

هنرى كورييل

(الأسطورة والوجه الآخر)

د / حسين كفافى



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

إهداء ٢٠٠٦
الهيئة المصرية العامة للكتاب
القاهرة

● تاريخ المصريين

رئيس مجلس الإدارة :

د. سمير سرحان

رئيس التحرير :

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير :

محمود الجزار

تصدر عن

الهيئة المصرية العامة للكتاب



منرى كورىيل

(الأسطورة والوجه الآخر)

د/ حسين كفافى



مكتبة دار الفكر للطباعة والنشر

٢٠٠٣

الإشراف الفني :

محمود الجزار

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب من (هنري كورييل « الأسطورة والوجه الآخر ») للدكتور حسين كفاقي .

وهنري كورييل هو ابن المليونير اليهودي المصري دانيال نسيم كورييل صاحب بنك الرهونات الشهير في شارع الشوازي في وسط القاهرة ، والذي ظهر فجأة في سماء المجتمع المصري في نهاية الثلث الأول من القرن العشرين .

وكان هنري كورييل هو المبشر للفكر الشيوعي في مصر ، وهو المعلم لكثير من الشباب الوطني ، وهو المفجر للقوى الثورية من العمال والطبقة الكادحة في ذلك الوقت .

وكان هنري يشكل الخلايا الشيوعية في سرية تامة ، خلايا للعمال ، وخلايا للطلبة ، وخلايا للموظفين ، وخلايا للضباط ، وخلايا للنوبيين ، وخلايا للسودانيين .

ويتحدث الكتاب عن أصول هنري كورييل في مصر التي يرجعها الى عام ١٨٥٠ ، كما يتحدث عن نشأة هنري في مصر ، ويتناول تغفل هنري كورييل في المجتمع السياسي المصري .

كما يتعرض للحركة الصهيونية في مصر في عام ١٩٤٤ ،
وقد خصص المؤلف فصلا عن الحركة الشيوعية في مصر ، وتناول
تنظيم حدثو « الحركة الوطنية للتحرر الوطني » . وتعرض
لحرب فلسطين ومحاولات هنري الحد من كراهية اليهود في مصر ،
وقد تناول الكتاب طرد هنري كورييل من مصر وظهور مجموعة
روما في عام ١٩٥٠ ، كذلك تحدث عن حياة هنري في فرنسا ،
وموقفه من ثورة الجزائر ، وقد اختتم المؤلف كتابه بالحديث عن
نهاية هنري كورييل المأساوية باغتياله في باريس في
١٤ ابريل ١٩٧٨ .

وأمل أن ينتفع بهذا الكتاب الباحث المتخصص والقارئ
المثقف .

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

مقدمة

هذا الكتاب يتناول شخصية أسطورية ، قد لا وجود الزمان بمثلها . . . هي شخصية هنري كورييل الشاب الذكي الوسيم ، الذى لا يدانيه أحد . .

هو ابن المليونير اليهودى المصرى دانيال نسيم كورييل صاحب بنك الرهونات الشهير فى شارع الشواربى فى وسط القاهرة . . . والذى ظهر فجأة فى سماء المجتمع المصرى الراقى فى نهاية الثلث الأول من القرن العشرين بسهراته الحاملة التى كانت تضم صفوة مختارة من الشباب النابه من أبناء الذوات وطبقة المجتمع الراقى المصرى والذى أخذ بالبابهم . . وأيضا كان يصادق العمال ، ويعطف على الفقراء ، ويواسى البؤساء فاستطاع أن يأسر قلوب العديد من أبناء الطبقة الكادحة ، كان يجوب كل أصقاع وربوع مصر ، متجولا فى حوارى وأزقة الاسكندرية ، متهاديا على أرصفة الميناء متسكما على شواطئها .

وكان يتجول فى أنحاء القاهرة من حارة اليهود
وحارة خميس العيس ، الى أرقى أحيائها فى جاردن
سيتى والزمالك حيث قصر والده المنيف وحديقته
الفسيحة ، ومرة أخرى نراه يتسكع فى شياخات شبرا
الخيمة ، حيث التجمعات العمالية وبؤرة الفقر
والبؤس ، وكان يتردد على ضاحية حلوان المنتجع
الصيفى الراقى ، حيث تجمعات اليهود من الطبقة
الوسطى البرجوازية . . . فى كل جولاته كان يتردد
ويصادق المصريين الوطنيين الذين يؤرقهم وجود
الاحتلال الانجليزى .

وكان خلال طوافه فى كل أرجاء البلاد بين هؤلاء
وأولئك الذين يبحثون عن الخلاص من هذا الاحتلال
البغيض ، فقد كان الشباب يبحث عن مخلص خلال
القراخ الذى كانت تعاني منه البلاد ، وتعرش الرؤية
الواضحة . . . فقد كان البعض يرى فى التعاون مع
بريطانيا بالمفاوضات والمباحثات هى طريق الخلاص
فكانت الفلسفة فى ذلك هى أن الذى تعرفه أحسن من
الذى لا تعرفه والبعض يرى التعاون مع الألمان للخلاص ،
وقولهم فى ذلك أن عدو عدوى صديقى وبعض الوطنيين
يرى أن أمريكا ذات الوجه الجميل هى المخلص والبعض

يرى أن الرجوع إلى الإسلام والأصولية هو الحل لكل مشاكل البلاد ، والبعض يرى في الشيوعية النجاة ، فنظرية رأس المال لكارل ماركس فيها حل لمشكلات الفقر والأخذ بيد الفقراء لتتساوى كل الطبقات وتذوب الفوارق في حب وإنسجام ، هكذا أحب بعض الشباب الوطنى هذه الصيغة العلمية المنطقية لأصلاح البلاد وكان هنرى كورييل ضيفنا فى هذا الكتاب هو المبرر لهذا الفكر ، هو المعلم لكثير من الشباب الوطنى وهو المفجر للقوى الثورية من العمال والطبقة الكادحة . . .

كان هنرى يشكل الخلايا الشيوعية فى سرية تامة ، خلايا للعمال وخلايا للطلبة وخلايا للموظفين وخلايا للضباط وخلايا للتوبيين وخلايا للسودانيين . . . وكانت كل خلية لا يعرف أعضائها أسماء وأعضاء الخلايا الأخرى ، فكان العمل فى سرية لا يعرف أعضاء هذه الخلية ما يدور فى الخلية الأخرى . . .

هكذا كان اسم هنرى كورييل يطاردنى ، خلال قراعتى ودراساتى عندما أتناول موضوعا عن تاريخ اليهود فى العصر الحديث ، وأيضا كانت عيناي تصطدم باسم هنرى كورييل ، خلال صراع الصهيونية مع « لوردموين » الذى كان موقفه متوازنا بالنسبة لقضية

فلسطين ، ولا يمالئ اليهود في مطالبهم في فلسطين ،
والتي أسفرت عن مقتله أمام مسكنه في الزمالك ، فكان
هنرى كورييل أحد الذين استجوبتهم الشرطة المصرية
حينذاك في هذا الحادث الارهابي الفظيع ، وبالطبع
أفرج عنه لعدم ثبوت الأدلة . وكان اسمه يطاردنى
أيضا خلال فترة المد الشيوعى وكذلك تكوين حركة
الديمقراطية للتحرير الوطنى * * * « حدثو » .

عندما أقرأ عن بعض رموز مصر ، أجيد اسم
هنرى كورييل يظهر بحروف حمراء قانية تجعل الدماء
تندفع الى رأسى ، وأدور حول نفسى لمعرفة كنهه هذا
الاسم ودوره فى الحركة السيامية فى مصر ، ولعل له
دور فى انقلاب أو حركة أو ثورة يوليو ١٩٥٢ . . .
أتخيله فى فندق سميراميس القديم الممتد حتى النيل ،
أو فى شبرا الخيمة فى بيت متواضع لأحد رجال حدثو
الوطنيين العظام . . . أو أراه فى صحراء حلوان يراقب
بعض فصائل وجماعات عصابات «اشترن» « والهجاناه»
وهم يتدربون، أراه ينتقل من قصر والده الذى يتوسط
ضيعة أسرته على حافة الصحراء فيما بين محافظتى
بنى سويف والفيوم حيث كان يقدم دورات دراسية
علمية وعملية عديدة للشباب المصرى الوطنى فى شتى

المواضيع الخاصة بنظرية رأس أو دكتاتورية
البروليتاريا من النظرية للتطبيق ، وكيفية اصطلياد
وتجنيد أعضاء جدد هنا وهناك من مختلف الأوساط
وكيف تنصب الشباك بأروع ما تكون عليه هندسة هذه
الشباك لتقع في بوائتها الغزلان الوديدة . . . الرقيقة
والكمائن التي كانت تعد بأروع ما تكون عليه الكمائن
التي تعد لقهر الرجال الأسود والشجعان ، والمصايد
التي كانت تعد وتجهز لاصطياد كرام البشر باتقان
لا يضاهيه تجهيز ولا اتقان مثل تلك الفخاخ والشراك
التي تجهز لصيد واقتناص كرام الطيور . . .

كان هنرى ودودا تراه يود أصدقائه في حارة
اليهود في أحد بيوت الأوقاف الخيرية الاسرائيلية ،
ويطمئن على أحد أصدقائه ممن وقعوا في حبه وان
شئنا الدقة ممن وقعوا في شراكه يقيم في أحد حجرات
هذا الوقف والذي كان يقوم بالانفاق عليهم . . . أو
في فندق ونتر بالاس في الأقصر يعقد اجتماعا سريا مع
خلية من خلاياه . . . أو في فندق كاتراكت في أسوان
حيث يجتمع بأعضاء خلية نوبية أو مجموعة « حستو »
(حركة السودان للتحرير الوطنى) قد تراه يسير في
صحبة مجموعة من المصريين على رصيف شارع

شانزلزييه الفسيح في ظلال بوابة النصر « أرك دي
تريلمف » كان يتجول في أنحاء أوروبا بأكثر من جواز
سفر بأسماء مختلفة وهمية أراه يقابل خالد مخي الدين
على الحدود السويسرية الفرنسية ، حيث كان يدير
حزب حدثو من هناك ، وينصحه ويتدبر معه أمور
مصر وينصحه بأن يعتذر لجمال عبد الناصر ويستأذنه
في الرجوع الى مصر لكي يبقى الى جواره يساعد
ويشك من أزره فهو في أشد الحاجة اليه .
وأيضا تطاردني صنورته وهو يكافح مع الثوار
الجزائريين جنود الاحتلال الفرنسي في الوقت الذي
كانت عينه الأخرى على مصر ، فقد كان حبه لمصر ، حبا
جارفا ، ولكن حبه لاسرائيل كان أكبر وأعظم ، ولعمري
أقول أن دور كورييل في مصر كان دورا وطنيا عظيما ،
فقد كان معلما للوطنيين الشباب وموقظا للوطنية في
صدور العمال . . .

وكان بوجهه الآخر صهيونيا ، يرتدى عباءته
اليهودية ويردد أن اليهود أولاد عم للعرب والمسلمين ،
وأحسبه في ذلك أن دوره الأساسي هو تلجيم الروح
العدائية بين المصريين واليهود . . . ويدعو للسلام
بينهم ، خلال حركة أنصار السلام .

كان هنري محورا للحياة السياسية السرية في مصر خلال العقدين الرابع والخامس من القرن العشرين . . . ودخل السجن عدة مرات ، كان أستاذا لكثير من الوطنيين الذين كان لهم دور بارز في الحياة السياسية والاجتماعية خلال الخمسينات والستينات والسبعينات . حتى تم اغتياله في ٤ مايو سنة ١٩٧٨ في باريس .

هكذا كان هنري كورييل ، أسطورة من أساطير القرن العشرين ، وداعية ومناضلا من أجل السلام ومفكرا وسياسيا ومصلحا اجتماعيا لا يدانيه أحد ورجل من طراز فريد (Un home apart) كما كان ينعته الصحفي الفرنسي الشهير « جيل پيرو » والشىء بالشىء يذكر ، فان حياة هنري كورييل بقدر ما هى مليئة بالأحداث والكفاح والمؤامرات والسجن والمعتقلات ، ان كان ذلك في مصر أو فرنسا أو الجزائر أو فلسطين ، فان حياته كانت كلها أسرار وغموض ويكتنفها الضباب ، فالأوراق التى حصلنا عليها والتى أطلعنا عليها كلها يشوبها الشك والريبة حتى أوراقه الشخصية المسجلة في كتاب « أوراق هنري كورييل » ومجموعة وثائق هنري كورييل « جماعة أصدقاء هنري كورييل » والتى حصلت عليها دار سيناء للنشر عن طريق باحث

أجنبي ، لم يشأن أن يملأ اسمه ، ولكن لثقتنا في دار النشر ولثقتنا في ترجمتها التي قامت بها الأستاذ عزة رياض في دقة وأمانة ولثقتنا في تحليل الدكتور رؤوف عباس المؤرخ المدقق وأستاذ التاريخ بمنطقة الأكاديمية المحايد لا نملك إلا الاعتراف بهذه الوثائق والأوراق التي تمثل حبر زاوية أساسية من زوايا هذا الكتاب ناهيك عن مذكرات الكثير من الثوار الذين كانوا على علاقة طيبة « بكورييل » لم يرغبوا في الخوض في بعض الأمور ومنها الجوانب الشخصية لهنري كورييل .

كذلك قد أحرقت كثير من الأوراق - أحرقت - في فترات القمع ان كان قبل ١٩٥٢ أو بعدها ، فقد أحرقتها أصحابها في غضون أعمال التفتيش التي كان يقوم بها زوار الفجر ، وكذلك كثير من أوراق وزارة الداخلية ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ، وكذلك أوراق كثيرة نزعبت ، وأحرقت أو أعدمّت فترة تولى كل من جمال عبد الناصر وذكريا محي الدين هذه الوزارة .

أيا كان الأمر - مع كل ما حصلنا عليه ، من مذكرات الضباط الأحرار وخصوصا « الآن أتكلم » لخالد محيي الدين أو من خطابات وأوراق ومذكرات

أصدقاء كوربيل ، او حتى من هم على خلاف معه ،
والتي كان يشوبها الضباب ، فان ذاكرة هؤلاء المناضلين
لم تسعفهم بالأسماء الحقيقية لأولئك الرفاق القدامى
فان الكثير مازال خافيا ، اذ أن العلاقات بينهم كانت
سرية وأيضا المكاتبات كانت تكتب بالحبر السري
والأسماء كانت رمزية وحركية ، والتي كانت معه
هذه الأسماء الحركية غامضة مبهمة وكذلك لأن معظمهم
تركوا الحركة الشيوعية في وقت مبكر .

وفي ظل هذا المناخ المغمم بالسرية ، والمليء
بالغموض والتي تحيطه غلالة كثيفة من الضباب ،
والذي بطبيعته يحجب الرؤية ، وكذلك هذا الجوا التي
تكتنفه الأصوات العالية والصراخ هنا وهناك ،
والقذف ، والشجب ، والتفكير والانتهاكات المتبادلة
الصارخة بالعمالة والخيانة ، والذي معناه
لا يستبين للباحث ما يقال والذي لا يملك معه
المحلل ، الا أن يركن الى التحليل وربط الأحداث
والمواقف واستجلائها واستكشاف ما خفى بين هذا
وذاك ، بما يحقق استقامة الأحداث ومعقوليتها ،
وكذلك السياق العام للأحداث ولا نقول أن يكون
تخمينا أو رجما بالغيب وخلال كل هذا السياق وتسلسل

الأحداث لا تركز إلى الأسلوب الانتقائي ، ولكن للأحداث التي وقعت بالفعل وحدها ، وهي بدورها ستكشف من خلالها ما خفى من أحداث ، وخصوصا كما أشرنا من قبل أن معظم الأحداث يكتنفها الغموض .

في وقت كان معظم هؤلاء وأولئك الذي عاصروا الأحداث ، كثير منهم كثيرا ما كانت تخونه ذاكرته ، أو فقد مذكراته التي كتبها في حينها ، بحرقها أو إتلافها ، وكثير منهم رفض أن يذكر كفاحه أو مقاومته لأسباب كثيرة ومختلفة لا يجب أيضا أن يذكرها وعموما كل هذه الفترة يكتنفها الغموض فالأوراق المهمة مفقودة أو منزوعة والأسماء معظمها سرية والذي معه يتوه فيه الإنسان النصف .

وعموما نحن هنا في هذا الكتاب لا نسعى لكيل الاتهامات أو القاء التهم ، ولكن بالنسبة لنا نرى أن شخصية هنري كورييل شخصية تستحق الدراسة والتحليل والافاضة في دراستها وكان هذا البحث التحليلي لقصة حياة هنري وكفاحه وأسراره التي لا يعرفها أحد الا هنري وحده . . الذي ما أن بدأ في كتابة ذكرياته أثناء اعتقاله في فرنسا فيما بين أكتوبر وديسمبر ١٩٧٧ إلا أن تم قتله بعد

خروجه من المعتقل بحوالى أربعة أشهر فى ٤ مايو
سنة ١٩٧٨ أمام مسكنه ٠٠٠ ولعل القاتل لم يكن
يجب أن يكشف هنرى عن كل أسرارهِ فى المذكرات ٠٠٠

لعل هذه الدراسة تكون حلقة من حلقات دراسة
هذه الشخصية ، والتي مازال يكتنفها السرية
والغموض ٠٠٠

وعلى الله قصد السبيل

دكتور حسين كفاوى

شرم الشيخ ٢٢ مارس ٢٠٠١

الفصل الأول

جذور هنرى كورييل

(١٨٥٠)

تمتد جذور هنرى كورييل عبر مئات السنين ،
فعائلة كورييل تعرف ذلك جيدا ، شأنهم شأن اليهود
فى كل مكان وزمان ، أو الساميون عموما ، فالساميون
يعرفون أنسابهم ويبحثون ويدققون فيها ، ليس لسابع
جد ، ولكن لسبعين جد . . . ولا بأس انهم يجمعون هذه
الأنساب يحدفون ويضيفون لكى تناسب الزمان والمكان
فهم يقولون أحيانا أولاد عم للعرب أولاد اسماعيل ،
وأحيانا أخرى أنه لا يوجد اسماعيل على الإطلاق . . .

أيا كان الأمر فقد استقرت عائلة هنرى كورييل
فى مصر منذ زمن غير محدد . . . فى الغالب الأعم منذ
انشاء دولة مصر الحديثة فى غضون حكم « محمد على »
وهى فترة جذبه الاستثمار الأجنبى ورؤوس الأموال

الأجنبية ، وكان أشدهم حماسا لليهود ، حيث فرص
الاستثمار ، ولم تكن عائلة كورييل من اليهود العرب ،
وان كانت جذورهم تمتد الى اليهود عرب الأندلس حيث
غادرها الأجداد القدماء مع خروج العرب وعقد التفتيش
فقد ثابروا - كالعديد من يهود مصر - ايطاليين نازحين
من مدينة ليفورن Livourne ، فعقب حريق بلدية
هذه المدينة ، أعيد تكوين أرشيف الأحوال المدنية
فيها ، مما أدى الى اعلان عدد كبير من يهود مصر في
ذلك الوقت ، الى انتسابهم اليها نظرا للامتيازات
المفرطة التي كانت تمنحها مصر لأصحاب جنسية
أجنبية ، وأهمها الخضوع لنظام قضائي خاص وفي هذا
يقول هنري كورييل نفسه هكذا أصبحنا ليفورنيين
وان كان الأصل شائعا في دليل تليفونات كل المدن
الاطالية وعندما هبطت عائلة كورييل أرض مصر ، لم
تكن الوحيدة ، بل كانت موطنا لعائلات أجنبية كثيرة
فقد كانت مصر ، هي أرض الأحلام للأجانب عموما ،
وعلى رأسهم اليهود ففي هذه الفترة حدثت عدة تغيرات
أساسية في البناء الاجتماعي والسياسي في مصر
انعكست على الأجانب وخصوصا اليهود منهم حيث
شجع الأمن والاستقرار على جذب الأجانب ، حيث فرص

العمل أكثر وخاصة فى الميدان التجارى والتوكيلات
والمال والبنوك .

واستمر الازدهار حتى عصر الخديو اسماعيل، الذى
كان يسعى لوضع مصر فى مصاف الدول العظمى، وكان
يعلم أيضا بأن تكون مصر قطعة من أوروبا . قد خطى
خطوات فى سبيل ذلك وخصوصا بعد أن وضع الدعائم
لنشر التعليم والثقافة ووضع أساسا للحياة النيابية
بأن أنشأ « مجلس شورى القوانين » . . . وهكذا كان
الاتجاه من الدول الأوروبية ومن خلفهم بيوت الرهونات
اليهودية التى كانت تحمل بذور الصهيونية للقضاء
عليه والنيل منه ، بوضع المؤامرات لزعة حكمه وهدم
ما قام به من خطوات فى سبيل رفعة مصر ، ونهضتها
ليكون ركاما على رأسه ، والذى معه استدرجته بيوت
الرهونات والبنوك اليهودية مثل بنك أوبن هايم وبنك
روتشيلد جويش وغيرهم للاقتراض . وخلال سياسة
اسماعيل الجريئة الطموحة والذى معه لا نخليه من
مسئوليته فى ثقته فى اسيهود ، وجهله ونحسن نيته بهم،
والتي جعلتهم ينالون منه ومن مصر ، والتي تراكمت
الديون عليها بالاضافة الى القروض التى كان يقترضها
اسماعيل لم تكن تصل قيمتها كاملة الى الخزانة المصرية

يسبب السماسرة والوسطاء ومعظمهم من اليهود
كانت الحرب الصهيونية من الداخل فكانت الصحف
اليهودية (الصهيونية) تهاجم اسماعيل وتساعد على
زعزعة موقفه وتدعو الى عزله . وكان على راس هذه
الصحف جريدة أبو نظارة والحاوي ومن بعدها
أبو زمارة وأبو صقارة والتي كان يصدرها كلها
اليهودي يعقوب بن صنوع الذي كان يرى مع جموع
اليهود ومن خلفهم الصهيونية العالمية أن الخديو
اسماعيل مؤهل لأن يصل بمصر الى مرتبة الدول
العظمى . فكان من الضروري التخلص منه والقضاء
عليه ، فالطريق الى انشاء إسرائيل هو اضعاف مصر بل
والقضاء عايتها فمصر هي البوابة لقيام إسرائيل

وانتشرت جمعية اتحاد مصر الفتاة التي تأسست
بالاسكندرية في أواخر حكم اسماعيل وكان أغلب
أعضاء هذه الجمعية من الشباب اليهود . وكانت أغراض
هذه الجماعات هو القضاء على الخديوي اسماعيل
لتعطيل مسيرة التقدم ، تحت ستار مقاومة استبداده
تارة واسرافه تارة أخرى . وهكذا تغفل اليهود في
الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية
في مصر .

استغل اليهود ثروات وموارد مصر لبسطة
أهلها وأمانة شعبها . . . فسيطروا سيطرة تامة على
اقتصاد هذا البلد مستخدمين في ذلك وسائل شتى من
وسائل الربا يطول شرحها . كان دانييل نسيم كورييل
- والد هنرى - أحد المرابين - صاحب بنك الرهونات
الذى كان يستغل حاجة المزارعين والفلاحين لهذه
القروض ، وهكذا أصبحت مصر مسرحا للمرابين خلال
عصر اسماعين وما بعده حتى أطلق على هذا العصر اسم
العصر الذهبى للمرابين ، وذلك بسبب القروض
وعمليات الربا التى تمت أثناءه .

كان المرابون اليهود يقسمون مصر فيما بينهم
الى مناطق حتى لا يتعدى أحدهم على حق الآخر ،
فانتشروا فى مصر من أقصاها الى أدناها . . . كما
تنتشر خيوط العنكبوت . وكانت التجارة المفضلة
عند اليهود فى مصر علاوة على تجارة المال بما تشمله
من بنوك ورهونات ، هى تجارة القطن لأنه محصولا
بقديا . فمنذ عام ١٨٥٧ ، عندما تأسست الشركة
المساهمة للملاحة البحرية لنقل القطن من الاسكندرية
الى موانئ أوروبا . كان اليهود يشكلون أغلبية مؤثرة
فى مجلس ادارتها .

ومع صدور اللائحة السعيدية عام ١٨٥٩ أقبل
اليهود شأنهم شأن الأجانب على شراء العقارات عن طريق
تقديم قروض للمزارعين وفي حالة عجزه عن السداد
سيتولى المرابي الاستيلاء والعجز على عقار الفلاح ،
رغب في ذلك أم رفض ...

وفي عام ١٨٦٠ سُمح للأجانب أن يقيموا محالج
للقطن في المزارع التي كان يختصونها وفي عام
١٨٦٧ أصدرت الدولة العثمانية قانونا خاصا بتمليك
الأجانب للعقارات في مصر . ولا شك أن ما كان ينطبق
على الأجانب كان ينطبق على اليهود تلقائيا وفي عام
١٨٧١ أنشئت بورصة العقود بالاسكندرية وفي عام
١٨٧٢ أنشئت بورصة ميناء البصل بالاسكندرية
أيضا ...

وهكذا كان اليهود يشكلون المحور الأساسي في
تجارة وحلج وكبس القطن ونقل . وكذلك كانوا
يملكون كل أدوات السيطرة على بورصة القطن ، من
التحكم في أسعاره ، وتحديد جودته وكمياته التي
تصدر الى أوروبا ، وأصبحت الاسكندرية مركزا لنفوذ
اليهود وبالتالي مكانا لتجميعهم ، كما كانت منارة

ثقافتهم حتى أنشئوا مطبعتين الأولى عام ١٨٦٢ والثانية عام ١٨٧١ (١) وهكذا انتهزوا أى فرصة لنشر الثقافة خلال الصحافة والمطابع وتجارة الورق التى يسيطرون عليها تماما . والمصريون فى غفلة لا يدرون ما يجرى خلف ظهرهم ، من مكائد ومؤامرات ، لحسن نيتهم ، ومن ناحية أخرى لضحالة ثقافتهم ، وقلة تعليمهم ، فهم حديثى عهد بمثل هذه الأمور من التعليم والثقافة وأيضا لعزوفهم عن العمل فى هذه المجالات ...

وقد واكب ذلك تغير سياسية بريطانية نحو مصر ، فمع عصر الخديوى اسماعيل وتم اقامة المؤسسات المصرية القومية وتحقيق هيكل مصر الحديثة ، بدأت العلاقة تتوطد أكثر بين بريطانيا والصهيونية العالمية ، على حساب مصر ومصالحها ، والاقتصاد المصرى والذى أسفر الى تدخل الدول الأوروبية بإنشاء صندوق الدين الأوروبى بإنشاء صندوق الدين ... وكان ذلك تمهيدا لاحتلال مصر عام ١٨٨٢ . وهكذا أحكمت بريطانيا قبضتها على مصر ، وازداد التعاون بين

(١) د . سعيدة حسنى - اليهود فى مصر - هيئة الكتاب ١٩٩٢ (ص ٢٩) .

بريطانية والصهيونية العالمية وعلى رأسهم دذرائيلي
الذى كان أبرز رؤساء الوزارة البريطانيين خلال العصر
الاستعماري الفكتوري * *

خلال عشرينات القرن العشرين ، زاد نفوذ اليهود
وسيطروا على الاعلام والصحافة وما يرتبط بها من
طباعة وتجارة ورق ، وكذلك معظم المؤسسات
الاقتصادية من شركات ومصانع فقد كانت الادارة من
المدير الى كاتب الآلة الكاتبة كلهم من اليهود حتى أصبح
٩٨٪ من العاملين في البورصة من اليهود * وحرصا
منهم على السيطرة على مجامع الاستيراد والتصدير تم
تأسيس شركة التصدير الشرقية وهي شركة تأسست
طبقا للمرسوم الملكي الصادر في ٢٦ / ١٠ / ١٩٢٠
بالاسكندرية * وخلال هذا السياق نلاحظ عزوف
المصريين عن الاشتراك في هذا النشاط الحيوى ، حيث
اتجهوا الى تملك الأراضى والى الوظائف الحكومية
باعتبارها السلطة والقوة والوجاهة ، وكان اليهود
من ناحيتهم ينفذون هذا الشـعـور لدى المصريين
ولا يرغبون فى منافستهم فى مجالات الأعمال الحرة
والخدمات * فقد كانت أعمال الخدمات وبيوت المال

عموماً . . . فقد كانت أعمال الخدمات وبيوت المال
والفنادق والسينما حكراً أيضاً على اليهود ، وكان من
أبرز من أدخل النشاط السينمائي في مصر توجو
مزراحي وإيلي درعي وكذلك يوسف موصيري صاحب
شركة جوزيف فيلم (١) والذي أنشأ كثيراً من دور
السينما . . .

وفي عام ١٨٩٧ وضع هرتزل أساس الصهيونية
العالمية ، لانشاء وطن قومي لليهود ، ومن
بعده جاء وعد بلفور عام ١٩١٧ ، وهذا الوعد كان
ثمناً لما قدمته وما تقدمه الصهيونية العالمية من رشاوى
إلى أصحاب القرار هنا وهناك وكذلك خدماتها
للامبراطورية البريطانية التي لا تغيب عنها الشمس
في شتى أنحاء من هؤلاء وأولئك اليهود الموجودين
تحت الجلد في كل الامصار في شكل أقليات يهودية
« جيئو » في كل البلاد . . . والذين يشكلون أعين
ترصد أي حركة ، وأيضاً كانت هذه التجمعات
اليهودية GITOS بمثابة مراكز لدوامات بث
الاشاعات والفكر الهدام وخلق بلبلة ونوامات من
الجدل ، ولافشاء الرزية محرفين الكلم عن مواضعه ،

(١) د . سعيدة حسنى - مصدر سابق . . . ص ٧١ .

ونظرة سريعة الى تاريخ اليهود وحكماءهم الذين كرسو جهودهم لافساد العالم ومحاربة كل من يقترب من أحلامهم وتاريخهم بسلسلة من المؤامرات على مدى التاريخ . فكانوا يروجون لفكر كارل ماركس ازدراء الدين والقضاء عليه وهم فى بيوتهم يعبدون الله سرا والقضاء عليه وهم فى بيوتهم يعبدون الله سرا ويحافظون على تراثهم ويحيون لغتهم بعد أن كانت لغة ميتة .

وكذلك روجوا لفكر « فرويد » وقالوا فى كتاب بروتوكولات حكماء صهيون « يجب أن نعمل لتنهار الأخلاق فى كل مكان فتسهل سيطرتنا على العالم - أن فرويد منا وسيظل يعرض العلاقات الجنسية فى ضوء الشمس ، ولكى لا يبقى فى نظر الشباب شىء مقدس ، ويصبح همه الأكبر هو أرواء غرائزه الجنسية وعندئذ تنهار أخلاقه » .

وكانوا يروجون لأراء « دارون » وعرفوا كيف ينشروا آراءه على نطاق واسع ويستغلونها فى تحطيم الدين الاسلامى أو المسيحى وهم من ناحيتهم يسعون لتجميع كل يهود العالم سرا تحت مظلة الصهيونية . . .

وكذلك سبغوا على نشر أفكار « دوركايم »
« ونيتشه » وغيرهم بغرض شهر حرب بلا هوادة
على الدين والأخلاق والتقاليد باسم العلم والبحث
العلمي لتحقيق الخطة العالمية الصهيونية . . .

ومع نهاية القرن التاسع عشر وبالتحديد فى عام
١٨٩٦ قدم الى مصر « جوزيف ماركو باروخ » ونجح
فى تأسيس أول جمعية صهيونية فى مدينة القاهرة
حملت اسم باركو خابا (١) . تم الاتصال بين الجمعية
وتيودور هرتزل والذى حضر الى الاسكندرية والقاهرة
فى ٢٣ مارس ١٩٠٣ وأمضى عدة أيام وغادرها فى
٤ ابريل ، وكانت الاسكندرية حينذاك مركزا لتجمع
اليهود ، فقد تمركز حوالى ٤٥٪ من اجمالى عدد اليهود
فى مصر . كان نشاطهم فى كل المجالات اذ كسر
اليهود خصوصية وقيود حارة اليهود التقليدية الى درجة
لم يكن لها مثيل فى العالم ، فكان معظم اليهود يعيشون
ضمن نسيج المجتمع . فى أحياء كثيرة وكانوا موزعين
بدرجات فى أحياء الجمرى والعطارين والرمل وياكوس
وكرموز واللبنان ومحرم بك والمنشية وحى مينا البصل

(١) د . سعيدة حسن - اليهود فى مصر - هيئة الكتاب ٩٩٢ (ص ١٧٠) .

وحى الميناء (١) وكانت الاسكندرية لها نصيب الأسد
من الجمعيات الخيرية الاسرائيلية منها :

١ - جمعية موهار هايتولوت وتأسست فى عام ١٨٦٧
لدفع مهور القتليات (٢) .

٢ - جمعية أزرات أهمية وتأسست فى ١٨٨٥ لمساعدة
الشحاذين اليهود .

٣ - جمعية بيسكور هوليم وتأسست فى عام ١٩٠٩
لمساعدة المرضى وتقديم العناية الطبية لهم .

٤ - جمعية صيدكاستير وتأسست فى عام ١٩١٣
لمساعدة اليهود المصريين لدفع اشتراكاتهم للاتحاد
الاسرائيلي .

٥ - جمعية هيد فيميت وتأسست فى عام ١٩١٩
لمساعدة اليهود وتقديم العناية الطبية لهم .

٦ - جمعية اسيل رفيوج وتأسست فى عام ١٩٣٠
لبناء دور العجزة .

هذا علاوة على جمعيات وملاجىء والعيادات التى
تساعد اليهود المرضى والعجزة وكذلك انشاء المستشفى

(١) د. رؤوف عباس ، اوراق هنرى كوريل ، ص ٢٢ .

وما بعدها) .

(٢) د. سعيدة حسن - اليهود فى مصر - هيئة الكتاب ١٩٩٣ (ص ٢١٤) .

الاسرائيلي بسيدى جابر فى ١٩٣٠ ومستشفى اسرائيلي
بسبورتنج فى ١٩٣٤ هذا علاوة على جمعية قطره اللبن
لمساعدة التلاميذ الفقراء من اليهود . . وهذه الأنشطة
كانت تملأ سماء الاسكندرية ولكن الجمعيات السرية
والنشاط الذى كان يمارسه اليهود تحت الأرض كان
أكثر كثيرا يسرى بخيوط عنكبوتية لا يرى .

وكان قمة نشاط اليهود فى مصر فى غضون الحرب
العالمية الأولى . . . فأثناءها تكون « الفيلق اليهودى » (١)
بهدف حماية الكيان الصهيونى . وقد تبنى فكرة
التكوين العسكرى يهوديان روسيان هما فلاديمير
جابتسكى وجوزيف ترمبلدور وقد بدأ جابتسكى
بالاسكندرية بتشكيل قوة بوليسية لحفظ النظام بين
المهاجرين الجدد وبعد تدريبات شاقة فى الاسكندرية
ذهب اليهود بعد تقسيمهم الى أربع فرق للانضمام لقوات
الجيش البريطانى فى مارس ١٩١٨ (٢) حيث غادرت
أول كتيبة عسكرية يهودية ميناء الاسكندرية فى
طريقها الى ميدان القتال .

(١) د . سعيدة حسنى - اليهود فى مصر - هيئة الكتاب - ١٩٩٢ ،
ص ١٧٥ وما بعدها .
(٢) المصدر السابق ، ص ١٧٩ .

وفى نفس الوقت استمرت الفرق فى الاستعراض
فى شوارع الاسكندرية بداية من معسكر تدريبهم
بالورديان مخترقا « النبی دانیال » صولا الى « المعبد
اليهود » لياخذوا البركة قبل الذهاب الى ميدان القتال .
وكان استقبال هذه الوحدات استقبالا حماسيا من جانب
يهود الاسكندرية وخصوصا أنه كان من بين أفراد هذه
الوحدات جزء من تنظيمات الهجاناء العسكرية فى لندن
وخصوصا أن هذا كان على أثر اعلان وعد بلفور فى
٢ نوفمبر ١٩١٧ .

كان لتصريح بلفور أثرا كبيرا على النشاط
الصهيونى فى مصر فأصبح اليهود يعملون بالحركة
الصهيونية فى وضوح النهار ، حيث قامت جماعة
« زيرزيون » (جمعية صهيون) بالاسكندرية بانشاء
مكتب لتشجيع الهجرة الى فلسطين والمساهمة فى
توطينهم . وقام ليون كاسترو بتأسيس أول فرع
للمنظمة الصهيونية العالمية فى مصر بالاسكندرية .

وفى هذا المجال نستعرض نص الوعد الذى صدر
من آرثر بلفور وزير خارجية بريطانيا الى اللورد
روتشيلد . . .

وعد بلفور

(٢ نوفمبر سنة ١٩١٧)

عزيزى لورد روتشيلد

انه من دواعى سرورى الكبير أن أنقل اليكم باسم
صاحب الجلالة الاعلان التالى :

ان حكومة صاحب الجلالة تنظر بالعطف على انشاء
وطن قومى للشعب اليهودى فى فلسطين . وسوف تبذل
قصارى جهدها لتسهيل تحقيق هذا الهدف . ومن
المفهوم من أن الاعلان لا يمثل تعيز ضد الحقوق المدنية
والدينية لطوائف غير يهودية موجودة فى فلسطين كما
لا يؤثر على الأوضاع القانونية أو السياسية التى يتمتع
بها اليهود فى البلاد الأخرى وسأكون شاكرا لكم اذا
نقلتم هذا الاعلان لعالم الاتحاد الصهيونى . . .

المخلص آرثر بلفور

وزير خارجية بريطانيا العظمى

وكان هذا العام قمة النشاط الصهيونى فى مصر
ففى ١٢ أغسطس عقد اجتماع فى الاسكندرية يضم

كبار رجال الأعمال الرأسماليين اليهود . وألقى فلكس
منشه خطاباً (حت فيه) اليهود للوقوف خلف الصهيونية
لتحقيق حلمهم في إسرائيل ، وفي ١٤ أغسطس سنة
١٩١٨ حضر حاييم وايزمان الى الاسكندرية واجتمع
بكبار وأعيان اليهود وألقى كلمة شرح من خلالها وضع
فلسطين من كل النواحي وما تحتاج اليه لتكوين وطن
قومي لليهود وقتذاك . وتكونت لجنة أطلقوا عليها
Pro-Palestine اللجنة المشايعة لفلسطين وأصدرت
اللجنة منشورا الى يهود الاسكندرية وطالبتهم بالاكتماب
لمساعدتهم لجمع التبرعات من أثرياء اليهود لارسالها
الى فلسطين لاقامة مستعمرات زراعية .

وهكذا كان عام ١٩١٨ هو بداية الاعلان عن
الصهيونية وبداية التشكيل العسكري الصهيوني
والاعلان عن اشياء مستعمرات في فلسطين .

وفي مطلع هذا العام في ١٥ مايو ١٩١٨ ولد
جمال عبد الناصر في باكوس أحد أحياء مدينة
الاسكندرية شارع قنواتي رقم ١٢ (وما زال هذا المنزل
قائما حتى كتابة هذه الأسطر) وعاش طفولته في
وسط هذا الجو المليء بالأحداث . فشب وأمامه اليهود
وخطورتهم وتنظيماتهم المحكمة خلال مجتمعاتهم

المترا بطة ، وخصوصا ان الاسكندرية حينذاك كانت العاصمة الاقتصادية لمصر والتي كان يديرها باقندار رجال الأعمال اليهود . لقد كان عدداليهود فى الاسكندرية خلال مطلع القرن العشرين يزيد عن ٣٠٠٠٠ (ثلاثون ألف يهودى) هذا بخلاف الغير مسجلين ، وهكذا كان عدد اليهود يشكّلون حوالى - أكثر من - ٢٠ ٪ من سكان الاسكندرية ، الذى كان عددهم فى حدود ما بين ١٥٠ ألف الى ٠٠١ ألف نسمة . لقد كان اليهود هم عقل الاسكندرية بلا منازع - فيما بين البورصة والميناء والسماسرة والمهندسون والتوكيات وتجارة الأراضى (سموحة وخلافه ٠٠٠) ، ويعيشون متجاورين مع المصريين فى ود وحب بالغين فاليهود فى حياتهم اليومية ودودين يحافظون على البجيرة ، بعيدا عن سياستهم بعيدة المدى وتطلعاتهم الصهيونية ، وخصوصا أن المرأة اليهودية لها دور مهم فى حياة الأسرة والمجتمع المحيط بها وعلاقتها الودودة مع جيرانها ، وكل من عاصر تواجد اليهود فى مصر يذكر هذا تماما فالمرأة عندهم هى محور كل شىء .

الفصل الثانى

نشأة هنرى كورييل

بعد أن استعرضنا فى الباب الأول دور اليهود فى الحياة الاقتصادية والاجتماعية ، وأيضا السياسية فى مصر خلال القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ، حيث ولد هنرى كورييل فى عام ١٩١٤ ، والحرب العالمية الأولى على الأبواب اذ قامت بعد مولده بسنوات (فى يوم انتصار لامارن) كما يحلو له أن يردد هنرى نفسه هذه المناسبة عن يوم مولده .

هنرى كورييل مصرى بالمولد فقد ولد فى مصر ، فى قصر والده المنيف بشارع حسن صبرى بالزمالك - هذا الحى الراقى ، الذى يضم القصور والفيلات الرائعة ، حيث يسكن المجتمع الراقى ، وحيث العديد من السفارات ، هذا القصر كان يتسع لسبعة عشر غرفة ، غير الابهاء والفراندات والخدمات الملحقة من

، طابخ وخدمة وحمامات ، هذا علاوة على الحديقة
الفناء ، والتي تضم غير الأشجار الباسقة الياض ،
وأحواض الزهور ذات الألوان الجميلة وزهرة البانسية
والتي كانت بألوانها المتضادة الأصفر والبنفسجي
تأخذ الألباب وزهور البسلة الاقرنجي بألوانها الباستيل
الحامئة تنتشر عبقها على أرجاء الحديقة والحدائق
المجاورة ، تتخللها الممرات المصممة على الطريقة
الفرنسية ، هذا علاوة على غرف الخدم وجراجات
السيارات .

هكذا نشأ هنري في كنف عائلة في رغد من
الحياة في المعيشة ، في مجتمع راق تحيطه الأبهة ،
لا ينقصه شيء . . . في خدمته مجموعة خدم فيما بين
الإشراف على السبعة عشر غرفة من مشرفات وفتيات
ولوانجية الى خدمة الطعام من طبّاخين وسفّرجية من
النوبيين ، هذا علاوة على البستاني الذي يشرف على
الحديقة وتنسيقها وكذلك بواب القصر وحارسه ،
وخدمة السيارات . هذا غير أن الإشراف على هذا الجيش
المكون من الخدم والشغالين والبستاني والسائقين
بدوره كان يحتاج الى ادارة وأيضا من يقدم لهم
الوجبات المنتظمة وتجهيز الملابس والزي الخاص
بكل فئة .

يقول هنرى ان ابواه كانا غير عاديين ، اذ انه لم يكن يعرف الكثير عنهم ، اذ ان المشاكل لم تكن لتشار أبدا أمام الأطفال .

لقد فقد الوائد دانييل نسيم كورييل بصره وهو فى الثالثة من عمره وكان يهوى الموسيقى ، وكان هنرى كوالده مؤهل ليمتهن العزف على البيانو ، واستمر فى هذه الهواية فترة ، الى أن أصبح فجأة مسئولا عن ادارة بنك الرهونات الخاص بأسرته وخصوصا أنه حاصل على ليسانس الحقوق الفرنسية والذى معه يستطيع تحرير عقود الرهونات التى كان يقوم باملاءها عليه وايداه لكونه ضريرا وهذا لم يمنعه من ادارة البنك خلال هنرى والذى كان هو المين التى يرى بها العقود . فقد كان يتاجر بأموال أخيه وأخواته الثلاثة عند وفاة والدهم ، والذين استقروا جميعا بفرنسا باستثناء أخت واحدة تزوجت من أحد الأثرياء بالاسكندرية . كان هذا البنك الصغير أو ان شئنا الدقة بيت الرهونات فى شارع الشواربى فى وسط القاهرة ، وكانت والدته « زفير بيهار » من أسرة ميسورة اشغلت بتجارة السجاد باستنبول التى ولدت بها (١) ، وكانت كما يقول هنرى نفسه أنها الأخرى غريبة الأطوار . . .

(١) رؤوف عباس - أوراق هنرى كورييل ، ص ٧٩ .

« فعند وفاة والدها ، قام الأبناء على ما يبدو بتبديد الثروة التي تركها لهم ، ومن المؤكد انه تم تعميدها بدير نوتر دام - دى سيون Notre-dame-Desion حيث تلقت تعليمها ، والذي معه تأثرت بنشأتها هذه ، مما جعلها تقوم سرا بتعميدنا أنا وأخي ولكنها أبدا لم تذكر شيئا عن هذا . وعلى العكس من ذلك ، لم تخف أمي أبدا ايمانها بجميع الأديان معا ، مرورا بالمعبد اليهودي والكنيسة وحتى زيارة أولياء المسلمين » .

كانت « زفيرا بيهار » تتمتع بموهبة العزف على البيانو كطبيعة فتيات المجتمع الراقى البرجوازي حين ذاك ، أما نزعتها الحقيقية فكانت دينية . ويقول هنري في هذا الصدد « أن زواج أمي من كفيف كان نوعا من تحقيق الذات ، لم يكن زواجا سعيدا جدا ، فقد كان لكل منهم ميل واضح لتدمير الذات ، فأبى مثلا عاقب والدتي بهجره للبيانو الذي كان يضيف عليها البهجة » . ومن ناحيته كان دانييل يهوى المسكوكات ويحتفظ بمجموعة نادرة منها وبلا شك أنه لكل من عاها « دانييل كورييل » لفقد بصره وحماس زوجته « زفيرا بيهار » أثرا عميقا على طفولة « هنري كورييل » كذلك لفقد هما لأخت له صغيرة محبوبة على أثر حادث . ولكن من المؤكد أن الأثر الأكبر والدائم كان لعاهة الأب

دانييل كورييل والذي كما استعرضنا في الصفحات السابقة كان يعيش كملك غير متزوج يحواطه البلاط الصغير الخاص به من قصره المنيف الى بنكه الصغير في شارع الشواربي والأسرة والأصدقاء -

وهكذا كانت عائلة كورييل تنتمي الى البرجوازية الأجنبية الكبيرة عند بداية الحرب العالمية الأولى، تمتلك مصرفاً وضيعة في المنصورية فيما بين الفيوم وبني سويف - تبلغ مساحتها المائتي فدان بها سراى استخدمه هنري فيما بعد لممارسة نشاط السياسى السرى ، خلال المناخ الاجتماعى والبرجوازية الأجنبية التى كانت تعيش على امتصاص دماء المصريين وتناى بنفسها عن مخالطة المصريين اللهم الا بعض من البرجوازية المصرية التى تربطها بها مصالح مشتركة . . . والذي معه كانت تحتفظ بجنسيتها الأجنبية ، وتحتقر كل ما هو مصرى ، تعلم أولادها وبناتها فى المدارس الأجنبية التى انتشرت فى مصر منذ نهاية عصر الخديوى اسماعيل ، وفى جامعات أوروبا - وخارج فرنسا - وتتخذ من اللغة الفرنسية أداة للتخاطب فيما بينهما ، ولا تعنى باللغة العربية الا فى أضيق الحدود التى يقتضيها التعامل مع المصريين -

وكانت عائلة كورييل بزواجه القسامة من اسطنبول تختلط فيها الدماء الأوربية والشرقية ، ذات ثقافة فرنسية تحمل الجنسية الايطالية ، منعزلة عن المجتمع المصرى كطبيعة العائلات الأوربية عموما - بل مرتبطة بالجاليات الأجنبية ، فكان قصرهم مقصد الطبقة الراقية من الأوربيين وبانطبع اليهود منهم حيث تقام الحفلات الصاخبة الراقصة فى حديقة القصر ، أيا الحرب العالمية الثانية حيث كان يدعى كبار الضباط الانجليز من ضباط الاحتلال ولا بأس من بعض ضباط البوليس المصرى من بريطانيين ومصريين واقتصرت علاقة الأسرة باليهود والمصريين على المعونات المالية للأعمال الخيرية التى توجه الى فقراء الطائفة الاسرائيلية .

وكانت الأسرة تقضى الصيف فى فرنسا ، حيث اثنان من شقيقات دانييل تزوجتا من فرنسيين كان للأسرة على ما يبدو مسكن دائما هناك - وكان لهنزى أخ شقيق يدعى راؤول ، وكان ذو عقل راجح وإن كان فوضويا فى تصرفاته ويبدو أنه لم يكن يروق له العيش فى مصر ففضل اكمال دراسته فى باريس بعد انتهاء تعليمه الثانوى عام ١٩٣٠ - فقد انهيها تعليمها الابتدائى فى حي الفجالة بمدرسة بتي كوليج

Petit College وائنى يديرها الراهبات ثم مدرسة الجبران
كولينج Grand College بالفجأة أيضا التى يديرها
الرهبان اليسوعيين (١) ...

كان عام (١٩٢٩ - ١٩٣٠) هو عام الأزمة
الاقتصادية العالمية ، ومع ذلك لم يتأثر نشاطه المصرفى
بشكل كبير ، حيث لم يكن يتعدى الرهونات واقراض
أموال الفلاحين والأعيان . سافر راؤول الأذكى وبقى
هنرى الأقل ذكاء فى مصر ليكمل تعليمه العالى ،
وهى دراسة الحقوق فى كلية الحقوق الفرنسية
وهى الشهادة الفرنسية الوحيدة التى يمكن
الحصول عليها فى مصر يقول هنرى أن بقاءه فى مصر
لاكمال تعليمه « سبب لى هذا الحدث بليلة شديدة فأنا
لم أفكر الا فى السفر الى فرنسا ، لم يكن هذا حلما ،
بل كان مصير كل أبناء عمومتى وكل زملائى فى
الدراسة » ويضيف « كان من الصعب على يهودى ايطالى
تخرج من مدرسة فرنسية أن يجد نقطة ارتباط حقيقية
فى بلد مسلم ، وكانت فرنسا هى الوطن الوحيد الذى
أشعر بالارتباط به بعد أن فقدت ايمانى مبكرا ،
فرنسا أصبحت فجأة بعيدة المنال » ومهما كان الأمر ،

(١) رؤوف عباس - أوراق هنرى كوريل ، ص ٨٠ .

فقد أصبح على هنرى أن يتنزل الى ميدان العمل المصرفى مع والده وهو فى العشرين من عمره ، ولم يكن يهوى هذا النوع من العمل فكان يؤديه فى حدود ضيقة ويصرف وقته فى القراءة وصحبة الفتيات أحيانا ولعل هذا الشعور بالاحباط كان وراء حياة المجنون التى عاشها هنرى كورييل فى الثلاثينيات .

كان هنرى فى خلال الفتى من عمره كمراهق عمره واحد وعشرين عاما يقضى معظم وقته يتسكع فى مواخير القاهرة يدعو أصحابه لمصاحبتهم للمواخير والبارات . بحجة أن بنات الليل يمثلن للبرجوازيين أقصر الطرق ، لتحقيق الوعى السياسى . وكانت من ضمن من حظيت باهتمام هنرى فى فترة المراهقة غانية رومانية اسمها ليدا كانت تعمل راقصة فى كازينو « الكيت كات » بامبابه ، وظل ينفق عليها ببذخ طيلة عامين (١) ، هذا فضلا عن كوكبة من الفتيات اليهوديات اللواتى أحطن به فى المناسبات الاجتماعية المختلفة للبرجوازية اليهودية وكان بدوره محور لنشوء صداقات من الطرفين فى سهراته الجامحة الصاخبة - وكانت « روزيت العجم » احدى أولئك

(١) د. رؤوف عباس / أوراق هنرى كورييل ١٩٩٠ ص ٢٠ .

الفتيات ولكنها تفوقت عليهن باستحوازاها على قلب هنرى ، فأصبحت زوجة فيما بعد (فبراير ١٩٤٧) ،
أى بعد رجوعه من فرنسا .

ويبدو أن اسرافه فى السهر ترف الشباب ، أدى
الى اصابته بمرض صدرى مما دفع والده لارساله الى
فرنسا للاستشفاء والعلاج عام ١٩٣٧ ، حيث التقى
بشقيقه راؤول . وهناك أمضى سنة فى العلاج وعندما
بدأت نذر الحرب العالمية الثانية تتجمع فى الأفق
استدعاهما والدهما للعودة للقاهرة عام ١٩٣٨ .

كان لقاء الأخوين نقطة تحول فى توجهات
واهتمامات هنرى ، بل ومستقبله ، فقد تأثر راؤول
بالحركة الاشتراكية فى فرنسا وكان عضوا باتحاد الطلاب
الاشتراكيين وقرا حول الماركسية ، واتصل بالشيوعيين
الفرنسيين ، ومن هنا كان تأثر هنرى براؤول ، فبدأ
يتعرف على الفكر الاشتراكى .

عندما عاد الاخوان الى مصر ، وجدوا اليرجوازية
اليهودية فى هلع شديد فالنازية تجتاح أوروبا
كالاعصار . ومصر على مرمى حجر من الفاشية ، حيث

يوجد الايطاليون على أبواب ليبيا في الشرق وأيضا في الجنوب في أثيوبيا ، ومن هنا فكر كثير من رجال الأعمال اليهود في الهرب وتصفية أعمالهم والهجرة الى جنوب أفريقيا . . .

والحال هكذا ، كان على شباب الجالية اليهودية دورا في هذا الخطر الداهم . . . بأسلوبهم المترف ، فقد قرروا اصدار مجلة فرنسية بالقاهرة للدعوة لمقاومة الفاشية وضمت راؤول كورييل وريمون أجيون (قريب لهم) والفنان جورج حنين وزميله رمسيس يونان وكامل التلمساني (وهم جميعهم ذو ثقافة فرنسية) وأطلقوا على المجلة اسم (دون كيشنوت) . اشتترك في المجلة هنري كورييل وبعض شباب البرجوازية اليهودية ، وأقامت المجموعة حفلا راقصا صاخبا احتفالا بصدور المجلة لجمع التبرعات من المدعوين والمدعوات الذين تتراوح أعمارهم بين التاسعة عشرة (ريمون أجيون) والخامسة والعشرين (راؤول كورييل) ، لا تتفق أذهانهم (١) على سبيل

(١) د . رؤوف عباس ، اوزاق هنري كورييل . . . ص ٢١ .

المقاومة الفاشية ألا من خلال مجلة تصدر بالفرنسية
في بلد عربي لذلك لم تدم المجلة أكثر من ستة شهور .
ولا أخالهم وهم هكذا صفار السن . . . ويعرفون
الكثير عن الشيوعية والاشتراكية ولا يعرفون شيئاً عن
الصهيونية وهم يسمعون كغيرهم الكثير عن الاضطهاد
النازي لليهود وكل ما هو يهودى بما فيه (بن زيون)
أولاد صهيون أو الصهيونية . . .

وخلال هذه الأشهر القليلة التي صدرت فيها المجلة
كتب هنرى قليلا (١) مؤكداً أن ما تحتاجه مصر حتى
تتقدم صناعتها بشكل أسرع هو اليد العاملة المتخصصة
وليس برؤوس الأموال أو المواد الأولية ، أو المبادرات
الفردية ، فإذا ظل العمل بالنسبة للعمال جحيماً فسوف
يظل العمال على حالهم ويدعو الى إعطائهم أجراً مجزياً
يحسن وضعهم واثابة أوقات الفراغ لتهييء لهم سبل
الراحة وتتيح لهم فرصة الثقافة ، والا منحهم المسكن
الصحي الذين يعيشون فيه بمنأى عن الأوبئة والحشرات ،
عندئذ سيكون للصناعة المصرية أيد ماهرة تنمى في
آن واحد مردود الصناعة وأسواقها .

(١) د . رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل . . . ، ص ٢٢ .

وكما يحلل الدكتور رؤوف عباس في كتابه أوراق
هنرى كورييل (١) « هكذا يبدو أن هنرى كورييل فى
مقالة بورجوازييا رحيما اصلاحيا ، يدعو الى رعاية
البقرة الحلوب (العمال) حتى تدر للصناعة المزيد من
الأرباح ، ولا يشير من قريب أو بعيد الى تشريعات
العمل أو حق التنظيم النقابى ، وهى مطالب ناضل
العمال فى سبيلها أن كثيرا ونظموا حركة اضراب شهيرة
عن الطعام فى عام ١٩٣٨ ، ولكن يبدو أن هنرى
(الذى لا يجيد العربية) كان لا يدرى شيئا عن
مطالب الطبقة العاملة المصرية عندئذ» وبعد أن أوصدت
المجلة أبوابها ، وانصراف هنرى عنها ، شغلته اهتمامات
أخرى كالتزعة الى العودة الى الطبيعة ، فأصبح نباتيا
ينهى جسمه بالسير لمسافات طويلة فى الصحراء
بسريره القصير وصندله الذى اشتهر بهما ، يمارس
السباحة والتنس ، بالاضافة الى سهرات الكيت كات
حيث كانت صديقتها الرومانية المفضلة الراقصة ليديا
فى انتظاره بعد عودته من باريس .

(١) د . رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل ، ص ٢٢ .

غير أن النوازع الانسانية عند هنرى دفعتة
للاهتمام بالفلاحين صحيا فى ضيعة والده بالمنصورية ،
فكان يتردد عليها بصحبة صديقه روزيت (زوجته
فيما بعد) حاملا قطرة العيون وبعض الأدوية ، ولكن
ما كان يعانيه الفلاحون من وضع اجتماعى متدهور لم
تكن تفيد معه الأدوية وقطرة العيون ، كانت هذه هى
المرّة الأولى التى يدخل فيها هنرى بيوت الفلاحين ،
فصدمته حالة فقرهم وبؤسهم . ومن هنا قرر الانخراط
فى العمل السياسى لخدمة الطبقة الكادحة البائسة (على
جد قول روزيت زوجته فى حديثها الى جيل بيرو) ومن
ثم حسبه الأمر باختياره للشيوعية .

يقول جيل بيرو أيضا (مؤلف كتاب هنرى
كورييل ، رجل من طراز فريد) « ان الدوافع الانسانية
والتأثر بسوء أحوال العمال والفلاحين كانت وراء
اهتدائه ذلك الجيل من أبناء البرجوازية اليهودية الى
الشيوعية . فمارسيل اسرائيل - الذى كان والده يملك
مخليا للقطن راعته ضوزة الفلاحين الذين يساقون
سوق الغنم للعمل ست عشر ساعة يوميا ، فى جو
يتنافى مع أبسط قواعد الصحة العامة ، ويوسف حزان
(مهندس زراعى) هاله أيضا سوء أحوال عمال

التراحيل ، والطريقة اللا انسانية التى يعملون بها ، وكذلك الحال بالنسبة لريمون جيون وديدار روسيا وغيرهم هزهم جميعا يؤس الطبقة العاملة المصرية دون أن يعرفوا شيئاً عن واقع المجتمع المصرى الذى كانوا يعيشون على هامشه فى الأبراج العاجية البرجوازية اليهودية » .

كانت الأزمة الاجتماعية مستحكمة فى مصر عندئذ ، فالبيون شاسخ بين طبقة محدودة من كبار الملاك الذين لا تتجاوز نسبتهن نصف بالمائة من مجموع الملاك الزراعيين يملكون ما يقرب من نصف أنجود الأراضى الزراعية . وجماهير الفلاحين المسحوقين الذين تتآكل ملكيتهم الزراعية الصغيرة وتتلاشى بسبب عجزهم عن السداد وهكذا يزداد عدد الفقراء والبؤساء المصريين وتزداد ديونهم ، التى اقترضوها من بيوت الرهونات اليهودية ، ويزداد اليهود غنى . وتأتى الأزمة الاقتصادية العالمية ١٩٢٩ - ١٩٣٢ لتضرب الريف المصرى ، ضربة قاضية وتقذف بالآلاف الفلاحين الى المدن طلبا للعمل ، ويتسع جيش العاطلين ليضغط على سوق العمل فتتدنى الأجور وتزداد قيود العمل وظروفه سوءا ، ويتبدد نضال الطبقة العاملة المصرية من أجل اصدار تشريعات العمل

والحصول على حق التنظيم النقابي أمام تصارع
البرجوازية والوطنية للسيطرة على الحركة النقابية .
ويدور نضال العمال في حلقة مفرغة بين ضغوط
الأحزاب البرجوازية واستغلال الرأسمالية ومطاردة
البوليس ، وتشهد الثلاثينات سلسلة من الاضطرابات
العالمية تبلغ ذروتها عام ١٩٣٦ وتستمر الجذوة منغده
حتى بداية الحرب العالمية الثانية .

وفي هذا الصدد يقول الدكتور رؤوف عباس في
درسة «أوراق هنرى كورييل» «ومن الغريب أن أيا من
ذلك كله لم يلفت نظر أحد من البرجوازيين اليهود
الذين انغمسوا في العمل الشيوعي ، فلا نجد اشارة له
في السيرة الذاتية لهنرى كورييل ، ولكن نجد اشارة له
في شهادات رفاقه فقط التي أوردها جيل بيرو في كتابه
« هنرى كورييل رجل من طراز فريد » هزتهم جميعا
مظاهر البؤس دون أن يدركوا شيئا من واقع الطبقة
العاملة المصرية، أو حتى يحاولوا التعرف عليه وهو أمر
يثير الدهشة والتساؤل . وخاصة أن هؤلاء الشباب
كانوا يعيشون حياة الدعة والترف ، تحركت لديهم
فجأة النوازع الانسانية التي « هزت ضمائرهم » ، وهنا
من حقنا أن نتساءل لماذا شباب البرجوازية اليهودية

بألدات وليس غيرهم من شرائح البرجوازية الأخرى ؟
ولماذا لم يحدث ذلك إلا في ظروف الحرب العالمية
الثانية ؟ أسئلة سوف تظل تبحث عن الإجابة وخاضة
إذا عرفنا بعد قليل أن هذه الطلائع الماركسية اليهودية
جلبت إليها داء الاغراق في المناقشات النظرية والدخول
في خلافات أيديولوجية مصطنعة دون الاهتمام بالنضال
السياسي ، حتى يبدو الأمر كله كأنه سيناريو عند
مسبقا !!

على كل اتجهت المجموعة المخدوذة من الشباب
البرجوازي اليهودي التي هزت ضمائرنا مظاهر البؤس
التي تعاني منها الطبقة العاملة المصرية الى قراءة
الأدبيات الماركسية بشكل فردي وليس جماعي - من
بين هؤلاء هنري كوزيل .

وهنري الذي تعرف علي الماركسية عن طريق
أخيه راؤول - تعرف أيضا على شيوعي سويسري كان
صديقا لراؤول ، وكان يعمل مدرسا في مصر ، هو
جورج بوانتي وكان عمره حينذاك ٣٥ عاما .

والذي كان ينظم حلقات لدراسة الماركسية مع
بعض أصدقاء الأجانب والمصريين . وكان تأثير بوانتي
على هنري كبيرا جدا ، فهو الذي أقتنع كورينيل بعدم

جدوى الاغراق فى الجدل النظرى ، وضرورة الانتقال الى العمل السياسى ، ودرية على طريقة تجميع أكبر عدد ممكن من الأفراد حول أهداف تعبوية بسيطة ، والتى ساعدته كثيرا فى حياته ونضاله فيما بعد . ومن هنا يبدو أن بقاء هنرى فى مصر ورجوعه مرة ثانية لم يكن للأسباب التى أوردها فى سرده لسيرته الذاتية (١) فهو كمادته ينتقى ما يقبول ، ولكن يبدو أنه كان يجهز ويدرب لدوره الذى قام به فيما بعد . فيما بين تعليمه وتلقينه تدريبيه على كل ما قام به من أعمال خارقة مما كان معروفا لحركة حمതു أو حدثو أو حسبثو وما قام به من أعمال تحت الأرض وبما لها من سرية وأسماء كودية وأسماء رمزية ومكائنات مكتوبة بأحبار سرية وغير ذلك كثيرا مما نعرفه ولا نعرفه . . . وخصوصا مكتبته فى ميدان مصطفى كامل هكذا عاش وتربى وشب هنرى كورييل فى هذا الجو الدرامى المليء بالأحداث ، ولمس بنفسه نشاط اليهود الذى يسيطر على الحياة . . . وقدرتهم ومقدرتهم على التحرك فى كل مكان فى الأحياء الشعبية من واقع سيطرتهم على التجارة الداخلية والزيتونيات وكذلك الأحياء الراقية ولعله تأثر وراعه كفاح الطريقة

(٢) د . رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل ، ص ٨٠ .

الكادحة « البرولوتاريا » من يؤس وفاقه ، ومن صلف
الرأسمالية والاقطاع المصرى ولعله كان يتمزق من
الداخل لأنه من بيت غنى وعائلة ذات مال كثير ، بل
وتعمل فى تجارة هذا المال بالربا مع الطبقة الكادحة من
المزارعين والفلاحين والأكثر من ذلك انه أحس كما
جاء فى الباب الأول من هذا الكتاب عزيزي القارىء .

ان اليهود كانوا يسيطرون على معظم التجارة
الداخلية فيما بين (أورزدى بك) عمر أفندى وهانو
وبن صهيون - وبن زيون (بنزايون) وشيكوريل وشملا
وسيمون أرزت والصالون الأخضر ، ومحلات داود عدس
وكان لهم سيطرة على البنك العثمانى وبنك
مصر فمجلس ادارته كان لا يخلو من عضوين على
الأقل من اليهود وكذلك بنك مواصيرى وبنك زليخة .
هذا بخلاف بيوت الرهونات العديدة التى كانت تملأ
وسط البلد والصاغة ومنها طبعاً بنك كورييل . وكذلك
سيطرتهم على ملكية الفنادق خلال الشركات العديدة
وشركات الانتاج السينمائى (ايلي درعى - يوسف
موصيرى) وكذلك شركات الدخان والمعسل . . . ناهيك
عن التجارة الخارجية والاستيراد والتصدير كانوا
يحتكروا أكثر من ٨٠٪ منها وكذلك البورصة كان عدد

القائمين من اليهود فى البورصة يتجاز ٩٨٪ من العاملين فيها هذا غير تجارة الذهب والفضة وأيضا الماس والأحجار الكريمة غير الشركات العقارية فيما بين شركة مصر الجديدة وشركة المعادى ناهيك عن شركات وادى كوم أمبو وشركة مساهمة البحيرة ، هذا غير الأراضى الزراعية ويكفى أن نقول أن منطقة (حى) سموحة بالاسكندرية ما هى الا جزء من أملاك المليونير سموحة ، والذى حقق كل هذه الثروات من عرق الشعب المصرى مثله مثل كل المليونيرات اليهود ومنهم بالطبع دانييل كورييل ، وأيضا من وراء الأرباح الخيالية التى حققها بنوك الرهونات اليهودية ومنها بالطبع بنك رهونات دانييل كورييل ... يعنى باختصار كانت مصر كلها فى جيبهم *

هكذا عزيزى القارىء استطعنا أن نلقى قليل من الضوء على بعض صور ولقطات من حياة هنرى الاجتماعية وتربيته الراقية ، وحياة الترف والحفلات الراقصة المصاخبة التى تقيمها أسرته فى قصرهم بالزمالك بشارع حسن صبرى والمجتمع الذى يضمه القصر من عليه القوم من طبقة البرجوازية اليهودية ، واستطاع أن ينفوس فى أعماق المجتمع المصرى ...

وفي الصفحات التالية سوف تغوص عزيزى
القارئ مع هنرى فى واقع السياسة المصرية وخيطة
النضال فى الحركة الشيوعية واعتقاله للمرة الأولى وتو
فى الثامنة والعشرين من عمره فى يوليو ١٩٤٢
ومواكبة نضاله مع المد القومى المصرى وكيف كان نتيجة
هذا المد القومى وأفكاره فى السلام من أجل كبح جماح
الروح العدائية لليهود وقيام وطن قومى لهم ، ومحاولة
التقريب بين الحركة الشيوعية فى كل من مصر
وفلسطين . . .

هيا عزيزى القارئ تغوص مع هنرى فى نضاله
فى واقع السياسة المصرية . . .

وسعيه لقيام اسرائيل خلال صيغة ودية ووردية
من السلام بين الفلسطينيين واليهود . . .

الفصل الثالث

هنرى والمجتمع المصرى

فى الفصل السابق تطرقنا الى نشأة هنرى كورييل ،
طفلاً وشاباً ، حتى أنهى تعليمه فى كلية الحقوق
الفرنسية ، وزحيله الى فرنسا ، وعودته بعد
أن تم شفاؤه من مرض ألم به وممارسته بعد ذلك
لمجالات العمل العام المحدودة جداً التى أقدم عليها
هنرى . . . من خلال دائرة الأجانب وخصوصاً اليهود ،
وقلة قليلة من المصريين ، ومن المجموعة المحيطة به من
الخدم النوبيين الذين كانوا يعملون بقصر والده ،
وأيضاً فلاحين الضيعة التى يمتلكها والده بناحية
المنصورية إحدى قرى محافظة الفيوم ، كذلك بعض
المصريين والنوبيين والسودانيين الذى تعرف عليهم ،
وقليل منهم تعرف عليه خلال الاتحاد الديموقراطى ،
وان كان معظمهم من النخبة المثقفة ثقافة أجنبية ، أما

بقية الشعب المصرى ، فكانت معرفته بهم معرفة عابر
سبيل ، فقد كان يعيش حينئذ فى (البجيتو الأوربى)
على حد تعبير جيل بيرو أو مجتمع الأجانب المغلق الذى
لا يعرف شيئاً عن واقع الشعب المصرى ، ولا يريد حتى
أن يعرف . . . وكان هنرى اجميالا يثبذ عن هذا المجتمع
لامكاناته الشخصية ، وما حياه الله عن « كريسما »
طاغية .

وهكذا يبدو زنه اختبر لكل هذه المواهب والصفات،
ولذلك وظف بما يناسب السيناريو المعقد مسبقا -
- من جهة ما !! - ولظروف المجتمع المصرى وشعبه
وشبابه الذى كان يبحث عن مخلص . . .

فهذه المجتمعات الأوربية اختارت من مصر مقاما
على مدى قرن مضى من أجل تحقيق أكبر مكاسب ولو
بالتجارة فى أقواتهم وامتصاص دمائهم ، واليهود أكثر
نشاطا وأشد وضوحا كما جاء بالأوراق السابقة . . .
وكان كل ما يهمهم - حينذاك - مساندة الانجليز
وحلفائهم ضد الفاشية والنازية وبالطبع عائلة كورييل
وهنرى ضيفنا فى هذا المسلسل (الكتاب) ، أجد
المنافذين للفاشية والنازية . . . فى مصر ، بل كان

محور لمعظم العلاقات فى المجتمع اليهودى بشتى اتجاهاته
مما هو فى العلن وأيضاً مما لا يعرفه أحد .

وهكذا مع بداية الحرب العالمية الثانية كانت تعقد
حلقات تدريس فيها الماركسية التى كانت تضم عشرات
من أبناء البرجوازية اليهودية (ولا أخالهم ملائكة)
وخصوصاً أن اليهود عموماً بصرف النظر عن الصهيونية
كان شغلهم الشاغل إقامة وطنهم القومى فى فلسطين
يضمهم فى حضنه - وصاحبنا هنرى أحدهم - والفكرة
عموماً كانت تلقى قبسول لدى كثير من المصريين ،
وخصوصاً ممن وقعوا تحت تأثير المؤسسات المالية الكبيرة
التي أشرنا إليها على المستوى الاقتصادى وأيضاً على
المستوى الاجتماعى بفعل الحفلات الصاخبة التي كانت
تقام فى قصور البكوات والباشاوات اليهود مثل أسرة
قطاوى باشا (١) وأسرة داود بك عدس وبعض المصريين
من أبناء البرجوازية الكبيرة ذوى الثقافة الأجنبية
(الفرنسية) والذين فى مجموعهم لا يشغلهم إلا مصر
والاحتلال البريطانى والشعب المصرى عامة مما يقاسيه
من جور وظلم الاحتلال وما يعانيه الفقراء والبؤساء
منهم - ومن ناحيته ، بدأ هنرى فى العمل لتوسيع دائرة

(١) مدام قطاوى كانت وصيفة الملكة نازلى .

نشاطه في تكوين الخلايا السرية الشيوعية من ناحية ،
ومن ناحية ثانية الحضر على تجسيم وتلجيم الاحساس
بالخوف والرغبة والتوجس والكراهية - المتفشية بين
المصريين - حينذاك - ضد اليهود ، ومن ناحية ثالثة وهي
الناحية الأكثر سرية وهي الاتصال بعناصر الصهيونية
بغرض الاطلاع على كل ما هو جديد وللتنسيق معهم
وفي هذه الشؤون سلك خمسة محاور .

وكان المحور الأول : تشكيل الاتحاد الديمقراطي
والذي كان يضم راؤول وهنري كورييل وجورج بوانتي
ومارسيل اسرائيل وأحمد الأهواني من المصريين
وآخرين واستأجروا مقرا كان يدفع ايجاره دانييل
كورييل صاحب بنك الرهونات !!! والد هنري
وزاؤول . . .

وكان المحور الثاني : وفي نفس الفترة شبارك
هنري في تأسيس جمعية الصداقة الفرنسية التي تناظر
فرنسا الحرة من ربيعة الاحتلال النازي لفرنسا .

وكان المحور الثالث هو : أن لجأ هنري ليخفي بها
أنشطته المختلفة التي لجأ اليها لكي يمويه على علاقته
بالصهيونية هي انشاء مكتبة في سنة ١٩٤١ بميدان

مصطفى كامل بوسط القاهرة وكانت مركز تجمع عناصر عديدة من الصهيونية ، ناهيك عن بيع الكتب المترجمة للتعريف بالماركسية وكانت المكتبة تلعب دورا هاما كحلقة اتصال بين جنود الحلفاء الماركسيين من مختلف الجنسيات ومن بينهم جنود الفرقة اليهودية التي كونها الصهاينة في فلسطين (١) للخدمة في صفوف الحلفاء ، فكانت العلاقات وثيقة بين المكتبة وأولئك الجنود الذين كانت المكتبة توافيهم بالكتب الايطالية والالمانية المعادية للفاشية ، لتوزيعة على الأتريي الايطاليين والالمان في معسكرات الاعتقال وقد خص هنري كورييل أولئك الجنود الصهاينة بالتقدير لما بذلوه من جهود للتعون مع المكتبة وسوف تظل علاقة هنري كورييل بالصهيونية من النقاط التي تثير التساؤل في سريتها وغموضها وما يحيط بهن من ضباب ، والتي سنعود اليها فيما بعد .

وكان المحور الرابع هو أن لجأ هنري كورييل الى وسيلة أخرى لتوسيع دائرة نشاطه في نشر الشيوعية وصولا لتحجيم شعور عداة المصريين اليهود كان هذا المحور هو الصحافة ، ولهذا استأجر جريدة الشعوب من

(١) د . رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

صاحبها عن طريق عبده ذهب الذى تعرف عليه هنرى من خلال بعض الشغاليين والخدم النوبيين الذين كانوا يعملون بقصر والده ، وعن طريق عبده ذهب أقام صلات متينة مع بعض الطلبة والعمال السودانيين فى مصر ، ويبدو أن عبده ذهب ساعد هنرى كورييل فى التعرف على الأوساط الشعبية المصرية أيضا - بقدر ما ساعده - على حد قوله - فى الحصول على نسخ من تقارير الأمن التى ترد الى السراى عن النشاط عن طريق أحد معارف عبده ذهب النوبيين ممن كانوا يعملون فى خدمة أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكى وكانت هذه المجلة هى أداة الحركة المصرية للتحرير الوطنى « حمتو » وكذلك كان يواكب الحركة المصرية للتحرير الوطنى ، كانت « حستو » وهى الحركة السودانية للتحرر الوطنى .

وكان المحور الخامس هو توزيع المنشورات ، وخصوصا عندما اقترب الألمان من الاسكندرية ، عندما كانت المعارك تدور فى العلمين وكانت هذه المنشورات تنبه الى أن الألمان ليسوا أفضل فى الانجليز ، تدعو المصريين لمقاومة الزحف الألمانى فى الوقت الذى كان رأى العام المصرى مهيئا للترحيب بالألمانى باعتبار أن

عدو الانجليز صديق للمصريين كما جاء ذكر ذلك
من قبل . . .

هكذا كانت مجالات النشاط العام التي اقتحمها
هنرى بقدر محاورها العديدة الا أنها كانت فى مجملها
ولظروف مجتمع هنرى كانت تضم الكثير من دائرة
الأجانب المحيطين ، غير أن هنرى تعرض لتجربة فتحت
عينيه على حقائق لم يكن يدركها فقد تم اعتقاله فى
يونيو ١٩٤٢ يمتعقل الزيتون مع خمسين من ذوى
الميول الفاشية وكان عمره حينذاك ثمانية وعشرون
عاما - كما جاء ذكر ذلك من قبل - واعتقلوا هؤلاء
الشباب بموجب قانون الأحكام العرفية وكانوا جميعا
من المصريين ، ولما كان هنرى كورييل مصريا بحكم
مولده ، وتنازل بذلك عن جنسية الايطالية ، فقد أودع
متعقل الزيتون مع المصريين ، ورغم أن اعتقاله لم
يدم طويلا ، نظرا لتدخل والده - عن طريق معارفه من
كبار المسئولين - لاطلاق سراحه الا أن اعتقاله كان -
على حد قوله - أول غوص له فى واقع السياسة
المصرية التى لم يكن يعرفها جيدا . فقد أتاح له

احتكاكه بالمعتقلين المصريين أن يعرف المواطن المصري
الأصيل لا يمكنه قبول أية مرونة تجاه الانجليز . وإن
ما كان يمارسه من نشاطه قبل الاعتقال - للدعوة الى
مقاومة قوات المحور (تحالف ألمانيا وإيطاليا) لا يؤدي
إلا العمل بفعل عن الرأي العام المصري ، فكيف يقنع
المصريون بمساعدة عدوتهم بريطانيا ؟! بدأ هنري
كوريل - عندئذ - يتذكر أن الاقتراب الأمثل من
الجمهير المصرية ، إنما يكون من خلال الانطلاق من
نقطة محددة وهي عداؤه للاستعمار ، وتنمية أقوى
حركة شيوعية يمكن اقامتها والانطلاق بها من هذه
المنصة ، بل داعبت خياله فكرة اعتناق الاسلام - على
حد قوله - ، فقد كان هنري يتمنى في هذه الفترة أن
يتمصر ، وبدأ له أن اعتناق الاسلام إحدى الوسائل
لتأكيد مصرية ، وخاصة أن العديد من أصدقائه اليهود
اعتنقوا الاسلام ، ودرسوا اللغة العربية ، ولكنه عدل
عن فكرة اعتناق الاسلام ، حتى لا يفسر اسلامه
بأنه محاولة لانقاذ نفسه من الخطر النازي الذي
يطرق أبواب مصر ، أمضى هنري أقل من شهرين في

معتقل الزيتون حيث كان يصوم رمضان معهم رعاية
لشعورهم ، واحتراما لعادات وتقاليده زملاءه . ز .

وكذلك اشترك هنري في اضراب عن الطعام
استمر عشرة أيام بعد شهر رمضان ، قام به المعتقلون
للمطالبة بعودة زميل لهم من الحزب الوطني انتخبوه
ممثلا لهم أمام سلطات المعتقل ، كانت ادارة المعتقل قد
قامت بإبعاده . . .

وهكذا لمس هنري قلوب زملاء المعتقلين المناضلين
العظام وكذلك في الغالب الأعم لمس هؤلاء المناضلين
زملاءه في المعتقل رقة قلبه ، في الوقت الذي كانت
إسرائيل تحتل المكان الأعظم في شغاف قلبه . . .

وعندما أطلق سراحه من المعتقل بفضل العلاقات
الخاصة لوالده وعائلته فقد كانت الطائفة اليهودية
طائفة قوية بشبكاتها المتشعبة المترابطة ، كما جاء ذكر
ذلك في الصفحات السابقة عزيزي القارئ . . . وعلى
أثرها . . . وضع هنري تحت اشراف الادارية حتى
نهاية الأحكام العرفية وهي ثلاث سنوات ، ولكن أسرته

استطاعت أن ترشو دائما رجل البوليس (١) الذى كان
يأتى يوميا للتأكد من وجوده بالمنزل بعد غروب
الشمس ، مرتين أو ثلاث مرات يوميا ، هكذا كان
هنرى لا تغرب عنه شاردة بذكائه الحاد ، وما كان
يساعده على ذلك هو مساندة أسرته له يشدون من أزره
بالتشجيع وبالمال وأيضا برشوة كل من يلاحقه ومن
خلفهم الطائفة اليهودية بمصر ولا أظننى مبالغا ان قلت
أنه من خلفهم الصهيونية العالمية بكل وسائل الدعم
والمآزرة والتي جعلته يمضى قدما فى رسالته ، وهكذا
كانت تجربة الاعتقال القصيرة التى عاناها هنرى شدت
من أزره والتي جعلته يتجه الى بناء التنظيم الشيوعى
المصرى بعزيمة أكبر ، بعدما تكونت لديه قناعات
ثلاث :

أولا : اتخاذ معاداة الامبريالية محورا لنضال
الشيوعيين *

ثانيا : حق تقرير المصير والكفاح المشترك
بالنسبة المسودان *

ثالثا : الموقف المحايد من الدين ، وعدم الخوض
فيه *

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل ص ٢٧ .

وهكذا أسس هنري كورييل « الحركة المصرية
للتحرير الوطني » عام ١٩٤٣ ، ولم يكن هنري
يعمل وحده ، بل كان ضمن مجموعة مترابطة من
الشباب اليهودي الذي اتجه في نفس الوقت الى اقامة
تنظيمين آخرين . . . في الوقت الذي كان جهد هنري
في العلن في نضاله المستميت في تجنيد الشباب
للائتواء تحت راية الشيوعية رافعا الشعارات المعادية
للاستعمار والامبريالية وحق تقرير المصير ، كان جهده
الرئيسي في السر وتحت الأرض هو مساعدته اسرائيل
وكبح جماح الروح العدائية ضدها ، حيث كانت في
هذه الفترة قمة النشاط الصهيوني والمؤتمرات
الصهيونية التي تعمل أصابعها هنا وهناك وتحياك
بحكمة واقتدار من أجل الوقعة بين أولئك وهؤلاء ،
رائدها فرق تسد . . . كل هذا من أجل زرع اسرائيل
وسط قلب البلاد العربية ، وقبل كل هذا زراعة عملاء
في كل أرجاء الوطن العربي وعلى رأسهم مصر . .

ومن ناحيتها كانت المخابرات المركزية ومن
وراءها الصهيونية تعيد حساباتها وتراجع
السيناريوهات المعدة في هذا الصدد . . . وتطورها
طبقا للمتغيرات العالمية الزمانية والمكانية . . . وفي

هذه الظروف والأحداث البالغة الخطورة بعد خروج هنرى من معتقل الزيتون * * وتأسيس حركة « حمتو » كما جاء ذكر ذلك من قبل فى العام ١٩٤٣ لم يكن هنرى وحده هو الذى أسس حركة شيوعيين بل كان ضمن مجموعة مترابطة من الشباب اليهودى الذى اتجه فى نفس الوقت لتكوين تنظيميين آخرين *

أولها : هنيل شوارتز مؤسس اسكرا *

ثانيها : مارسيل أسرائيل مؤسس « منظمة تحرير الشعب » فى العام ١٩٤١ *

ويرجع هنرى كورييل ظاهرة اعتناق الشباب اليهودى المنتمى الى جنسيات أجنبية فى مصر للشيوعية، الى تأثر هؤلاء بالنضال الأوربى وخاصة انتصار الحزب الشيوعى الفرنسى والجبهة الشعبية فى انتخابات ١٩٣٦ بحكم ثقافتهم الفرنسية وارتباطهم الوجدانى بفرنسا، كما يرجع الى تأثيرهم بالحركة الشيوعية الدولية ، بشكل أكبر من العناصر المصرية ، هذا فضلا عن نفورهم من الفاشية ، وبعدهم عن الحركة السياسية المصرية وعدم اهتمامهم بها ويتساءل هنرى « كيف يتسنى لليهودى فى نهاية الثلاثينات أن يصبح حر

دستورى أو وقدى ؟ وهكذا ببساطة كانت الشيوعية
هى خيارهم الوحيد ، هذا علاوة على تجربة الاتحاد
السوفيتى والتأثير الكبير لموقعة ستالينجراد ، ويضيف
الدكتور / رؤوف عباس فى تحليله ، ولعل هنرى نسى
أن يضيف لذلك عداء الحركة السياسية المصرية
للأجانب ، وخاصة بالبرجوازية الأجنبية التى كانت
مصر بالنسبة لها كالبقرة الحلوب ، ولكن هنرى كورييل
يستدرك قائلا : « ان هؤلاء الشيوعيين اليهود ذوى
الثقافة والانتماء الأجنبى نجحوا بحق فى اكتساب
البعد الوطنى عن طريق انخراطهم فى الشيوعية
فى مصر أصبحوا شيوعيين مصريين وكان موقع ممارسة
النشاط الشيوعى يضيفى الهوية على هؤلاء - وليس
التعبير الصادق عن الطبقة العاملة المصرية التى يفترض
أن يكون العمل الشيوعى تعبيرا عن طليعة تلك الحقبة ،
التي كان أولئك الشيوعيين الأجانب اليهود يجهلون كل
شئ عن واقعها المتعس حينذاك -

هكذا كانت الساحة حلقات وتجمعات شيوعية
صغيرة بدون مصريين ، الا هذه القلة من البرجوازية
المصرية والذين يبدو أن أعجبتهم الرطانة الماركسية ،
والتعبيرت الجديدة مثل ... برولوتاريا وبرجوازية

الى نظرية رأس المال لكارل ماركس . . دكتاتورية
البرولوتاريا . . . هكذا . . الخ . . .

والذى انضموا الى هذه الخلايا - على ما يبدو -
من باب الخروج عن روتين حياتهم الطبقية ،
والاستمتاع برياضة ذهنية جديدة . . وفرص للالتحام
بالجاليات الأجنبية التى كانوا يتبهرون بها . . .
وخصوصا هنرى ، وعائلة الثرية ، وقصورهم البالغة
الفخامة والابهة ، ومظاهر الغنى الفاحش .

وبقدر ما كان التنافس بين الثلاث أصدقاء اليهود
(هنرى ومارسيل وهلل) كان التنسيق بينهم يتم فى سرية
تامة - طبقا لاستراتيجية صهيونية عالمية . . . توجههم
بين الحين والحين طبقا لمواقف محددة ولتحديد المسارات
وتعديلها . . . وبين الحين والحين ، كما يخلقوا
معارك وهمية ، نصفى على المناخ العام رؤية جادة
تنطلى على كثير من الشباب الطيب .

واذا كان بؤس الكادحين المصريين والنسوازع
الانسانية قد قادا مارسيل اسرائيل - ابن صاحب
محلج القطن الذى تدهورت أحوال أسرته المالية وأصبح
كاتبا باحدى الشركات - وكذلك هنرى كورييل - ابن

صاحب بنك الرعونات الى الشيوعية ، فان هـلـ شوارتز
دخل الشيوعية من باب الهواية ، فهو ينحدر من أسرة
يهودية رومانية استقرت بمصر عام ١٩١٤ ليعمل
والده كطبيب بالجيش الانجليزى، وكانت أسرته تحتقر
كل ما هو عربى ، وتتجه بوجدانها صوب فرنسا التى
كانت تحج اليها كل صيف . . . ورغم أن هـلـ ولد عام
١٩٢٣ على أرض مصر الا أنه لم يكن يهتم بمصر
مطلقا ، وحين انحدرت أحوال أسرته المالية حاول السفر
الى أوروبا ، ولكن ظروف الحرب حالت دون تحقيق
رغبته تلك فالتحق بوظيفة كتابته ، ولم تتغير مشاعره
عن مصر ، فهو يؤكـد لبيرو انه كان يكن لمصر مشاعر
سلبية وكانت فرنسا منارة الوحيدة التى اتطلع
للعوذة اليها ، وبعد قراءات فى الأدبيات الماركسية ،
قرر أن يكون شيوعيا ، فقابل هنرى كورييل ليعمل معه
ولكنه فر منه ، وكون مجموعته الخاصة من بعض
أصدقائه الأجانب وبعض أبناء البرجوازية المصرية
الكبيرة ذوى الثقافة الفرنسية لعام ١٩٤٣ وأطلقوا على
تنظيمهم اسم أسكرا « الشرارة » ، التى ركزت على
الدراسة النظرية واعداد الكوادر ، وفيما بعد كانت
واجهة النشاط العلنى تتمثل فى جريدة « الجماهير »

الأسبوعية ، والمحاضرات ألتى كانت تلقى بدار الأبحاث العلمية التى يحضرها بعض الطلاب المصريين .

وإذا أضفنا الى تحرر الشعب واسكرا التنظيم الثالث التى أنشأه هنرى كورييل عام ١٩٤٣ الحركة المصرية للتحرر الوطنى « حمتو » الذى أشرنا اليه من قبل أن أصبح لدينا ثلاث تنظيمات مستقلة تعمل كل واحدة منهما بمعزل عن الأخرى رغم صلات الصداقة التى كانت تربط مؤسسيها ببعضهم البعض بحكم انتماءهم الى البرجوازية اليهودية ، والتقاءهم شبه الدورى فى مختلف المناسبات الاجتماعية ، والذى معه دأبت كل منظمة فى أن تعتبر نفسها هى الأساس للحركة الشيوعية فى مصر ، وتسعى جاهدة للحصول على اعتراف الحركة الشيوعية الدولية بها دون غيرها . . . هذا خلال التنسيق فيما بينهم . . .

كل هذه السيناريوهات المعدة بأحكام كانت تنطلى على كثير من الشباب الوطنى المصرى ، الذين كانوا يبحثون عن الحقيقة وعن المخلص . . . والذين كانوا يدخلون فى صراعات ومباريات كلامية فلسفية وتدخلهم فى دوامات من النقاش لا تنتهى ويبتعدوا عن الحقيقة وعن لب مشاكل المجتمع السياسية والاقتصادية وعن خطر الصهيونية الذى يترى بهم وكان باطن

هذه السيناريوهات هو تجسيم وتلجيم لكراهية ضد اليهود بل ودفعهم الى حب اليهود من منطلق انساني خلال فكر أنصار السلام والدعوة الى السلام ونبذ الحروب ، وكلها أمور منطقية ، ظاهرها الرحمة ولكن باطنها العذاب . . .

ولما كان أقطاب هذه الأحزاب الثلاثة ذو ثقافة فرنسية ، فكانوا ينظرون للحزب الشيوعي الفرنسي وكأنه الأخ الأكبر ، ولكن الحزب الشيوعي الفرنسي من ناحية كان ينظر اليهم بنظرة شك وارتياب ، وخاصة أنهم يتعاركون ويدعى كل حزب أنه يمثل الشيوعيين المصريين ، كما أن الحزب الشيوعي الفرنسي كان ينظر الى الأحزاب الشيوعية في الدول المستعمرة التابعة لفرنسا نظرة أخوة وود ، خلاف هؤلاء المصريون اللقطاء ، فمصر لم تكن مستعمرة فرنسية ، بل كانت مصر حينذاك تمت الحماية البريطانية .

كذلك كان الحزب الشيوعي الفرنسي يحذر دائما - المنشقين عن البرجوازية الكبرى ، وكان يحثهم على الوحدة الشيوعية العالمية ، ونصرة السلام العالمي ونبذ الحرب . . .

كذلك فعل الحزب الشيوعي الفلسطيني الذي قامت الجسور بينه وبين أقطاب المنظمات الشيوعية

المصرية والتي كان يتزعمها الكثير من اليهود -
والذى كان يحظى باعتراف موسكو بعكس المنظمات
الشيوعية المصرية انتى كانت علاقتها بالسفارة
السوفيتية سيئة ، وفى هذا الصدد يروى لنا هنرى
كوريل كيف حاول مد جسور التعاون مع السفارة
السوفيتية بالقاهرة من خلال مكتبة الميدان ومقابلته
المثيرة لعبد الرحمن سلطانوف مستشار السفارة عندئذ
- فقد قال له سلطانوف أن الاتحاد السوفيتى لا ينوى
القيام بأى نشاط فى مصر ، بل طالب هنرى بأن توقف
مكتبة الميدان عن توزيع الكتب السوفيتية حتى لا يسبب
حرجا للسفارة ، وبعد ذلك كتب سلطانوف مقالا بإحدى
المجلات السوفيتية أكد فيه عدم وجود شيوعيين مصريين ،
لم يقتنع الرجل - اذن - بذلك الشاب البورجوازي
الأجنبى الذى يدعى التحدث باسم مصر ، ولعمل موقف
الأحزاب الشيوعية بالمنطقة لبنان وفلسطين وأيضا فى
فرنسا كانت تنظر الى هنرى وحزبه نظرة دونية وأنهم
شيوعيون لقطاع لا تقبل الحركة الشيوعية الدولية
تبنيهم وتصفهم بالإنتهازية وتظهر رائحة الشك
والريبة فى نشاطهم ، وترى أنهم ليسوا أكثر من حفنة
من البرجوازيين الكبار والصغار المنخرطين فى معارك
ديوك الرهان - وفى النهاية تنتمى الى العمل السياسى

المبتذل أكثر من انتمائها الى النضال الثورى ، على حد
تعبير أحد المصادر لجيل بيرو (١) .

لقد كان هذا هو حجم الحركة اليسارية فى مصر
حينذاك . ويهمنى هنا الوقوف أما المنظمة التى أسسها
« هنرى كورييل » حمتو « الحركة المصرية للتححرر
الوطنى » ، وفى هذا الصدد يذكر هنرى كورييل أن
النية كانت متجهة الى استخدام كلمة الشيوعية ، ولكنهم
أثروا السلامة ، واستبعدوا لفظ شيوعية ليتجنبوا
الوقوع تحت طائلة القانون ، لأن الدعاية ضد الشيوعية
ربطت بينهما وبين شتى صفوف الانحلال ، وخصوصا
أن بعض الاتجاهات الشيوعية كانت تروج للعلمانية ،
والتي كانت تجذب الكثير من الشباب ، الذين يسعون
الى مباحج الحياة ، والمتعة التى تخدمها لأن الحركة -
فى بداية أمرها - لا تستطيع أتلعب دور حزب الطليعة
للطبقة العاملة المصرية ، فكان الاسم الذى اختير للحركة
يعنى أنها بداية لتنظيم حزب ، عندما تكتمل له صفة
التعبير عن الطبقة العاملة المصرية وكان تأكيد
مصريتها يعنى لتمهيد لها .

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل - مصدر سابق ، ص ٣٠ .

وبدأت حمتو « الحركة المصرية للتححرر الوطنى »
بقيادة هنرى كورىيل بتجنيد المصريين وتدريبهم ،
والابتعاد عن الشيوعيين القدامى ، الذين يعرفهم
البوليس السياسى تجنبا للوقوع تحت طائلة القانون .

كانت الفترة التى تحرك فيها هنرى كورىيل
وأصدقائه هليل شفارتز ومارسيل اسرائيل هى فترة
الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ . . .

ما قبلها وما بعدها ، وكانت مصر أرضا مستهدفة
من المحور بغرض قطع الطريق على الحلفاء ، فبريطانيا
كانت تحتل مصر وقوات المحور دخلت مصر من بوابتها
الشمالية عبر شمال أفريقيا وليبيا فى العام ١٩٤١ . .
وبالفعل حاصر الجيش البريطانى فى قصر عابدين فى
٤ فبراير ١٩٤٢ وقام اللورد كرومر (سيرمايلز
لامسون) بتهديد الملك (مغبة التعاون مع الألمان) بل
وأمره بإقالة الحكومة واستدعاء الوفد لتشكيل الحكومة
الجديدة .

وبالفعل استجاب الملك وانصاع لأمر المندوب
السامى البريطانى ، وبالفعل قام مصطفى النحاس
بتأليف حكومته الشهيرة . . .

حينئذ كان اليهود يتربصون ، فان الدعايات الصهيونية كانت تبالغ في ملاحقة النازى لليهود ، والذى كانوا يتحركون بأقصى ما يكون فى كل الاتجاهات لتنفيذ مخططهم الكبير وحلمهم الأثير . . .

وفى النهاية وضعت الحرب أوزارها فى العام ١٩٤٥ وتمخضت على أن معاهدة العام ١٩٣٦ المشهورة بمعاهدة الشرف والاستقلال التى ابرمتها مصر مع بريطانيا بعيدة كل البعد عن الشرف فقد ألقت على كاهل مصر أعباء لا مصلحة لها فيها ، وعرضها لأخطار الدمار ، أضرت باقتصادها ، وأصابته بداء التضخم ، والذى معه أجمعت كل الاتجاهات الوطنية المصرية على ضرورة إعادة النظر فى العلاقات البريطانية وصولا الى جلاء القوات البريطانية وتحرير مصر واستقلالها . . . وكانت الطبقة العاملة المصرية تموج بالحركة الدائبة للمطالبة بتحسين ظروف العمل وشروطه ، فلم يشف قانون الاعتراف بالنقابات - الذى أصدرته حكومة الوفد العام ١٩٤٢ - خيال الطبقة العاملة المصرية ، لفرضه القيود على النشاط النقابات واخضاعها للرقابة الادارية ، فضلا عن حرمان الطبقة العاملة المصرية من اقامة « اتحاد عام لنقابات العمل » يعبر عن مصالح الطبقة العاملة ، ويقود نضالها فى مواجهة رأس المال ،

وكذلك كانت تشريعات العمل القليلة التي صدرت في الثلاثينات والأربعينات دون آمال الطبقة العاملة المصرية بكثير ، ومما أثار الطبقة العاملة هو تسريح عمال ورش الصيانة العسكرية التي أقامها الحلفاء في مصر ، خلال الحرب ليحرم عشرات الآلاف من العمال من العمل ، وليزيد من حدة مشكلة البطالة التي جاءت على أثر الكساد الذي نجم عن قلة فرص العمل التي انكمشت في نهاية الحرب ... في هذه الظروف الأزمة الاقتصادية - كانت ثورة الشباب والمظاهرات المستمرة ، وانضم العمال لطلاب المدارس والجامعات وشقت انتفاضات عنان السماء تطالب بالاستقلال وكذلك طالب العمال بإقامة اتحاد للنقابات وإصدار تشريعات العمل .

كل هذا خلق مناخا للحركة اليسارية لتأخذ دورها للعمل في صفوف الجماهير ، وإذا كانت تحرير الشعب ، قد استقطبت بعض الطلبة ، فإن الحركة المصرية للتحرير الوطني « حمتو » استطاعت أن تتركب الموجة بين صفوف الطلبة والعمال بقدر ملحوظ من النجاح بفضل الكوادر التي عملت تحت رايتها ، كما كان لها وجود في الجيش ، وكذلك الأحزاب الشيوعية الأخرى مثل اسكرا و ... و ... والتي اتحدت في سيناريو يخضع

لتوجيهات واحدة وان كان الاختلاف يظهر شكلا في
منازعات مفتعلة اتسع بعد الوحدة وكانت تضم هذه
التشكيلات مجموعة من الضباط نذكر منهم أحمد
حمروش (القلعة) ، خالد محيي الدين (اسكرا)
ويوسف صديق (حمتو) وكان لا بد للحركة
المصرية للتحرر الوطني من أن تحدد موقفها من
القضية الوطنية ، فأيدت المطالبة بجلاء القوات
البريطانية عن مصر ، والغاء معاهدة العام
١٩٣٦ ، وأتفاقية الحكم الثنائي الخاصة بالسودان في
العام ١٨٩٩ وتبنت مبدأ النضال المشترك ضد العدو
المشترك ، الذي يجمع بين المصريين والسودانيين من أجل
تحقيق الاستقلال الوطني ، على أن يكون للسودانيين حق
تقرير المصير ، فتم فصل القسم السوداني عن الحركة
ليكون الحركة السودانية للتحرر الوطني « حمتو » التي
كانت نواة الحزب السوداني الشيوعي ، وكان الموقف
من السودان « أول سباحة ضد التيار » على حد تعبير
هنري كورييل نفسه (١) وخصوصا أن جميع القوى
السياسية في مصر تطالب بوحدة وأدى النيل تحت
التاج المصري ، ويضيف هنري أن موقفه أيضا من
فلسطين كان أيضا سباحة ضد التيار ، ويعتبر هنري

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل مصدر سابق ، ص ١ .

كوريل قبول الضباط بموقف حدتو وعلى سلامة موقفها من قضية السودان - وفي هذا اشارة منه على علاقته المستمرة بينه وبين الضباط - واستجابتهم لفكرة وتوجيهاته - وعلى رأسهم جمال عبد الناصر ، وهذا الذى رفضه محمد نجيب فيما بعد فيما بين عامى ١٩٥٢ - ١٩٥٤ . حيث كان محمد نجيب يمثل جانب وحدة وادى النيل تحت تاج واحد وثمة موقف آخر للحركة المصرية للتححرر الوطنى اختلف فيه هنرى مع المنظمات الشيوعية الأخرى ، وهو الموقف من جامعة الدول العربية وفكرة الوحدة العربية، ذلك الموقف الذى جعل بعض المنظمات الشيوعية تصم (وتتهم) الحركة المصرية (حمتو) بالعمالة للامبريالية، نظرا للدور الذى قامت به بريطانيا فى تأسيس جامعة الدول العربية ، وكانت وجه نظر الحركة المصرية أن الوحدة العربية حقيقة لا بد من الاعتراف بها ، ومن ثم كان تأييدها لجامعة الدول العربية ، وجعل وحدة الدول العربية ، هدفا من أهدافها السياسية والذى معه وفى هذا الخضم سعت حركة « حمتو » الى المطالبة بتأسيس اتحاد عام للنقابات ، واستطاعت اجتذاب بعض الكوادر النقابية الهامة التى تعمل فى هذا الاتجاه ، كما ناصرت المطالب الخاصة بتشريع العمل ، وطالبت بحل مشكلة

عمال ورش الصيانة العسكرية المسرحين والقضاء على البطالة مع نهاية الحرب العالمية الثالثة وبعد استقرار العالم وانتصار الحلفاء ، حاولت الحركة المصرية للتححرر الوطنى أن تدخل غمار العمل الوطنى ضد الوجود البريطانى فى مصر عشية انتهاء الحرب ، ظنا منها أن باستطاعتها امتلاك زمام المبادرة فى هذا المجال . فانتهزت فرصة بداية العام الدراسى وقامت بتوزيع عشرين ألف نسخة من منشور موجه الى العمال والطلبة يطالب بالخروج للنضال ضد الامبريالية ، وكانت الحركة تظن أن باستطاعتها امتلاك زمام المبادرة على الساحة السياسية بين صفوف الطلبة والعمال ، ولكنها أدركت أنها - والحركة الشيوعية معها - أعجز من أن تقوم بمفردها نضال فعالا من أجل تحقيق المطالب الوطنية ، فلم يستجب الطلبة والعمال لدعوة الحركة ، وخاصة أن الوفد ظل يتمتع بقدرة أكبر على تحريك الطلبة على وجه الخصوص ، وفى هذا الخضم استطاع هنرى كورييل أن ينفوس فى أعماق المجتمع المصرى ، بأحياءه وشوارعه ، وحواريه ودروبه وأزقته هذا غير الجمعيات الخيرية الاسرائيلية العديدة التى كانت فى مدينتى القاهرة والاسكندرية والتى جاء ذكرها من قبل وكذلك المدارس والمستشفيات

الاسرائيلية... وعموما الحياة الاجتماعية الاسرائيلية في مصر كانت لا تقتصر على اليهود فيما بينهم فقط ، ولكنها كانت تتمددى المجتمع الاسرائيلي للمصريين . فالاسكندرية مثلا والتي كان عدد السكان اليهود فيها خلال الثلاثينات وأوائل الأربعينات يتردد فيما بين ٣٠ ألف و ٤٠ ألف نسمة يشكلون حوالى ٢٠٪ من عدد سكانها وكانوا هم الأهم فى الاقتصاد وكانوا يمثلون قمة مجتمع الاسكندرية الاجتماعى والتي كانت لا تعرف نظام حارة اليهود (GLTO) ، فكان المصريون يجاورن الاسرائيليين فى مساكنهم ، نفس الشارع ونفس أنزقاق ، وهيا عزيزى القارىء نقلب معا فى صفحات التاريخ القريب كيف كان المصريون مسلمون أو مسيحيين أو يهود يعيشون فى تواد وحب ، فمثلا كان يجاور عائلة عبد الناصر حسين والد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أسرة يهودية مصرية ، ورب هذه الأسره كان اسمه الخواجه يعقوب فرج شمويل ، وكانت تربط الأسرتين أواصر الجيرة المعهودة من الود والحب ، فكانت كلاهما مدام يعقوب فرج شمويل والسيدة فهيمة حرم عبد الناصر حسين ... تربطهما صداقة الجيران ، ودفع الحياة المصرية الحميمة ، لدرجة أنه عندما توفت السيدة فهيمة والده جمال عبد الناصر فى العام ١٩٢٨

على أثر ما أشيع حينذاك عن مرض قلب الم بهاء
وتركت من بعدها أربعة أطفال (١) أكبرهم جمال
بالطبع ثم الليثى وعز العرب وشوقي ، كانت هذه
التركة من الأطفال عبء على والدهم ، فى التربية
والرعاية فقد كان جمال عمره حينذاك عشرة أعوام
وأصغرهم شوقي كان عمره لا يتعدى العامين ، والذى
معه تزوج والدهم فى العام ١٩٣١ ، وكان الأطفال
مازالوا صغار يحتاجوا الى رعاية ، ولم يخفف الزواج
من مسئوليات السيد عبد الناصر حسين بل زادت مع
مسئولية رعاية وتربية الأطفال مسئولية زوجة جديدة
لها مطالب أيضا . . . أصعب وأشق . . .

وكان فى جارتهم مدام يعقوب فرج شتمويل
طوق النجاة لهؤلاء الأطفال ، فكانت تقوم برعايتهم ،
هكذا طبيعة الام اليهودية عموما ، الحنان والمسئولية ،
فكانت هذه الأم بحق كل شىء بالنسبة لأطفالها وأيضا
هؤلاء الأطفال أولاد جارتها الاثيرة المرحومة فهيمه
تأديهم وتطعمهم وترعاهم وتكسوهم ، فى الحقيقة كانت
اجمالا قمة فى الحنان والحب والرحمة . . .

وتمر الأيام وبعد خمسة وعشرون عاما . . على

(١) شهيرة النجار - اخى عبد الناصر الذى لا يعرفه احد - صباخ الخير

اثر حكم الاعدام في الدكتور ليتو مرزوق ، وصموائيل
عازار في ٢١ يناير ١٩٥٥ ، في قضية الجاسوسية
الكبرى انتهى قدم المتهمون فيها للمحاكمة في ١١ ديسمبر
١٩٥٤ (١) .

وأعلنت عن الحكم في اليوم التالي للنطق به ، وفي
نفس يوم تنفيذ الحكم ، اجتمع مجلس وزراء اسرائيل ،
حيث تداولوا في كيفية انقاذ هؤلاء الاسرائيليين ،
المحكوم عليهم بالاعدام .

وفي نفس يوم اعلان الحكم هزت مدام يعقوب
فرج شمويل متطلعة لمقابلة الرئيس جمال عبد الناصر ،
وبالفعل قابلته وطلبت منه تخفيف حكم الاعدام ،
قوعدها من ناحيته بالتفكير في ذلك ، ولكن حكم الاعدام
نفذ في موعده - أي في صباح اليوم التالي .

ومهما كان نصيب هذه الرواية من الصحة ، فهي
لا تبدل على عدم وفاء جمال عبد الناصر كما يوحي بذلك
مزراحى صاحب تلك الرواية ولا تدل أيضا على أنه
كان يضطهد اليهود ، والدليل على ذلك يسوقه مزراحى
نفسه ، حيث يشير الى أن ضباط مجلس قيادة الثورة

(١) د . نبيل عبد الحميد سيد أحمد - اليهود في مصر ، ١٩٤٨ - ١٩٥٦ ،

هيئة الكتاب ، ص ١٢٥ .

كانوا يستشيرون سلفادور شيكورييل في الشئون الاقتصادية ، قبل هجرته من مصر في انعام ١٩٦٧ ، ومن جانب آخر كانت سفارة مصر في باريس ، عرضت على ايزاك فايتا مصدر البصل الذي هاجر بعد وضعه تحت الحراسة في العام ١٩٦٥ ، أن يعود الى مصر لاستئناف نشاطه مع تعويضه بسبب تدهور تصدير البصل بعد رحيله . . . هكذا كانت العلاقات بين المصريين وبعضهم البعض - بما فيهم اليهود - علاقات ود وحب ، وخصوصا أن وجود الاسستعمار البريطاني حينذاك ، كان يقرب المصريين بعضهم لبعض ، فكانوا بكل طوائفهم يدا واحدة فيما بين مسلمين ومسيحيين ويهود ، وكان من أروع قصص الود والتواصل بين اليهود والمسلمين ، أن استضافت الطائفة الاسرائيلية - الطالب جمال عبد الناصر فيما بين العام ١٩٣٤ - ١٩٣٧ أسرة من طائفة اليهود القرائين في منزل من أملاك وقف تملكه هذه الطائفة (١) وهي طائفة مصرية أصيلة ، وهذا المنزل مازال قائما حتى الان رقم ٣ حارة خميس العدس - الخرنفش - خي الجمالية ، ومازالت ذاكرة هذا

(١) د. تيل عبد الحميد سيد أحمد - اليهود في مصر ، ١٩٤٨ - ١٩٥٦ ،

هيئة الكتاب ، ص ١٤٧ .

الحى العتيق - جارة اليهود - تذكر جمال عبد الناصر ،
الطالب في مدرسة النهضة الثانوية ، القرية من حى
انخرنفس ، وما زالت ذاكرة - هذا الود والتعاطف -
تتردد بين شوارع وجوارى هذا الحى . . .

هذا استعراض بسيط للعلاقات الحميمة بين
المصريين واليهود ، حينذاك ، وكيف استطاع اليهود أن
يلمسوا قلوب المصريين ، بتوادهم وتراحمهم وما زالت
ذاكرة التاريخ تذكر الحالات الكثيرة التى كان اليهود
يساعدون صغار التجار فى حالات العسر ، بامدادهم
بالبضاعة ، لتعويهم والوقوف بجانبهم ومساعدتهم . . .
ولم يكن هنرى كورييل بعيدا عن هذه العلاقات ، فانه
كان ضليعا ومتورطا فى معظم حالات تجنيد الشباب
المصرى واصطبياد الثمين منهم ولا ندرى متى تعرف
هنرى على جمال عبد الناصر ، والذي اختار
له اسم موريس فى تنظيماته السرية ، فان العلاقة
بين هنرى (يوانس) وجمال (موريس) تمتد
بخصوصية وسرية لم تكشف عنها أى مراسلات بينهما ،
ولا حتى أوراقه نفسه ، والتى وجدت ناقصة . . .
وهذا ما سوف نحاول جاهدين معرفة أسرارها والقائم
ما هو متاح من ضوء خافت عليها فى الأوراق التالية
فى الفصول المتتابعة . . . عزيزى القارئ . . .

واسمع لى عزيزى القارىء نرجع مرة ثانية الى
هنرى كوريل - بطلنا فى هذا المسلسل - وحركته
الدؤوبة النشيطة فى ضم أعضاء جرد لحركته الوليدة
« حمتو » فقد استطاع هنرى ورفاقه العثور على ضالته
وكان أول صيد لهم نحو عشرين من المصريين (١) من
العمال والطلبة الفقراء ، بينهم أزهرى واحد ، شكلوا
الدفعة الأولى لمدرسة الكوادر التى أقامها هنرى فى قصر
عزبة والده بالمنصورة ، وكان من بين الدارسين اثنان
أصبحا من أهم قيادات الحركة هما فؤاد حبشى وسيد
سليمان رفاعى (الرفيق بدر) من صف ضباط الصيانة
بالقوات الجوية ، وتولى التدريس بالاضافة الى هنرى
كوريل وجوماتالون ودافيد ناحوم ، وطاهر المصرى
وزكى هاشم (٢) (من أبناء البرجوازية المصرية) ،
وتناولت المحاضرات الآفات الثلاث التى عانى منها
المجتمع المصرى ، (الفقر والجهل والمرض) وتطور
المجتمعات والطبقات الاجتماعية ، والمادية الجدلية ،
(بالشكل المناسب والحساسية الخاصة بتناول موضوع
الدين) ، والاشتراكية وتجربة الاتحاد السوفيتى فى

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنرى كوريل - مصدر سابق ، ص ٢١ .

(٢) الدكتور زكى هاشم - المحامى الدولى والذى أصبح وزيرا للسياسة

فى السبعينيات .

التنمية ، وانقطع الدارسون عن العالم الخارجي في عزبة المنصورية بخمسة عشر يوما متصلة قضوها في الاستماع الى المحاضرات والمناقشات منذ شروق الشمس حتى مغيبها ، ويختتمون اليوم القاء التشيد الأسمى الذي نقله طاهر المصري ، الى اللغة العربية ، كان ذلك في أكتوبر ١٩٤٣ ، ولا يحدثنا هنري كورييل أو جيسل بيرو - الذي ترجم لهنري - عن دفعات أخرى تم اعدادها بهذه المدرسة ، ولكننا نستنتج من كتابات هنري أن الدارسين انطلقوا للتتقيف في القواعد التي جاءوا منها ، فقد تولى الرفيق بدر مسئولية تثقيف رفاقه من صف ضباط القوات الجوية ، على سبيل المثال .

والى جانب الكوادر المصرية الجديدة شارك بعض قدامى الشيوخ المصريين في نشاط « حمتو » كالدكتور عبد الفتاح القاضي الذي تولى ترجمة الكثير النظرية الى اللغة العربية والدكتور حسونة والشيخ صفوان وعبد الرحمن فضل وعصام حلمي الذي استبعد في حينه لأنه اشترط أن يكون سكرتير عام . . . وكذلك النقابى الكثير « محمد شطا » .

خلال هنري كانت الثلاث تنظيمات تسمى لضم أعضاء جدد .

أولاً : منظمة تحرير الشعب : تنظيم مارسيل اسراييل
والتي ركزت على تعميل الحركة - جعلها من
العمال - واهتمت بتجنيد المناضلين النقابيين على
وجه الخصوص .

ثانياً : أسكرا : تنظيم شفارتز هليل والتي اتبعت
أسلوب انتقائياً دقيقاً لتجنيد عناصرها من المثقفين
وخاصة ذوي الثقافة الفرنسية من أبناء البرجوازية
المصرية .

ثالثاً : حمثو : تنظيم هنري كورييل والتي اهتمت
بتمصير الحركة وتعميمها معاً .

كانت نواة الحركة المصرية للتحرير الوطني
« حمثو » ، التي أسسها هنري كورييل في أكتوبر
١٩٤٣ - مجموعة من الشيوعيين الأجانب الذين انشقوا
عن اسكرا (منظم هليل شفارتز) بسبب موقفها من
قضية تهويد الحركة الشيوعية ، واصرارها على ابقاء
القيادة أجنبية ...

هذا خلاف هنري الذي كانت منظمة تضم المصريين
وكان حريصاً على اصطلياد وتجنيد عناصر مصرية كانت
تلقى التدريب المتفرغ المنتظم في عزبة كورييل في

المتصورية وهذه الكوادر المصرية الوطنية استطاعت من واقع وطنيتها وأيمانها بقضية الاستقلال والتحرر ، أن تجذب عناصر وطنية الى المنظمة اليسارية كل من دائرة عمله . . . مثل دائرة عمال وصف ضباط الجيش كما كان يقوم الرفيق بدر ودائرة عمال الحكومة وعمال المصانع والشركات الأهلية . . . الخ وكان التركيز يتم بصفة خاصة على القيادات النقابية النشطة في الصناعات ذات الوزن الحركي في اطار التنظيم النقابي .

فكان انضمام محمد شطا الوطني المناضل النقابي لعمال نسيج شبرا الخيمة كسبا كبيرا للحركة المصرية للتحرر الوطني « حمتو » كذلك جندت بعض العناصر النقابية في منظمات المواصلات والنقل ، فضلا عن الاهتمام بتجنيد الطلبة ، وخاصة الفقراء منهم - وكذلك بعض طلاب الأزهر وبالطبع كان يفضل الفقراء المعوزين . . .

هذا بالاضافة الى النوبيين الذين كان لهم قسم خاص بالحركة المصرية للتحرر الوطني في تجنيدهم للنوبيين في قسم خاص ، يمثل اتجاه عنصري وهو ما لم

يقدم له هنرى تفسيرا ، وأيضا قسم خاص للسودانيين
... وهذا أيضا اتجاه لخلق القومية السودانية ، وهذا
ضد فلسفة ، الفكر الشيوعى وهكذا وضع هنرى بدون
شك البذرة الأولى لانفصال مصر عن السودان - .

وكان من ضمن نشاط هنرى أو إصدار المجالات
مثل «أم درمان» والعهد الجديد والنشرات مثل «الوعى»
وكانت تعنى بالثقيف والكادر وتعنى بالقضايا
التنظيمية .

وأخذ هنرى بفكر ليبين أن « الثورة لا يعد لها
فى أوقات الفراغ » (١) لذلك أخذ بنظام المناضلين
المحترفين أو المتفرغين ، وكان هؤلاء يختارون من بين
الطلاب والعمال الفقراء ، ويحصل كل منهم على ستة
جنيهات مصرية مكافأة شهرية (كان الجنيه يعادل بقيمته
الشراعية حوالى خمسة وعشرون جنيه حاليا - عام
٢٠٠٠) وأولت الحركة أهمية خاصة لتجنيد وأعداد
المناضلين المحترفين ولم تكن الحركة المصرية - فى
حقيقة الأمر - هى الوحيدة التى تقوم بتجنيد شباب
فى صفوفها وتمنحهم مكافآت فقد كان الوفد والاخوان

(١) رؤوف عباس ، أوراق كورديل - مصدر سابق ، ص ٢٢ .

المسلمين أحيانا يقدمون مكافآت ولكن يبدو أنها لم تكن منتظمة ، ولكن المؤكد أن حمتو كانت تمنح بانتظام وسخاء ، إن مصادرهـم كثيرة وأيضاً قادرة وغنية .

وقد ركز المناضلون « المحترفون » عملهم بين التجمعات الطلابية فيما بين جامعتي القاهرة والأزهر [فقد كانتا هما الجامعتان الوحيدتان القائمتان حينذاك] (١) وكذلك التجمعات العمالية فيما بين القاهرة والاسكندرية ، فتولوا مهام تنظيم الاضرابات وقيادة وتوجيه المظاهرات ، وتوزيع المنشورات والنشرات التي تصدر عن الحركة - والتي كانت تهيج الرأي العام ، وخصوصاً أنهم لم يكونوا معدين أعداداً نظرياً كافياً وكاملاً . . . ولكن الاهتمام كان في هذه الفترة - من قبل هنري على الأقل - يهتم بالتهيج وكان يدافع هنري عن كوادره التي كانت توصف بالمرتزة مؤكداً أن بعض هذه الكوادر كان باستطاعته أن يربح من مهنته أكثر من تلك المكافأة الضئيلة التي كان يحصل عليها لقاء تفرغه . . .

ويضيف الدكتور رؤوف متساعلاً « من أين جاءت تلك الأموال التي أنفقت على تغطية نفقات قسم النشر ،

(١) جامعة الاسكندرية أنشأت العام ١٩٤٦ وعين شمس العام ١٩٤٩ .

والتي استخدمت لاصدار المجلات العلنية والنشرات
السرية ، وكذلك لتغطية نفقات الادارة ومكافآت
الاحتراف لشهرية ؟

الا أن هنرى كان يتجاهل هذه المسألة تماما سواء في
سيرته الذاتية أو التقريرين اللذين أعدهما عن تطور
الحركة (رقم ٢ ، رقم ٣ من مجموع الوثائق) ، رغم
أن قوى الرجعية كانت تتهم الحركة الشيوعية المصرية
- وما زالت - بالاعتماد على التمويل الخارجى ، أن
من الضرورى بمكان ، فهل قدم كورييل هذه الاموال ؟
فلقد كان مرتبة من وظيفته بالمصرف الخاص بوالده ،
أربعون جنيها شهريا ، وكانت زوجته روزيت تعمل
مقابل اثني عشر جنيها شهريا (كما يذكر جيل بيرو) ،
اللقاء الأضواء على مصادر تمويل نشاط « حمتو » كان
كما أن المنظمة كانت تضم فى عضويتها عمالا بتسبة
٥٠٪ وطلابا حوالى ٤٠٪ ، ولم تكن أحوال العمال المالية
خلال حقبة الحرب (١٩٣٩ - ١٩٤٥) تسمح لهم
بدفع اشتراكات عضوية للحركة بشكل منتظم ، كما
كان الطلاب يجندون من بين « أشد الطبقات بؤسا »
على حد قول هنرى كورييل نفسه (١) ، فهل قام واثيل

(١) د. رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل ، مصدر سابق ، ص ٢٤٠

كوريل - والد هنرى - بتمويل الحركة ، وهو المصرفى
الرأبى الذى يعيش على امتصاص دماء الفلاحين ، والذى
كان يعده ولده هنرى خائنا لطبقته ؟

ان ذلك أمر مستبعد تماما ويتنافى مع منطق
الأمور فمن أين أتى هنرى كوريل بالأموال التى
استطاعت أن تمول كل هذه الأنشطة ؟

سؤال سيظل مطروحا دون اجابة ، وسيظل يلاحظ
هنرى كوريل حتى فى مقره فى باريس ، ولن يكون
السؤال مقصورا علينا ، بل سيكون موضع اهتمام
الحزب الشيوعى الفرنسى نفسه الذى كان ينظر بعين
الشك الى مصدر تمويل ، لمجموعة روما ، التى كونها
هنرى كوريل . . .

وانبنى من ناحيتى ليس قفزا لاجابة ولكن ما موقف
تسفر عنه هذه الأوراق أو كتابنا عن هنرى كوريل أن
هذا التمويل كان مصدره الصهيونية العالمية ووالده
الرأبى دانييل كوريل ، أحد هذه المصادر ، فهو كان
صهيونيا مثله مثل معظم اليهود المحافظين (المليونيرات)
فى العالم وحتى اليساريين اليهود بشكل آخر ، فانها فى
الغالب الأعم توزيع أدوار . . . طبقا للسيناريوهات
المختلفة . لما يناسب كل موقف .

وفى المقابل البحث عن اجابة لهذا السؤال بالنسبة
لنظمة اسكرا أسهل بكثير ، فقد كان معظم كوادرها من
أبناء الأثرياء الأجانب والمصريين على السواء ، الذين
باستطاعتهم أن يدفعوا بصورة مستمرة اشتراكات سخية
للتنظيم ، ويذكر هنرى شيئا من هذا عندما يتحدث عن
تحسن الأحوال المالية بعد الوحدة وتكون « حدثو » فى
ماو ١٩٤٧ عندما يشير الى زيادة مكافآت المحترفين
بعد الوحدة بفضل ما أضافته اسكرا الى ميزانية
الحركة ، ولكن يصعب العثور على اجابة له بالنسبة
« لحدثو » قبل الوحدة . . .

الفصل الرابع

الحركة الصهيونية في مصر

والأرهاب (١٩٤٤)

يقول شحاتة هارون المحامي المصري اليهودي ،
الكبير ، والذي انضم لصفوف حمتو في العام ١٩٤٢ (١)
وهي الحركة المصرية للتحرر الوطني . . . أن ثمة
حقائق لا شك فيها ، من بينها أن الدعوة للصهيونية قد
نشطت في مصر نشاطا كبيرا خلال الثلاثينات
والأربعينات بوجه خاص ، وتحالفت أسباب كثيرة كي
تجعل السلطات المصرية تتعامى عن هذا النشاط الذي
يخدم أهدافها ، على التحليل الأخير ، وبكلمات شحاتة
هارون يضيف - عموما كانت الصهيونية في مصر
غاية في النشاط وكان يسندها أثرياء الطائفة
اليهودية .

(١) فاروق عبد القادر شحاتة هارون - يهودى نعم يسارى نعم ولكن
الأهم أنني مصرى - المصور ، العدد ٣٩٩٠ في ٢٠ مارس ٢٠٠١ (ص ٤٨) .

ويضيف شحاتة هارون كذلك يجب أن نضع في الاعتبار أن القوى التقدمية لم تنتبه لخطر الصهيونية، ولكن مع بداية ١٩٤٥ بدأت القوى التقدمية المصرية تدرك مخاطر الصهيونية وبدأت في التصدي لها . . .

وفي عام ١٩٤٤ بدأ المد الارهابي الصهيوني في فلسطين فقد قتل حسن الكرم أحد النشطين الفلسطينيين في مركز البوليس في القدس ، وفي ٤ أكتوبر من نفس العام قتل الكونستابل ديو والمفتش الميجور جرين في حيفا وفي ١٣ مارس ١٩٤٤ اغتيل وارفن فليش في رامات حان وفي ٢٦ مارس من نفس العام قتل الكونستابل كالي في تل أبيب .

وفي ١٠ مايو من نفس العام أيضا قتل الكونستابل جوتا فتش في تل أبيب أيضا .

وفي ٢٩ سبتمبر عام ١٩٤٤ أيضا قتل المستر ولكنز في القاهرة .

وجاءت قمة الارهاب في مقتل وزير الدولة البريطاني لورد موين في حي الزمالك أحد الأحياء

الراقية بالقاهرة - وكان ذلك فى يوم ٦ نوفمبر
عام ١٩٤٤ (١) .

وبالطبع كان وراء كل هذه الأحداث الارهابية
عقل مدبر وهو عقل أريك رولو المسئول عن شبكة
عصابة « شتيرن » الصهيونية فى مصر وفلسطين ، لتنفيذ
العمليات الارهابية ، والتصفيات الجسدية فى المنطقة
والغريب أن نفس المسدس الذى استخدم فى قتل لورد
والتر موين وسائقه فى الزمالك - القاهرة ، هو نفس
المسدس الذى تمت به عمليات قتل واغتيال فى فلسطين
فى نفس العام ١٩٤٤ .

وأريك رولو هو أحد أفراد أسرة رولو المصرية
اليهودية الثرية الشهيرة ، وكان صديقا حميما لهنرى
كوريل - ولكن أدوارهم كانت تختلف طبقا
للسيناريوهات المختلفة - وذلك ضمن إطار
الاستراتيجية الصهيونية العالمية - وعموما انتهى
المطاف باريك رولو فى باريس ، بعد أن استقرت
الدولة العبرية ، وأصبح رئيس لقسم الشرق الأوسط
بجريدة اللومند الفرنسية - وكان له دور فى التبشير

(١) قضية اغتيال لورد موين وزير الدولة البريطانى - شريط ميكروفيلم -
المركز القضائى ، ص ١٤٤ وما قبلها وما بعدها -

بالسلام بين مصر واسرائيل وذلك الرواية التي رواها
لى الأستاذ أحمد حمروش ، فى لقاءه به فى باريس وفى
حضور هنرى كورييل فى صيف ١٩٦٨ .

وكانت مؤامرات الصهيونية لا تهدأ الا وتبدأ من
جديد يقول شحاتة هارون (١) أن ثمة حقائق لا شك
فيها ، من بينها أن الدعوة للصهيونية قد نشطت فى
مصر نشاط كبيراً خلال الثلاثينات والأربعينات بوجه
خاص ، وتحالفت أسباب كثيرة كى تجعل السلطات
المصرية تتعامى عن هذا النشاط الذى يخدم أهدافها
ويقول شحاتة هارون ، عموماً كانت الصهيونية فى مصر
غاية فى النشاط وكان يسندها أثرياء الطائفة اليهودية
وكانوا بالطبع ذوى نفوذ كبير ، وكذلك يجب أن نضع
فى الاعتبار أن القوى التقدمية المصرية والأحزاب
المصرية لم تنتبه لخطر الصهيونية .

ولكن ابتداء من عام ١٩٤٥ بدأت القوى التقدمية
المصرية تدرك مخاطر الصهيونية ، وبدأت فى التصدى
لها ...

(١) - فاروق عبد القادر - مقال بالمصور شحاتة هارون ، يهودى نعم يسارى
نعم لكن الأهم أثنى مصرى العدد ٢٩٩٠ فى ٢٠ مارس ٢٠٠١ ، ص ٤٨ .

ولا شك أنه قد تكونت الرابطة الاسرائيلية للكفاح ضد الصهيونية في ابريل سنة ١٩٧٤ ووقع بيانها الأول خمسة من اليهود المصريين كانوا جميعا من المنتمين للتنظيمات اليسارية ومع المد الصهيونى فى مصر وازياد تدفق الهجرة الى اسرائيل فكانت هجرة اليهود الى اسرائيل من شرق أوروبا تعتمد على الأصحاء والأثرياء والشباب الأقوياء مقابل المرضى والعجزة والفقراء يتركون فى بلادهم ويستعدون عليهم النازية والفاشية لكى تفترسهم ، وهكذا يكون هؤلاء التمساء مادة اعلامية وينسج حولها القصص وتضاف اليها المبالغات التى تدين هتلر فى أنه يعذب اليهود ويقتلهم والذى معه كانت الصهيونية العالمية تبالغ فى الأرقام .

المهم خلال هجرة اليهود الى فلسطين ونشاط فصائل وجماعات « الهاجناه » و « اشترن » الارهابيتين والذى مع بدأ المناوشات بين الفلسطينيين واليهود والذى أقلق الحكومة البريطانية التى كانت تحكم فلسطين حينذاك بنظام الانتداب الاستعماري البريطانى .

والذى معه أصدرت بريطانيا الكتاب الأبيض فى عام ١٩٣٩ وكان يتضمن هذا الكتاب :

أولا : تحديد عدد المهاجرين اليهود الى فلسطين
ب ١٧٥ ألف مهاجر خلال خمسة سنوات تتوقف
الهجرة بعدها نهائيا .

ثانيا : وضع قيود على شراء اليهود أراضى يملكها العرب
فى مناطق معينة . . .

والكتاب هذا بما يحويه بتحديد وتحجيم النشاط
الصهيونى آثار الصهيونية العالمية وحفزهم ضد «اللورد
موين» والذي كان وراء فكر الكتاب الأبيض والذي
معه قرروا قتله . . .

والذى مع بدأ عهد من الارهاب متخطيا فلسطين
عبر حدودها الغربية عبر سيناء الى مصر وتم الترتيب
لذلك خلال عناصر الصهيونية الموجودة فى مصر
ولتسهيل مهمة شاين من الشباب الصهيونى هما الياهو
بتسورى وعمره ٢٣ عاما ، والياهو حكيم وعمره ٢٠
عاما وكلاهما كانا ينتميان لجماعة شتزن الارهابية
وقد قاما فى ٦ نوفمبر ١٩٤٤ بقتل لورد موين وزير
الدولة البريطانى للشرق الأوسط وكان مقره القاهرة
وبالفعل تم اغتياله أمام مسكنه أمام قصره بالزمالك ،
وكان ضحية لاغتيال لورد موين سائقه الخاص أومباشى

آرثر فولر ، وكاد الحادث أن يقيد ضد مجهول لولا الصدفة وحدها التي أوقعت الجناة فقد استوقفهم « الكونتس تايل محمد حسن » بعد أن اشتبه فيهم . . . فوق كوبرى أبو العلا قادمين من الزمالك ، وكانوا يستقلون درجات ويرتدون ملابس عمال التليفونات ، فقد ثارت شكوكه حولهم ، فقد كانت أصداء الرصاصات التى أردت « لورد موين » قتيلا أمام قصره . ما زالت أصداءها تتردد فى أجواء الزمالك وبالتحقيق معهم اعترفوا ولكنهم لم يورطوا أحدا معهم فى جريمتهم . .

وأن الجانيان لم يكونوا من اليهود المصريين فقد دخل بجوازات سفر مزورة بأسماء وهمية وكان الياهو يتسورى دخل باسم مزور وهو زلزمان والياهو حكم دخل باسم موسى كوهين فكانا الجانيان يجهلان الكثير عن مصر وأحياءها ، فقد كانت أصابع الاتهام تشير الى أن هنرى كورييل هو المخطط لحادث الاغتيال والمشراف على تنفيذه ، فان قصر والده الذى يقيم فيه فى شارع حسن باشا صبرى بالزمالك والذى يتقاطع مع شارع فؤاد (شارع ٢٦ يوليو حاليا) والذى سلكه الجانيان فى طريقهم الى كوبرى أبو العلا ، والذى لا يبعد كثيرا ، عن مكان الحادث باغتيال لورد موين

أمام قصره ٤ ش حسن باشا صبرى بالزمالك فى نفس
الشارع يقع فيه قصر دانييل كورييل المليونير اليهودى
والد هنرى كورييل . . . ضيفنا بين دفتى هذا الكتاب . .

كان هنرى كورييل مازال مقيما تحت المراقبة
الادارية ، اذ كان يقوم بمراقبته ومراجعته رجال من
البوليس المصرى للتأكد من وجوده بالمنزل بعد غروب
الشمس ، مرتين أو ثلاث مرات كل ليلة ، والذى كانت
والدته ترشو رجال البوليس الذى يقومون بالمراقبة
وهكذا كانت الجريمة التى دبر لها وقام بالاشراف
عليها هنرى كورييل - جريمة كاملة . فقد أثبت هنرى
أنه لا يغادر قصر والده الا تحت أعين البوليس منذ
حددت اقامته عندما أفرج عنه عام ١٩٤٢ ومدة المراقبة
ثلاثة سنوات تنتهى فى عام ١٩٤٥ . . . وهكذا كان
الدفع من محامى هنرى الذى أثبت أن هنرى كان بعيدا
عن مسرح الجريمة تحت مراقبة البوليس ، وكذلك
لأن الجناة أكدوا أنه لا يوجد شركاء لهم والذى استبعد
تماما من أى تحقيق أو استجواب لأن فى استجوابه
استجواب للشرطة وهكذا خرج هنرى من هذه الجريمة
الشنعاء كالشعرة من العجين كما يردد المثل المصرى
الشهير . . .

وفى التحقيقات التى أجريت مع الباهو حكيم ،
أكد على ايمانه بقتل لورد موين (١) وأضاف أن هذه
السياسة متصلة ، فقتل موين هو حلقة من سلسلة من
الحلقات ويقول الباهو حكيم أن جماعتنا « شيترون » هى
« جماعة القتال من أجل حرية اسرائيل » ، واستمر فى
انكاره على أن ليس له شركاء . وكذلك ظل الباهو
بتسورى المتهم الثانى بأنهما فقط المسئولان على مقتل
الوزير البريطانى لورد موين ، والذى معه حكم على
كليهما بالاعدام فى ٢٢ يناير العام ١٩٤٥ .

(١) قضية اغتيال لورد وزير الدولة البريطانى موين - شريط ميكروغيلم .
مركز الدراسات القضائية ، ص ١٤٤ وما بعدها وما قبلها .

الفصل الخامس

تنظيم الحركة الشيوعية

حدثو (١٩٤٧)

كان العام ١٩٤٧ هو عام الاتحاد وليس الوحدة - بين «حمتو» الحركة المصرية للتحرير الوطني و «اسكرا» الشرارة وأصبح هذا اتحاد تحت اسم «حدثو» الحركة الديمقراطية للتحرير الوطني .

ولكن هذا الاتحاد كان له ارهاصات فقد كان العام ١٩٤٦ هو عام التقارب بين التجمعات الشيوعية يمثلون من حزب الوفد والأخوان المسلمين وذلك في يناير ١٩٤٦ فقد تم تشكيل «اللجنة الوطنية للعمال والطلبة» ، وما لبث أن انسحب الأخوان من هذه اللجنة ، وكونوا مع بعض العناصر الأخرى «اللجنة القومية للعمال والطلبة» والتي ناضرت حكومة صدقي

بأشأ ، وكان هذا بمثابة محاولة لشق « اللجنة الوطنية للعمال والطلبة والتي لعبت دورا رئيسيا فى قيادة فى توجيه النضال الوطنى خلال العام ١٩٤٦ -

فقد ضمت اللجنة الوطنية للعمال والطلبة قيادات جديدة انتخبت على أساس ديمقراطى من شباب العمال والطلبة ، الذين كفروا بالقيادات الحزبية البرجوازية التقليدية ، فقد مثلت فى اللجنة مختلف الاتجاهات السياسية فقد كان التحرر الوطنى مطلباً عاجلاً حتم على تكوين الجبهة الوطنية ، وكان لكوادر حمتو من الطلبة والعمال دورا نشطا وخصوصا أنه فى تلك الأحداث سقط الطالب السودانى « محمد على » شهيدا برصاص البوايس .

وبدون شك كان الاشتراك حمتو فى توحيد الصفوف ودورهما فى تنظيم اللجنة ، أعطاهما فى المقابل خبره فى سبيل تنظيم صفوف الشيوعيين وضم الطلبة والعمال الى صفوفهم ...

• وكان هذا المنطلق •

وكانت هذه الأحداث هى المنصة التى انطلقت منها الوحدة أو الاتحاد ان شئنا الدقة بين حمتو (هنرى

كوريل واسكرا (هليل) وتحرير الشعب (مارسيل
اسرائيل) وكذلك تنظيم الفجر الجديد في تشكيل لجنة
للتسيق بين نشاط هذه المنظمات في الأوساط الطلابية
والعمالية ، ونجاحها في المشاركة في تأسيس اتحاد
طلابي « جبهوي » يضم طلابا من مختلف الاتجاهات
السياسية ، باسم اتحاد « الطلاب المصريين » .

كذلك لعبت كوادر الحركة المصرية للتحرر الوطني
والفجر الجديد ، وتحرير الشعب دورا هاما في تأسيس
« مؤتمر نقابات عمال مصر » الذي كان بمثابة اتحاد
عام للنقابات .

وفي هذه العضون كانت الأحزاب الشيوعية تسعى
الى توثيق علاقاتها بالمنظمات الشيوعية الدولية ، وهذا
يرجع الى رغبتها في الحصول على اعتراف من الحركة
الشيوعية الدولية ، ليس بها جميعا ، وانما بأحدها
كحزب شيوعي مصري ، وهي جهود باءت بالفشل ، ومن
ذلك حرصها على ايفاد ممثلين لاتحاد الطلاب المصريين
(من بين كوادرها) الى مؤتمر جمعية الطلاب الدولية
في العام ١٩٤٦ ، وكذلك مندوبين (من بين كوادرها
النقابية) للاشتراك في مؤتمر ، الاتحاد العالمي
للقابات في العام ١٩٤٧ ، وفي كل الأحوال كانت

المنظمات الشيوعية متصارع فيما بينهما لا يفاد مندوبين من كوادرها دون غيرهم ، وفي الحالتين كانت « حمتو » و « اسكرا » (الأقدار حاليا) تنجحان في اختيار من وبين لكل مؤتمر رختاران من بين كوادر كل من المنظمتين . . . وهكذا كان دائما حدثو في مقدمة المنظمات الشيوعية ، وكان لها سبق المبادرة ، فأعدت في نهاية العام ١٩٤٦ مشروعاً لميثاق وطني للطلاب يحدد الأهداف الوطنية ويتعهد بالنضال من أجل تحقيقها .

تقدمت به الى لجنة التنسيق بين المنظمات الشيوعية ، وتولى اتحاد الطلاب المصريين ، عرضه على شباب الأحزاب المختلفة فحظى بموافقتهم جميعاً فيما عند الاخوان المسلمين وطبع الميثاق ووزع حاملاً توقيعات ممثلي الهيئات السياسية التي وافقت عليه . كما كانت الجمعاعات الشيوعية تعمل بين صفوف طلاب الجامعة بتنسيق تام مع شباب الوفد (الطليعة الوفدية) .

كان النضال في هذه الحقبة من تاريخ مصر ضد الاستعمار البريطاني ، وضد سوء الأحوال الاجتماعية ، وكان تركيز الثورات الشعبية ضد الحكومة حينئذ ، حكومة صدقي وضد مشروع (صدقي - بيقن) لتسوية

العلاقات المصرية البريطانية ، بصورة لا تحقق الأمانى
الوطنية فى الاستقلال التام والجلاء ووحدرة وادى
النيل .

وخلال هذه القورات الشعبية تسامحت حكومة
صدقى مع الظاهرات ولكل مع الوقت مع احساسها بدقة
التنظيم وخطورة القيادة « قيادة اللجنة الوطنية للعمال
والطلبة » حيلها تدرك خطورة ترك الحبل على الغارب
لهذه القوى ، والذى معه حاولت استخدام وسائل وضع

اسفين بين هذه القوى ، ولكنها فى النهاية لم تجد مفرا
من استئصال العناصر الوطنية النشطة . . .

والذى معه ألقى البوليس القبض على أكثر من
مائتى شخص فى ليلة ١١ يوليو فى العام ١٩٤٦ كانت
من القيادات الشعبية عدد من الكتاب والصحفيين
والعمال والطلاب . كما قام باغلاق الجمعيات والصحف
التقدمية ، وقامت النيابة بالتحقيق مع الكثير منهم
والتي عرفت حينذاك بقضية المؤامرة الشيوعية
الكبرى ، كانوا يمثلون من الشيوعيين وكذلك شباب
الطليعة الوفدية ، وكان هنرى كورييل ضيفنا
فى هذا الكتاب هو المتهم الأول فى هذه القضية ،
صدرت أخبار اليوم تحمل صورته بقامته المديدة

النخيفة وبسرواله القصير وتحمل عناوين مثيرة عن
المليونير الشيوعي ، زعيم الحركة الشيوعية في مصر .

كان هذا الاعتقال هو الاعتقال الثاني لهنرى من
٤ سنوات مضت ، وكان من مجموع المائة معتقل الذين
تم الزج بهم فى عدة سجون ، فقط خمسة معتقلين من
حمتو هو أحدهم بالطبع ، والذي معه بدأ هنرى يزداد
ثقة فى نفسه والاعتداد بصلابته ، وبزهو بالضوابط
الأمنية فى منظمته ، وفى الاجمال شعر بالاطمئنان ،
وراح يستفيض فى اجابته على استجوابات الثبات له
حول الشيوعية ، وما لبثت النيابة أن أفرجت عن جميع
المحبوسين بكفالة مالية على ذمة قضية المؤامرة الشيوعية
الكبرى ، وبعد أسابيع قليلة تم الافراج عن هنرى
كورييل ، وفى مارس ١٩٤٨ قضت محكمة الجنايات
ببراءة هنرى كورييل ، مما جعله يطمئن الى قدراته
التنظيمية وسلامة النشاط السياسى العلنى الذى
سلكه .

وبدون شك فترة المعتقل التى تشاركت فيها
المنظمات الشيوعية وكذلك التنسيق فيما بينهم من خلال
صفوف الكلية والعمال والمثقفين كانت المقدمة لتقنين
هذه المنظمات فى حزب واحد أو منظمة واحدة .

وخصوصا أنهم جميعا فشلوا فى الحصول على تأييد وثقة الشيوعيين العالمية . وفى هذا الصدد كان هنرى يشير الى كل المنظمات الشيوعية المصرية كسيت احتقاد الأحزاب الشيوعيين الدولية والتي ضاقت ذرعا بصراع هذه المنظمات المصرية ، وكانت تتضح دائما بالوحدة .

وكانت هذه المنظمات الشيوعية كبيرة وصغيرة ، عندما بدأ التفكير فى الوحدة خلال العام ١٩٤٧ ، فكان حينذاك خلاف « حمتو » الحركة المصرية للتحرر الوطنى « واسكرا » الشرارة الفجر الجديد ، والطليلة ، والقلعة والحزب الشيوعى لشعبى وادى النيل - وكان يطلق عليه الحزب الشيوعى لمصلحة الضرائب - لأن جميع أعضائه المحدودى العدد كانوا يعملون بمصلحة الضرائب المصرية ، وكان هناك أيضا المنظمة الديموقراطية الشعبية وشرازم وأخرى من المنشقين عن المنظمات الأساسية ، وكونوا مجموعاتهم الخاصة بهم مثل « العصابة الماركسية » وغيرها ، انقسام شديد ، وصراع وكراهية ، وتبادل الاتهامات بالانتهازية والبوليسية والعمالة ، وغير ذلك من نعت زخرت بها دوريات ونشرات تلك الأحزاب الصغيرة العديدة والتي كانت تضم بين أعضائها المصريين أعضاء أغلبية الأجانب

كلهم يهود ، أو أحيانا قليلة مصريين فقط منشقين غير
أن التفكير في الوحدة لم يدر بخلد هذه المجموعات معا
بقدر ما كان هاجسا من هواجس « الحركة المصرية
للتحرر الوطني » « حمتمو » و « اسكرا » ، والتي قررتا
الوحدة في مايو عام ١٩٤٧ لتكونا « الحركة
الديموقراطية للتحرر الوطني » « حدثو » ، وان كان
سبق هذه الوحدة ، تجمعات اتحادية فقد انضم الى
الحركة المصرية للتحرر الوطني جزء من تنظيمي
« تحرير الشعب » و « القلعة » وأتاح ذلك لحمتمو أن
تكسب كادار هاما عمل بين « الضباط الأحرار » هو
احمد حمروش الذي جاء من تنظيم « القلعة لأن معظم
أعضاء تحرر الشعب والقلعة الى اسكرا ونجحت القيادة
في ضم قطاع الاسكندرية من تنظيم الطلبة اليها ،
وخلال مفاوضات الوحدة ، سارعت أسكرا - على حد
زعم هنرى كورييل - يرفع جميع المرشدين الى مرتبة
العضوية لتزيد من عدد أعضائها ، وعندما تمت
الوحدة ، قدمت اسكرا تسعمائة عضو ، على حين قدمت
حمتمو خمسمائة عضوا ، ويزعم هنرى كورييل بأن
اسكرا بالغت في عدد أعضائها ، وأنه اكتشف - بعد
الوحدة - وجود أسماء وهمية ، وأسماء أخرى وردت

بقائمتى المنتظمتين ، وبذلك يمكن القول أن « الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى » حدثت كانت تضم عند الوحدة نحو الألف عضو ، كانت نسبة الاجانب بينهم حوالى ٢٦٪ (وهم المجموعة النشطة ذات الفكر وذات الموارد المالية المختلفة والكثيرة ، والعمال كانوا يشكلون ٢٦٪ والطلبة والشباب حوالى ٢٦٪ والمتقنين ١٤٪ ، أما الجيش والأزهر والسودانيين فكانت نسبتهم حوالى ٢٪ وجاءوا جميعا من « حمتو » وبذلك كان المثقفين والأتجانب (وجاءوا من اسكرا) يمثلون ٤٠٪ من أعضاء حدثت ، مما كان أثره البارز فى التناقضات داخل ؟ الذى كان يؤهل نفسه ليصبح « الحزب الشيوعى المصرى » ، رغم النسبة المتواضعة للعمال بين أعضائها . . .

ويلاحظ أن ما تم فى مايو ١٩٤٧ كان اتحاد لا وحدة للمنظمتين ، فلم تضم أى منهما بكل نقسها للاندماج فى الأخرى ، بل احتفظت بتنظيماتها الأساسية دون تغيير ، تعمل تحت اشراف هيئات أعلى اتحادية ووزعت مقاعد اللجنة المركزية العشرة بالتساوى بين المنظمتين ، وهذا ما يؤكد الدكتور عبد الرؤوف عباس فى تحليله فى أوراق هنرى كورزيل : فلم تقم

أى من المنظمتين بحل نفسيهما للاندماج فى الأخرى ،
 بل احتفظت بتنظيماتها الاساسية دون تغييره ووزعت
 مقاعد اللجنة المركزية العشرة بالتساوى بين المنظمتين ،
 مثل « حمتو » خمسة أعضاء هم هنرى كورييل (يونس)
 ومحمد شطا (حميدو) ، وسيد رفاعى (بدر) وعلى
 تكامل (علام) وكمال شعبان (شوقى) وبذلك قدمت
 حمتو ٣ عمال من كوادرها اللجنة المركزية (١) ، أما
 مقاعد « اسكرا » الخمسة فقد شغلها عبد المعبود
 الجبيلى (عادل) - وشهدى عطية الشافعى (سليمان)
 وعبد الرحمن الناصر (عباس) و (شديد) اسمه
 الأصلى غير معروف بالاضافة الى هلى شوارتز (شندى)
 وكانت قائمة اسكر فى اللجنة المركزية لا تضم أى
 كادر عمالى ...

وأصبح قطاع الأجانب فى المنظمة الجديدة منظما
 على أساس الجاليات يونانى وأرمن وإيطالى وغالبية
 من اليهود ، وبذلك أصبح للأجانب مقعدين فقط فى
 اللجنة المركز هما هنرى كورييل (يونس) مؤسس حمتو
 وهلى شوارتز (شندى) مؤسس « اسكرا » ، وتمت

(١) د. رؤوف عباس ، اوراق هنرى كورييل - مصدر سابق .

الموافقة على اقتراح هنرى كورييل باتخاذ اسم « الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى » للتنظيم الجديد . . .

وكان أول رد فعل لقيام « حدثو » - قيام التنظيمات الماركسية الأخرى فكان شهادى عطية الشافعى بحاسته الوطنية يرى فى ترك قيادة الحركة الوطنية المصرية فى يد أجنبى شىء من التناقض وخاص أنهم يهود ، فيبدو أن كثرة النقاش والحوار مع هنرى ورجائه فى اللجنة المركزية لحزب حدثو لم تعجب هنرى فما كان من الحزب إلا أن طرده فى أوائل ١٩٤٨ وخروجه وخمسة من مؤيديه (حسين ابراهيم الفمري - نقولا توفيق ميشيل سعد عبد السيد - عبد الغنى جلال) (١) ومع خروج شهادى من التنظيم أصدر نشرة بعنوان قرار خاطيء لحدثو ، وأنشأ تنظيمًا جديدًا اسمه التيار الجديد ، وانضم اليه بعض أعضاء حدثو المنشقين ، ويبدو أن هنرى كان وراء القبض عليه والمشاركين فى هذه القضية لعلاقته ببعض عناصر البوليس بتكوين « كتلة المعارضة » التى ضمت « العصابة الماركسية » و « الفجر الجديد » و « الحزب

(١) قضية حسن ابراهيم الفمري وآخرين فى ١٢/٦/١٩٤٨ - المتحف

القضائى - الميكروفيلم .

الشيوعي لشعبي وادى النيل » (حزب مصلحة الضرائب)
وما تبقى من منظمة تحرير الشعب التى أسسها ماسيل
اسرائيل .

وذلك للنضال ضد حدثو التى تمثل الفاشية
والامبريالية والصهيونية ، وقد أدت كتلة المعارضة
« ضد حدثو » الى خروج بعض الأفراد من التنظيم
وانضمامهم الى العصبة الماركسية أو تشكيل تنظيمات
صغيرة جديدة مثل شهدى عطية الشافعى الذى أنشأ
تنظيم « التيار الجديد » .

وعلى صعيد « حدثو » كان التنسيق تاما بين
المنظمتين المتحدتين « حمتو واسكرا » لمدة لا تزيد عن
أربعة شهور رغم شعور الأعضاء من العمال « بلاغتراب»
بين صفوف المثقفين والأجانب الذين جلبتهم الوحدة ،
ومواجهة ذلك من جانب اسكرا بمحاولة تحويل العمال
الى مثقفين عن طريق استثمار التدريب النظرى لهم
على حساب النشاط العملى اليومى ، مما جعل هنرى
كوريل يصف مواقف اسكرا بالانتهازية وخلال تلك
الفترة القصيرة تغيرت اللجنة المركزية ثلاث مرات من
جاء الخلافات المستمرة ، وخصوصا العناصر الوطنية
المصرية كانت تنادى بالتخلص من العناصر الأجنبية

وخصمصر صا هلى شوارتز (شندى) وهنرى كوريليل
(يونس) (١) .

كانت المنظمتان الأساسيتان فى تنظيم حدثو ،
وهما حمتوا واسكرا ، وقد اتفقا على الخط السياسى
الخاص بالقضية المصرية وخصوصا أن القضية كانت
معرضة فى هذه الفترة العام ١٩٤٧ على مجلس الأمن .

وذلك لمطالبة مصر بالجلء والاستقلال التام
ووضع السودان تحت الوصاية المصرية بموجب قرار من
مجلس الأمن لحين اجراء استفتاء لتقرير المصير بعد
جلء الانجليز عن السودان .

ولكن المنظمتان اختلفتا حول الموقف من القضية
الفلسطينية ، كانت حمتو ترى فى المعارضة الوطنية
المصرية لتتفق اليهود على فلسطين نوعا من العنداء
للسامية ، وفى مقاومة الصهيونية دربا من دروب
الامبريالية على حين كانت اسكرا تعمل على مقاومة
الصهيونية وشكل شوارتز « العصابة اليهودية لمقاومة
الصهيونية » ، ولكن معارضة « حمتو » ، والأعضاء

(١) رؤوف عباس - أوراق هنرى كوريليل - مصدر سابق ، ص ٤١ .

اليهود بالحركة ، أدت الى حل العصابة بعد أسابيع قليلة
من تأسيسها .

نقطة خلاف أخرى حول « مدرسة الكوادر » ،
فقد لعب المثقفون من كوادر « اسكرا » دورا هاما في
تنريب العناصر العمالية بمدرسة الكوادر العمالية التي
أقيمت أساسا لتقريب الفوارق الثقافية (من الناحية
النظرية) بين العمال والمثقفين . . .

وبنهاية فترة شهر العسل ، كما يسميها كورييل ،
أخذت الانقسامات تطل برأسها ، فرغم تأكيد هنرى
على توسيع قاعدة العضوية العمالية لحدتو ، وتمصير
القيادة ، الا انه لم يفهم أن التمصير يعنى تخليه هوا وهل
شوارتز على قيادة الحركة ، واعتبر مطالبة العناصر
المثقفة المصرية له بالتخلي عن القيادة نوعا من
« الشوفينية » .

وهكذا بدأت « حدتو » تنفجر من الداخل ،
المنظمة التي تم وضع أساسها للقضاء على الانقسام ،
واقامة « حزب شيوعى مصرى » يحظى باحترام الحركة
الشيوعية الدولية ، وكان هذا هو حلم كل اليساريين فى

ذلك الوقت ، وهكذا خرجت من عباء « حدثو »
المنظمات الآتية :

أولا : نحو منظمة بلشفية •

ثانيا : صوت المعارضة •

ثالثة : العادليون نسبة الى (عادل) معبود الجبلى (١) •

وكانت النتيجة الطبيعية لهذا الصراع الداخلى ،
أن أصبحت الضوابط الأمنية مختلة تماما ، كما أصبحت
حدثو مختربة من جانب البوليس السياسى ، وتجلى ذلك
فى اعتقالات مايو ١٩٤٨ بعد اعلان الأحكام العرفية
بمناسبة حرب فلسطين ، فسقط كوادى حدثو فى أيدي
البوليس ، وسيتموا الى معسكر الاعتقال فى الهاكستيب •

وبعد الاعتقال ، حسمت الجماعات المنقسمة على
« حدثو » موقفها ، فكون العادليون تنظيما خاصا بهم
أطلقوا عليه اسم « الحركة الديمقراطية للتحرر
الوطنى - عمال ثوريون » (ع • ث •) وشكل شوارتز
تنظيما مستقلا باسم نحو حزب شيوعى مصرى (نحشم)
وانضم انقسام « نحو منظمة بلشفية » الى صوت

(١) معبود الجبلى كان وزيرا للبحث والطاقة الذرية فى الستينيات •

« المعارضة » وظل ما بقى من حدثو يعمل بنفس الاسم حتى يونيو ١٩٥٣ ، عندما تزعم سيد رفاعي (بدر) انقساماً جديداً باسم « الحركة الديموقراطية للتححر الوطنى - التيار الثورى » (ب . ت . ث) وكان ذلك بعد ثلاث سنوات من طرد هنرى من مصر فى العام ١٩٥٠ ، وان كان خروجه من مصر لا يعنى انقطاعه عن متابعة نشاط حدثو والمشاركة فيه ق على نحو ما سنحاول الكشف عنه الصفحات التالية

ووسط هذا الخضم الهائل من الضراعات ، كان هنرى كورييل - يجمع كل شىء فى يده ، وكان الوحيد الذى يملك كل المعطيات ، على حد قول ايمى ستون لجيل بىرو ، بل أن كورييل يذكر فى ختام تقريره عن الحركة ، أنه يتحمل وحده المسئولية الكاملة عن عدم ادراك السلبيات التى ترتبت على تجربة الوحدة فى العام ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ، ومن ثم كان مسيطراً على قيادة الحركة ، متشبثاً بموقعة ، رافضاً لمبدأ التمصير ، بترك موقعه لقيادة مصرية . . .

من ذلك أيضاً ، موقف « حدثو » من القضية الفلسطينية ، فقد جاء هذا الموقف تعبيراً عن قناعات هنرى كورييل نفسه الذى وقف - فى بداية الأمر - الى

جانب اقامة دولة عربية - يهودية فى فلسطين ، وكان يحتفظ بصلات وثيقة مع رجال الفيلق اليهودى (الصهاينة) خلال الحرب العالمية الثانية ، وتعاون معهم فى توزيع المطبوعات على الأسرى الألمان والايطاليين ، وأشاد بهم فى مذكراته وبشجاعتهم ، عموما أبدى إعجابه بهم ، وكان ينتقد الانجليز لعدم اسناد الانجليز مهام قتالية اليهم خشية تحسين قدراتهم القتالية ، التى كانت موجه نحو ضرب الفلسطينيين والعرب عموما ، وكذلك كان يعادى النشاط اليهودى الذى يقف موقف العداء من الصهيونية ويتهم هذا النشاط بالمعاداة للسامية ومن ذلك أيضا وصفه لحرب فلسطين فى العام ١٩٤٨ ، بالحرب الامبريالية الظالمة ضد دولة اسرائيل . . . كما أشرنا الى ذلك من قبل . . .

الفصل السادس

حرب فلسطين وتلجيم كراهية اليهود

(١٩٤٨ - ١٩٤٩)

مع دخول الجيش المصرى الأراضى الفلسطينية فى ١٥ مايو ١٩٤٨ وبعد اعلان الأحكام العرفية بدأت حملة الاعتقالات وعلى أثرها سقطت كوادى حدثو فى أيدى البوليس وسيقوا الى معسكر الاعتقال فى هاكستب، وفى المعتقل كان هنرى يقوم أساسا بالتبشير باستراتيجية عصبها هو تلجيم وتحجيم موجة كراهية المصريون لليهود ، ولقيام دولة اسرائيل ، فقد كان هنرى مؤيدا لقيام اسرائيل ، اذ أن حدثو من صنع يديه ، والتي كانت تقوم على معاداة الامبريالية ومحورا للنضال الشيوعى وكذلك حق تقرير المصير ، هذا علاوة على الموقف المحايد للدين - كما جاء ذكر ذلك من قبل - منذ اعتقاله فى المرة الأولى فى يونيو من العام ١٩٤٢ ... كان هذا الاتجاه نحو السلام متضمنا اقامة تعايش

عربي اسرائيلي في الشرق الأوسط وقد عرض هذا تنظيم الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني « حدتو » الى الانشقاق أو الانقسام (١) وجلب عليه سخط الكثير من المنظمات الشيوعية المصرية التي كانت تعج بها الساحة السياسية المصرية حينذاك فيما بين الشرارة واسكرا وحدثو . . . هذا علاوة على تنظيمات شيوعية صغيرة كثيرة . . .

وخلال الاضرابات التي قامت في نوفمبر ١٩٤٥ ، وفي ذكرى وعد بلفور والتي تدعو الى نصره الفلسطينيين ، لم تشترك منظمة حمتو في هذه الاضرابات بل وعلى حد تعبير هنري نفسه ، انه امتنع عن الاشتراك في المظاهرات المعادية للسامية (٢) ويبرر ذلك أيضا . . . بأن الاخوان المسلمين دعو الى الاشتراك في هذه المظاهرات « بتحريض من الامبريالية والحكومة المصرية » !!! لصرف الأنظار عن القضية الوطنية ، وطالبت حدتو حينذاك بالاستقلال وجلاء الجيوش الأجنبية ، وحق تقرير المصير للعرب واليهود في فلسطين ، ورفعت الشعارات المعادية للامبريالية

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل - مصدر سابق ص ٥٨

(٢) رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل - مصدر سابق ص ٦٠

والرجعية العربية والصهيونية وكان هنري دائما مؤيدا
لتقسيم فلسطين واقامة الدولة اليهودية « اسرائيل »
والذى معه أثار معه ضجة داخل حدتو وبين المنظمات
الشيوعية المصرية الأخرى ...

ويشير دكتور رؤوف عباس فى تحليله لأوراق
هنري كورييل أن هنري كان يغفل - تماما - صلاته
بالحزب الشيوعى الفلسطينى قبل ١٩٤٨ ، وقد تفلت
منه بعض العبارات هنا وهناك عندما يشير الى حرب
فلسطين على أنها « الحرب الظالمة ضد اسرائيل » أو
« الحرب الامبريالية ضد اسرائيل » ولكنه يترك
القارئ فى منتصف الطريق دون تحديد معالم الاتجاه
نحو القضية الفلسطينية ...

فقد كان فكر ، وسياسة ، واستراتيجية هنري
كورييل بالنسبة لفلسطين - وهى بيت القصيد - هو
انشاء دولة اسرائيل ، وكان هذا الفكر هو نفس
فكر ، وسياسة واستراتيجية الصهيونية العالمية ، التى
تم وضع أساس بنيانها مع وعد بلفور فى العام ١٩١٧ .

وكان هنري كورييل ومجموع اليهود الشيوعيين
فى تنظيم حدتو أو خارجها يمثلون الجمائم - وبالفعل

كانوا هم خميرة الحمائم وأنصار السلام « والسلام
الآن » في اسرائيل فيما بعد كانت هذه الاستراتيجية
تسير عبر محاورين :

المحور الأول : هو تلجيم كراهية المصريين لليهود
عموما وصولا لخلق مناخ من السلام بين العرب - بما
فيهم المصريين والفلسطينيين - من جانب واليهود على
الجانب الآخر . .

المحور الثاني : هو بث الاشاعات بوصم كل العرب
بالخيانة - وتجسيد الخيانة لمن فرطوا فعلا وأيضا لمن
لم يخونوا أو لم يفرطوا . . . وبذلك سرى جو من
البليلة ، وأصبح التراث بالخيانة والعمالة . . . هي
سمة هذه الفترة ، الكل محاصر بالتهم . . . بما فيهم
الفلسطينيين ، واتهامهم بأنهم هم الذين فرطوا في
أرض فلسطين وباعوا ديارهم وأملاكهم ومزارعهم
وبياراتهم ، وفي الحقيقة أن ظلما كبير وقع عليهم -
في غضون حرب فلسطين ، وما قبلها واستمر الى
ما بعدها . . .

ولكن الحقيقة أن في ظل التسامح الديني ، كان
اليهود يعيشون بين ظهرانينا ، كجزء من الشعب

المصري ، وكجزء من الأمة العربية ان كانوا فى مصر
أو لبنان أو سوريا أو اليمن أو العراق أو فلسطين ،
أملكنا بجوار أملاكهم يشترون منا ونشترى منهم
ويبيعون لنا ونبيع لهم وما يحدث فى مصر فى المقابل
كان يحدث أيضا فى فلسطين * * هم يحفرون ويخططون
ويتآمرون ويزرعون العملاء هنا وهناك ويلجمون هنا
ويتركون المجام على الغارب هناك والعرب فى غيبوبة
وسببها أن ثقتنا فى اليهود وكانت مفرطة * * * وذاكرة
التاريخ تروى لنا هذه القصة فى النصف الأول من
العقد الرابع على أثر الخلاف المحتدم بين النحاس باشا
ونائبه مكرم عبيد باشا وانشقاقه عن الوفد على أثرها
ألف حزب الكتلة الوفدية * * * والذى معه أصدر مكرم
عبيد الكتاب الاسود والذى ينتقد فيه النحاس باشا
وسياسته ومراكز القوى المحيطة به فجاء بالكتاب الاسود
أن النحاس اشترى من داود بك عدس عربة بناحية
البحيرة مساحتها حوالى ٥٠ فدان سعر الفدان ٦٠
جنيها - يتهم فيه الكتاب الاسود النحاس باشا استغلال
صاحبنا داود بك عدس بأن الثمن بخس وهذا فى حد
داته يعتبر استغلال للاقليات فان داود بك يهودى !!! *

وفى غضون نفس العام الذى صدر فيه الكتاب
الأسود صدر الكتاب الأبيض يرد فيه النحاس باشا
على عبيد باشا بأنه لم يستغل أحدا من الأقليات وأن هذا
السعر مناسب وأن داود بك عدس كان يلح فى اتمام
الصفقة — لأنه سوف يشتري بقيمة بيع العزية سيارة
(عزية) فى فلسطين قريبة من القدس . . . وأرفق
بالكتاب صورة خطاب وكيل داود بك عدس فى القدس
يستعجل اتمام الصفقة حتى يتم انجاز صفقة الشراء
فى فلسطين . . . وهكذا ترى أن اليهود كانوا يشترون
هنا ويبيعون هناك أو العكس وهذا لا يهم . . . حتى
زعيم الأمة رئيس حزب الوفد لا يعرف شيئا وفى المقابل
عبيد باشا رئيس حزب الكتلة الوفدية والسياسى ؟
أيضا لا يدري ما يدور هناك . . . فى فلسطين . . .

والفلسطينيون هم الضحية فى الأول والآخر . . .
وبعد أن ضربنا مثلا عن المحور الأول لفكر هنرى وبث
الشائعات على أن الفلسطينيين يبيعون أرضهم ،
ويوصموا على أنهم خونة .

الغريب أننا ونحن شباب صغار كنا نصدق هذه
الاشاعات . . . أما بالنسبة للمحور الآخر — محور
أنصار السلام — وتلجيم كراهية المصريين والعرب

عموما لليهود ، فقد تبني هنري كورييل - خلال حمته ومن بعدها حدثتو - فكرة امكانية قيام (تعايش سلمى عربى اسرائيلى) فى الشرق الأوسط وبالاجمال قيام دولة اسرائيل تكمل الدول العربية ويكونوا عقد واحدا ومنظومة متكاملة . . . هذا الموقف بدوره كان يعرض

التنظيم ذاته خلال مرحلتى حمته وحدثتو الى الانقسام ، وأيضا ألب عليه سخط المنظمات الشيوعية المصرية الأخرى ، فقد كان لا يتخرج فى أن يندد بحرب فلسطين على أنها الحرب الظالمة ضد اسرائيل .

أو فى أحيان أخرى يشير الى حرب فلسطين على أنها الحرب الامبريالية ضد اسرائيل ، كما جاء ذلك من قبل وفى النهاية كان الشك يدور حوله ، ويلفه بالغموض والريبة . . . وكان ازاء الاتهامات التى وجهت اليه ، والشبهات التى حامت حوله ، كان دائما يلبس ثياب الشهيد، دون أن يقدم تفسير مقنعا فى كثير من الأحيان ، لانطلاق هذه الاتهامات حوله من كل حرب وصوب ، سوى اشارة الى قصر النظر السياسى للخصوم ، وبعد نظره هو ، . . . فى العام ١٩٤٧ ، على اثر اتفاق المنظمات حمته واسكرا على خط سياسى واحد خلال

صيغة حدثو (لحركة الديموقراطية للتحرر الوطنى)
- وذلك خلال عرض القضية المصرية على مجلس الامن،
ومطالبة مصر بالاستقلال التام والجلء ووضع السودان
تحت الوصاية المصرية وذلك كقرار لمجلس الأمن ، لحين
اجراء استفتاء لتقرير المصير بعد جلء جلء الانجليز
عن السودان وبقدر اتفاق المنظمتين فى كل القضايا الى
أن خلافا بينهم بدأ يظهر فى موقف كلاهما من فلسطين .

وكانت حمتو حينذاك (الحركة المصرية للتحرر
الوطنى) وعى رأسها هنرى ، ترى فى المعارضة الوطنية
والمصريين عموما لتدقق اليهود على فلسطين ، نوعا من
العداء للسامية . . . !! وكان هنرى يرى فى مقاومة
الصهيونية دربا من دروب الامبريالية ، على حين كانت
أسكرا تعمل على مقاومة الصهيونية وشكل شوارتز
العصبة اليهودية لمقاومة الصهيونية ، ولكن معارضة
حمتو والأعضاء اليهود بالحركة ، أدت الى حل العصبة
بعد أسابيع قليلة من تأسيسها . . .

وانتهى شهر العسل بين حمتو واسكرا فى اتحاد
حدثو ، وتحطم الاتحاد على صخرة فلسطين . . . وبدأت
حدثو تنفجر من الداخل وخصوصا لاختراق البوليس

لها وبقدر هذا الاختراق ، كان هنري أيضا
مخترقا ثلبوليس المصري !!! وهذا الاختراق كان يدعم
موقف حدثو في استراتيجيته للقضية الفلسطينية .
فقد كان هنري يبشر بإقامة دولة عربية يهودية واحدة
في فلسطين ، وكان يحتفظ بعلاقات قوية ووثيقة مع
رجال الفيلق اليهودي الصهيوني ، خلال الحرب العالمية
الثانية ، خلال معاملاته معهم في مكتبته بميدان مصطفى
كامل ، في وسط البلد - وكان يتعاون معهم في توزيع
المطبوعات والمنشورات على الأسرى الإيطاليين وألمان . . .
وكان هنري دائما يشيد بشجاعتهم - فكان مستاءا
لعدم اعطاء الانجليز دورا لليهود في الحرب الدائرة
وكان يعتقد أن في مشاركتهم في الحرب تعطيهم فرصة
للتدريب والتي كانت تستخدم ضد العرب
طبعاً وكذلك كان يعمل على احباط النشاط
اليهودي المعادي للصهيونية في مصر ، وكان يتهم هذا
النشاط بالمعاداة للسامية ، وكذلك وصفه لحرب
فلسطين في العام ١٩٤٨ بالحرب الامبريالية الظالمة
ضد دولة اسرائيل الوليدة

وعندما صدر قرار الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين،

أيدت حدثو التقسيم لأنه نابع من الموقف السوفيتي ،

وقبلت بقيام دولة اسرائيل ، وكان يشارك هنري ومنظمة حدثو ، في ذلك منظمات شيوعية مصرية وعربية أخرى ، منها الحزب الشيوعي العراقي ، وكانت أيضا نواه هذا الحزب الشيوعي العراقي ، شباب يهود عراقيين ، وهكذا كانت الصهيونية يروجون لفكر السلام « العسل » وبداخله السم ، ونحن في شبابنا كان يستهوينا هذا العسل * * وبما يحمل من سم * * * في كل الدول العربية ، ان كان في لبنان أو مصر أو العراق أو فلسطين * * *

وفي المقابل كان موقف حدثو عموما ، من القضية الفلسطينية ، يتناقض مع مفهوم وفكر « التحرر الوطني » ، والذي ظلت تتبناه ، ولا يتفق مع تبنيها لهدف « الوحدة العربية » الذي كان هنري كورييل يفخر به - فكيف تتحقق الوحدة العربية ، مع وجود الكيان الصهيوني ، ، في قلب الوطن العربي ، وفي المعتقل عام ١٩٤٨ كان هنري كعادته ، وثيق الصلة بالمتعقلين ؟ من اليهود المصريين ، يتعاون معهم ، تعاونا تاما ، الا أنه رفض أن يفرج عنه ضمنهم تطبيقا لاتفاقية رودس والخاصة بالهدنة * * *

وكان هنرى يلعب لعبته على المستوى القومى
اليهودى ، طبقا للنظرية الصهيونية (بأن يظهر غير
ما يبطن) ، فانه كان دائما يزعم دائما بأنه مصرى
ويفخر بمصرية ، وأنه لن يغادر مصر ، لكى يكون دائما
داخل دائرة التأثير فى الشباب المصرى ، فقد كان منهم
من ينظر اليه ، نظرة المخلص ، ولأنه ان غادر مصر
فسوف يفقد دوره فى مصر للأبد *

وكذلك تجنيده لكثير من الشباب المصرى ، وكان
تمسكه بالبقاء فى مصر ، يؤكد صداقيته ، التى كانت
تنطلى على كثير من الشباب المصرى الوطنى الطيب ،
ولكن كثير من الشباب الشيوعى الذكى كانت لا تنطلى
عليهم مثل هذه الأمور ، بل كانوا يعرفون أنه على
اتصال بالبوليس وكان يضجى بكثير من الشباب
الشيوعى مثل شهلى عطية ومجموعته ويبلغ عنهم *

ولذلك - ضمن هذا السيناريو المعد - له - رفض
هنرى الافراج عنه ، والرحيل الى اسرائيل ، حتى
لا يكون سببا فى حرمانه من مصر فقد كانت الصهيونية
تنظر الى مصر على أنها هى البوابة لانشاء اسرائيل ،
وكذلك حتى لا يكون مدينا بحريته الشخصية لهزيمة
الجيش المصرى . على حد تعبير هنرى نفسه ...

وبقدر مواقف هنرى كورييل الشاذة المتناقضة الا انها كانت تنطلي على كثير من الشباب الوطنى الشيوعى ، وذلك قد يكون بفعل كرمه الزائد ، والحفلات التى كان يقيمها الصاغبة أحيانا ، والحالة أحيانا أخرى ، فقد كان هنرى ليس كمثله أحد ، كان مخترقا لكل المجتمعات المصرية . . . وعلى رأسها مجتمع المثقفين ، والقضاء منهم القاضى أحمد فؤاد وفى الجيش يوسف صديق وأحمد حمروش وأيضا مجتمع العمال أن كان فى شبرا الخيمة مثل شطا وأيضا كان من ضمن محاور اختراق هنرى البوليس المصرى خلال علاقاته الحميمة بالطبقة الراقية المصرية - بصفته أحد رموز هذه الطبقة ، فقد كان قصر والده بالزمالك ، ملتقى الصفوة ، خلال الولائم الفخمة والحفلات الصاخبة أحيانا والحالة أحيانا أخرى ، فكان هذا القصر ، ملتقى الشباب . . . كما جاء ذكر ذلك من قبل . . .

رذاكرة حى الزمالك وحى المعادى مازالت تسترجع الماضى ، حيث كان تسكن الفتاة الرقيقة المثقفة أسماء البقل التى كانت تتكلم الفرنسية كأحدى بناتها - كانت هذه الفتاة هى ، كريمة الاميرلاى محمد بك البقل ، مدير سجن محكمة استئناف القاهرة ، وكانت «أسماء»

هى السند القوى والمعنوى - لهنرى - خلال كفاخه
ومغامراته وصولاته وجولاته فى خلال عقد الأربعينات
فى تجنيد الشباب المصرى . . .

وكانت أسماء هى زوجة أسعد حلیم - فيما بعد -
وهو الساعد الأيمن لمارسيل اسرائيل رئيس منظمة
الشعب الشيوعية ، وكان الأدهى من ذلك ، أن هنرى
كان يتردد على منزل القائم مقام البقلى فى منزلهم فى
المعادى على فترات ، حيث كان يقابل بفيض من كرم
الضيافة ، والذى يميز المصريين عن كل شعوب الأرض
. . . على حد قول هنرى نفسه . . .

والغريب أن هنرى لم يقابل هذا الكرم من جانب
المصريين الا بالخيانة والدس وتآليب المجتمع - بعضه
على بعض - هذا كله بقصد التمهيد لاقامة دولة
اسرائيل ، وفى أثرها اقامة سلام بين مصر واسرائيل
وبث شعائر السلام والحب بين الاسرائيليين والمصريين ،
وتلجيم موجة الكراهية التى يكنها كثير من المصريين
للمصهيونية . .

وكان هنرى يؤكد على اختراقه للبوليس المصرى
. . . ويتباهى بذلك . . . ويؤكد على أنه كان يضع

رجال البوليس المصرى فى جيبه ، على حد التعبير المثل
المصرى الشعبى ، خلال هذه القصة التى أوردها هنرى
نفسه فى أوراقه يقول هنرى أنه عندما تم اطلاق
سراحه فى العلم ١٩٤٣ من معتقل الزيتون ، وتم وضعه
اداريا تحت المراقبة ، فكان عليه ألا يغادر المنزل من
الغروب الى الشروق ويضيف هنرى فى هذا الصدد :

وقد اتخذ هذا الاجراء لسلب المجرمين ، فى نظر
القانون العام ، القدرة على الايذاء اذ أن المعروف أن
هؤلاء يتحركون ليلا ، وهو يعتبر امتحانا كبيرا عانى
منه سنين طويلة رفاقى ، الدين تعرضوا له ...
فالاستيقاظ فجأة عدة مرات بالليل ، ليس دائما الأمر
المحتمل ، فهو أسر قاسى فى كل الأوقات . أما أنا فلم
أتأثر به على الاطلاق لصلتى الوثيقة بامتيازات
البرجوازية الكبيرة » ...

... ويضيف هنرى كورييل :

« كان أحد رجال البوليس يمر مرتين أو ثلاثة
مرات يوميا للاطمئنان ، على وجودى بالسراى ، كان
مدركا تماما لوضعه ، فهو لانبهاره من مظاهر البذخ
المحيطة بالقصر « السراى » لم يكن ليجرؤ على الدخول
من الباب الرئيسى للقصر ... وكان يدخل من الباب

المخصص للمخدم حيث يتم استقباله فى غرفة الخدمة
فيقدم له بعض من الطعام مع أجر بسيط ثم ينصرف
بعد التوقيع فى سجل التفتيش ، غادرت فى النهاية
منزل والدى الى المنزل الذى أقيم فيه مع زوجتى
روزيت ، ولكن ضابط البوليس استمر فى المرور على
قصر والدى ثلاث سنوات كاملة - أى حتى انتهاء
الأحكام العرفية ، ومن المؤكد أنه استاء - هنرى - فى
ولحساب الأقوياء الأصحاء والشباب والأغنياء . فكانت
الأبواق الصهيونية تردد مقولة معاداة السامية والتى
كان يروج لها اليهود من اضطهاد النازى لهم ، وكل هذا
كان فى الحقيقة بفعل يدهم هم فان الضحايا اليهود ،
كانوا فى الغالب الأعم من المرضى والعجزة وأصحاب
العايات وأمراض المزمنة والفقراء والشيوخ لصالح
ولحساب الافواه الاصحاء والشباب والافنياء . فكانت
الصهيونية تضحي بالمرضى لصالح الاصحاء والاقوياء
والشباب فقط على حساب المرضى والفقراء والشيوخ
وكانت تقدمهم قربانا للمحارق - لتعمل منهم حكاية
وتنسج عليها قصص معاداة السامية . . . كل هذا
بتدبير الصهيونية العالمية . ويتم تدريب هؤلاء الشباب
الأصحاء الأقوياء فى معسكرات تدريب هنا وهناك . .
ومنها مصر ، فى صحراء حلوان والاسكندرية .

هيا بنا عزيزى القارىء ، نشهد الرجال الى فلسطين وننظر من شرقه التاريخ حيث الممارك الضارية حينذاك ونعيش مع الضباط في مذكراتهم خلال هذه الحرب اللعينة التي اكتنقها الغموض ، وتتضارب حولها الأقوال فيما بين البطولة والخزلان والخيانة وكيف كان هذا وكيف كان ذلك . . . وسوف نستشعر خلال هذه مذكرات لبعض من هؤلاء الضباط الذين شاركوا في هذه الممارك . . . أثر فكر هتري على الضباط من الذين شاركوه في حدثو أو من الذين تأثروا بأفكاره بداية بتلجيم كراهية اليهود ، وفكر أنصار السلام . . . والدعوة للسلام . . . ووصفه للحرب ضد اسرائيل بالحرب الامبريالية الظالمة ضد دولة اسرائيل . . .

ومما زاد الطين بلة هي طريقة دخول أربعة جيوش الى أرض فلسطين ، التي ما كان للجيش المصرى أن يخوضها بهذه الطريقة . . . ولكنها كانت مؤامرة على فلسطين قبل كل شيء . . . إذ أن دخول هذه الجيوش كان يصاحبها مهرجانات ودعايات اعلامية ، تتصدى لعصابات الارجون والهاجانا وكانت الصهيونية العالمية واعلاميا يروجون لمقولة أن هذه العصابات أنشأت لمقاومة الاستعمار البريطانى لتحرر وطنها

اسرائيل أرض فلسطين فكان الاجدر أن يتصدى
للعصابات عصابات مماثلة أو فدائيين مثل مجموعات
أحمد عبد العزيز . . . آيا كان الأمر . . . أتذكر منذ
نصف قرن مضى كنت سعيدا جدا . . . مثل غيرى من
الشباب على دخول الجيوش العربية فلسطين وعلى رأسها
الجيش المصرى ، وما كنت أدري مثل غيرى من الشباب
بشتى ميولهم السياسية (أخوان مسلمين أو وفد أو
اشتراكيين) ما يدبر لهذه الجيوش وما يجرى من
ترتيبات وسيناريوهات لقيام اسرائيل . . . وما كنا
ندري حينذاك أن هذه الحرب ما هى الا مؤامرة محبوكة
وفخ نصب للعرب باحكام واقتدار من أجل دفع الجيوش
الغير مدربة وتحت قيادة ليس لها وعى سياسى لمواجهة
العصابات الصهيونية ، وكانت الدعاية الصهيونية ،
وكانت الدعاية الصهيونية تتركز ضد الدول العربية
كلها ، على كثرتهم يحاربون شعب صغير مسالم (ويسمى
لتحرير وطنه) .

وهكذا كانت الصهيونية ، قد دفعت بالرسائل
هنا وهناك ، هيئت الجو العام لكى يعلن السياسيين
البسطاء العرب الحرب على اسرائيل ولكى تدعو
العناصر الصهيونية المزروعة فى الدول العربية . . .

لاشغال الحرب والتآمر والتي على أثرها دخل الجيش
المصرى والجيش العربية الحرب ضد عصابات اسرائيل
... الأكثر تدبيرا وتدريباً .

بالفعل دخلت الجيوش العربية ، أرض فلسطين
فى جو درامى اعلامى تحيطها المهرجانات يوم السبت
الموافق ١٥ عام ١٩٤٨ ، القوات الأردنية والعراقية
بقيادة جلوب باشا الجنرال الانجليزى الأصل من الشرق
عبر وادى الأردن والقوات المصرية بقيادة اللواء أحمد
المواوى من الغرب عبر الحدود المصرية متخذة طريقها
بامتداد ساحل البحر الأبيض وغزة ، وكان الرجل
الثانى فى قيادة القوات المصرية حينذاك القائم مقام
محمد نجيب .

كان الملك فاروق صاحب قرار دخول الجيش
المصرى الى الساحة الحرب يسانده رئيس الوزراء
محمود فهمى النقراشى باشا دون عرض على البرلمان ،
هذا خلال تهليل الشعب المصرى عن بكرة أبيه ، الا من
قلة قليلة من شيوخ السياسة المخضرمين مثل صدقى باشا
وفكرى أباطة باشا ، وكثيرين من رجال الاقتصاد مثل
عبد المقصود باشا أحمد ، وتبادل الملك يومها برقيات

انتهمته مع ملوك ورؤساء الدول العربية بهذه المناسبة
ودعوا فيها بالنصر للجيش العربية الباسلة .

واستدعى الملك فاروق السفير البريطاني رونالد
كامبل فى يوم ١٨ مايو وذكر له « اعتراف أمريكا بدولة
اسرائيل عقب اعلانها بدقيقة واحدة قلل لدرجة كبيرة
آية فرصة لوقف القتال . . وأن الجيوش العربية
تهاجم اليهود فى كل مكان ، وأنهم مصممون على
مواصلة الحرب حتى آخر رجل فى القوات النظامية » .

وعندما سأله السفير البريطاني رونالد كامبل عن
الاحتمالات اذا دعا مجلس الأمن لوقف القتال وتوقيع
عقوبة على المعتدى .

قال الملك أنه يعتقد أن مصر يمكنها أن تستمر لمدة
شهور دون أن يتأثر اقتصادها . . واذا صدر قرار
بحظر تصدير الأسلحة المنطقة المشتعلة . فان العرب
لن يكون من مصلحتهم الاستمرار فى الحرب لأنهم
سيكونون قد كسبوا .

كانت مصر محاطة بنذر الحرب المقدسة وصيحات
الانتقام من المعتصب الصهيونى للكرامة العربية، تدوى

بالتأثر وانتفاذ الاخوة فى فلسطين من برائن العصابات
الصهيونية التى تهاجم فى ارهايها المائلات العربية
العزلاء من السلاح . . وتذبح الآب أمام أولاده . .
والابن أمام أمه الثكلى ويلعب الارهابيون الكوتشينة
على بطون الحبالى ويبتدعون لعبة الرهان على البطون . .
ولد أم بنت ، ويحق للمراهن فى اللعبة أن يبقر البطن
ليعرف نوع المولود (١) كانت محطة مصر نقطة تجميع
قوات الجيش المتجه الى فلسطين حيث يقف القطار
الحربى يزأر بصفاراته يدعو الجنود لاتخاذ أماكنهم . .
داخل العربات العتيقة . . بينما تقف الأمهات
والزوجات على الرصيف تدعو لهم بالنصر . . كانت
الخطة العربية تقضى بأن يتقدم الجيش المصرى بسرعة
حتى يافا فى فلسطين التى تبعد ٢٠ كيلو متر من تل
أبيب وهناك تلتقى الجيوش العربية القادمة من الشرق
(الاردنية والعراقية) ومن شمال (السورية واللبنانية) .
وبذلك تكون تل أبيب محاصرة وتجبى على التسليم
وطرد قواتها . وتنصيب الحكومة الفلسطينية الشرعية
التي تشكلت قبل قرار الحرب . ولم ينفذ أى من هذه
الجيوش الخطة الطموحة . الا الجيش المصرى ، فقد

(١) فاروق فهمى - عبد الناصر من الحصار للانقلاب - مؤسسة امون

الحيثة - ١٩٩٤ ، ص ١٥ .

توغلت القوات المصرية بسرعة فى فلسطين مستخدمين الطريق الساحلى لتستولى على المستعمرات اليهودية كفار ديروم ، يرو أسحق وكوكيه ونجبا ثم اقتحام نيتسالييم قرب أسدود . . وبدأت فى الاتجاه شرقا تسليانداها القوات المصرية المتطوعة بقيادة البطل البكباشى أحمد عبد العزيز -

ويذكر جمال عبد الناصر فى مذكراته أن الأوامر صدرت اليه بالالتحاق بالكتيبة السادسة مشاه وهو برتبة صاغ (رائد) وكان يتعجل الزمن كى يستطيع اللحاق بكتيبته . وأنه غادر القاهرة يوم ١٦ مايو حيث التحق بكتيبته التى اجتازت الحدود فى اليوم السابق ١٥ مايو وخاضت معركة عنيفة ضد العدو عند مستعمرة الدنجور ، وواصلت بعدها زحفا كى تدخل اليها مع باقى القوات المصرية .

وقد أبدى جمال عبد الناصر فى مذكراته تعجبه من الجو الذى كان يسود وقتئذ ميدان القتال وجعله يوقن بأن الحرب سياسية وليست عسكرية . لأنه لم ير قوات تحشد ولا استعدادات تجرى بشأن الأسلحة والذخائر ، ولا خططا توضع ولا معلومات عن العدو تعرف . . فضلا عن المبالغات التى كانت تروى حول

قوة العدو العسكرية مما جعله يشعر وهو يتولى منصب
أركان حرب الكتيبة السادسة مشاء بمدى ما تعانيه
القيادة المصرية .

ويضيف أنه بعد استيلاء القوات المصرية في الأيام
الأولى للحرب على المجدل وأسودود ، وكان ضروريا
الاستيلاء على مستعمرة نجبا لتأمين المجدل وأسودود .

وفي أول يونيو صدرت الأوامر للكتيبة السادسة
بالهجوم على المستعمرة والاحتت بالكتيبة كل الأسلحة
المعاونة كتيبة دبابات خفيفة لوكست وبطاريتى مدفعية
ميدان وبطارية مدفعية مضادة وفصيلة فدائيين .

وفي هذا الصدد يقول محمد نجيب :

كانت القوات المصرية تتكون من أربعة لواءات
فقط وهذا لا يكفى خاصة أنها قليلة ضعيفة وغير
مؤهلة . وخصوصا أن الجيش المصرى ظل تحت قيادة
الانجليز لمدة جيلين حتى عام ١٩٣٦ ولم يرغب الانجليز
فى إقامة جيش محارب قوى ، خوفا من أن ينقلب
عليهم فى يوم من الأيام ، ويجبرهم على الرحيل (١)

(١) من نجيب ت كفت رئيس لمصر في المكتب المصرى الحديث ، ص ١٤٠ .

ويقول محمد نجيب : « وأحسننت بالمسئولية الكبيرة
التي وضعت على عاتقي مسئولية تعويض الامكانيات
الضعيفة برفع الروح المعنوية لقواتنا المحاربة » .

كنت أنتظر وصول القوات الى العريش ، فقصد
كانت العريش نقطة تجمعهم ، وكنت أجهز لهم كل
ما يحتاجونه من خيام وطعام . . كنت أصنع لهم الشاي
في أواني كبيرة على محطة السكة الحديد ، ليشرّبوه
بمجرد وصولهم ، لانهم كانوا يصلون في الفجر . . في
عز البرد ، ولما وصلت الدبابات ، اكتشفت أنه لا يوجد
رصيف مناسب لتنزل عليه ، فأنشأت رصيف سريعاً ،
حتى لا تتعطل حركة الانزال . . واضطرت في إحدى
المرات أن أستأجر ٢١ سيارة نقل لنقل الجنود من رفح
الى غزة . . لهذا الحد كانت الامكانيات عاجزة . وكانت
القوة التي في أيدينا هي قوة الروح المعنوية (١) فقط
ويضيف محمد نجيب الذي يشهد له الجميع ببطولات ،
وحصوله على نجمة فؤاد الأول والذي يستحقها على
شجاعته عن جدارة يقول : « فيما بين شهري مايو
وديسمبر اشتركت في ٢١ معركة في فلسطين ضد
اليهود وخلال هذه المعارك أصبت سبع مرات . . لم

(١) المصدر السابق ، ص ٧٤ .

أُسجل منها إلا الاصابات الكبيرة ، وهي ثلاث اصابات
والتي أشرفت فيها على الموت والاصابات الصغيرة لم
أُسجلها ويذكر محمد نجيب أنه قبل موقعة التبة
٨٦ الشهيرة ، وفي شهر يونيو عام ١٩٤٨ أن قواته
كسبت أكبر معركة في تاريخ حرب فلسطين في أسدود
جنوب تل أبيب ، واستمرت المعارك ثلاثة أيام قتل
خلالها ٤٥٠ إسرائيلى وتم أسر ١٢٢ رجل وسبعة بنات
(مجندات) .

وتحت وطأة الانتصارات المصرية انعقد مجلس
الأمن وقرر وقف القتال واعلان الهدنة لمدة شهر اعتبار
من ٢٢ مايو ولم يقبل العرب القرار فصدر قرار آخر
من هيئة الأمم المتحدة بعدها بأسبوع يحمل نفس المعنى
والذى معه اضطرت القوات العربية الى قبوله .

وتم تعيين الكونت برنادوت وسيطا بين العرب
واسرائيل كما قام ممثلون من السفارة البريطانية
في القاهرة بمقابلة الملك فاروق والحكومة المصرية
لإقناعها بأن قبول قرار مجلس الأمن بوقف القتال هو
أصلح فلسطين ، وقام ممثلون من السفارة الأمريكية
بنفس المهمة .

واسمح لى عزيزى القارىء . . أن ترجع مرة ثانية
الى مذكرات جمال عبد الناصر :

وفى صباح يوم ٢ يونيو وفى حماية نيران المدفعية
نجحت بعض وحدات الكتيبة السادسة فى اقتحام
المستعمرة ولكنها لم تتمكن من تعزيز نجاحها مما
أجبرها على الانسحاب تحت ستر نيران المدفعية وعادت
الكتيبة الى مواقعها بالمجدل فى الساعة الثانية والنصف
مساء .

ويقول جمال عبد الناصر وصفا لمعركة نجبا
وذكرياته ومشاعره المليئة بالانسانية وخاصة عندما
أصيب بجرح سطحنى من أثر شظايا رصاصة !! مع بداية
المعركة ركب حمالة مدرعة (وهى مركبة صغيرة الحجم
مدرعة وتسير على جتزير مثل الدبابة وكانت سائدة
الاستخدام فى الحرب العالمية الثانية وحرب فلسطين)
وكان يصاحبه فيها أركان حرب اللواء الذى يضم
الكتيبة السادسة ، وأثناء مطاردة بعض العناصر كانت
بالحقول المحيطة بالمستعمرة كان نصيبهم عدة طلقات ،
إصابة احدى هذه الرصاصات صدر عبد الناصر - يقول
جمال بصدد هذه الإصابة السطحية أحسست بشعور
غريب فى صدرى ونظرت فوجدت صدرى كله غارقا

بالدماء !! (مع أن الاصابة اصابة سطحية وغير نافذة) وأدركت أنني أصبت وأخرجت منديلى من جيبى أحاول أن أوقف النزيف وروحى يملؤها شعور غريب ، لم أكن خائفا ولا حزينا ولا نادما كان كيانى كله يسأل سؤالا واحدا : أهى النهاية .

وكانت الحماة تجرى بسرعة الى مستشفى المجدل . . . ويقول جمال عبد الناصر انها أغرب اصابة شهدها الطبيب !! وحجز فى المستشفى ، وكان هو النزيل الوحيد فى المستشفى . . . ويقول جمال ان كان هناك شىء يضغط على ضميرى ، لقد كنت أركز العمل كله فى يدى كأركان حرب الكتيبة السادسة !!؟ وهتف بى خاطر : أن جرحك غير نافذ فما معنى بقائك فى المستشفى ؟ (. . . ويبدو أن هنا فقط استيقظ ضمير جمال عبد الناصر . . .) .

وجاء الكونت برنادوت لمصر يوم ٣ يونيو حيث التقى بمحمود فهمى النقراشى باشا رئيس الوزراء والملك فاروق للتعرف على رأيهم فى مستقبل المنطقة والمعركة .

واكتشف برنادوت كما سجل فى مذكراته أنه شعر بوجود تنافس وغيره من فاروق تجاه الملك عبدالله

ملك شرق الأردن على زعامة الأمة العربية كما لمس قوة
جسور الكراهية بين الملكين وتوقفت المصارك في ١١
يونيو ١٩٤٨ بالنسبة للقوات المصرية الرسمية ولم
نتوقف بالنسبة للقوات المتطوعة بقيادة أحمد
عبد العزيز . .

أما عبد الرحمن باشا غزام ، أمين عام جامعة
الدول العربية حينذاك فكان يشعر بغضب شديد في
قبول الدول العربية لقرار الهدنة ، خاصة والعرب على
شفا الانتصار ، وهاجم أمين الجامعة الأمم المتحدة
متهما اياها بالانحياز الى جانب اسرائيل ، وأكد أنها
ستستغل الهدنة لصالحها وبالفعل استولت اسرائيل على
القرى والمناطق الحاكمة مثل قرية عسلاج والتي أدى
احتلالها الى قطع الاتصالات وخطوط المواصلات التي
تربط الجيش المصري في القطاع عن الجبهة المصرية
مما دعا لقيادة المصرية الى السعي الى استردادها
معتمدة على قوات المتطوعين الاخوان المسلمون ، وبالفعل
تم الاستلاء عليها ، فقد كان الاخوان المسلمون يعتبرون
حرب فلسطين حرب مقدسة ، يجوب دعائهما القرى
والبلاد في مصر قبل اعلان الحرب يدعون الناس للجهاد
في سبيل الله لانقاذ أرض فلسطين المقدسة من العدوان
الصهيوني وبالفعل سمحت الحكومة بتكوين فرق من

المتطوعين يقودهم ضباط الجيش وتمولهم جامعة الدول العربية ، واختير الصاغ محمود لبيب أحد الرعيل الأول للاخوان المسلمون لتدريب القوات المتطوعة ، وسافرت أول فرقة الى فلسطين يوم ٢٥ ابريل ١٩٤٨ أى قبل دخول الجيش المصرى بعشرون يوما . وذلك بقيادة البطل أحمد عبد العزيز ، وبالفعل حققت كتائب الفدائيين انتصارات عظيمة ، ففي ١٠ مايو أغاروا على مستعمرة كفار ديروم وقرى برير والحلقيات وكوكبة العربية ، وفي يوم ١٤ مايو استولوا على نقطة البوليس الهامة « عراق سويدان » ليسيظروا على طريق الشرق والغرب وقطع طريق الامداد اليهودى الى النقب ، حتى أعلنت الهدنة الأولى ولذى معه استطاع اليهود نسف مشروع برنادوت وخرق الهدنة الأولى ، والتي تحقق معها ازالة الضغط الغربى على القدس والاستيلاء على خط اللد والرملة والطرون ورام الله . . . حيث تم تأمين السهل الساحلى والسيطرة عى مطار اللد (١) .

وظهر من خلال الهدنة الأولى أسماء . . . وايجال ألون وايجال يادين واسحق راين وهم فى اليهود الذين أمضى سنوات عديدة فى مصر وقابلوا هنرى كوريزيل

(١) فاروق - فزيمى - مصدر سابق . ص ١٤ وما بعدها .

فى لقاءات سرية عديدة كقاعدة يقودون القوات
الاسرائيلية حيث تم الاستيلاء على مناطق كيريات
واللد والرملة ، وأعقب ذلك استيلاءهم على مطار اللد
فتم لهم السيطرة الكاملة على السهل الساحلى لمنطقة
تل أبيب .

أما أوضاع القوات المصرية خلال فترة الهدنة
فكانت مستقرة الى حد ما اذ حافظت على تفوق الويتها
الأربعة .

١ - لواء غزة . . . ويحتل القطاع الساحلى الممتد من
الحدود الى المجدل .

٢ - لواء المجدل وكان مسئولاً عن منطقة أسدود .

٣ - لواء الفالوجا . . . وكان يحتل المحور الممتد من
المجدل عبر بيت جبرين الى الخليل .

٤ - لواء المتطوعين . . . وكان يسيطر على بئر سبع
والمنطقة الواقعة شمالاً الى الخليل وبيت لحم .

وكان لدى القوات المصرية والاسرائيلية خطط
لاستئناف الهجوم فور انتهاء الهدنة خلال ليلة ٩ و ١٠
يوليو .

ونحقت القوات المصرية خلال خطتها حيث
استولت قبل انتهاء الهدنة على موقع كوكبة في لواء
النقب وأجبرت المدفعية المصرية القوات الاسرائيلية
على الانسحاب من الحليقات ، وكذلك استولت القوات
المصرية على نقطة التل ١١٢ وهى نقطة حاکمة لطريق
النقب وفي مساء ٩ يوليو شنت القوات المصرية هجوما
خاطفا على مستعمرة نجبا الاسرائيلية واكتسحت قواتها
وأشترك في معاركها ثلاث كتائب مشاة وكتبتين
مدرعات ولواء مدرع بالاضافة الى تغطية جوية ليؤكدوا
تفوقهم العسكرى فى الاراضى الفلسطينية والذى
معه طلبت اسرائيل الهدنة الثانية لتخفيف حدة
توغل وانتصارات القوات المصرية .

وأصدر مجلس الأمن وقف القتال وهدد
بتوقيع أقصى العقوبات فى حالة عدم التنفيذ .

وكان الهدف انقاد القوات الصهيونية واسرائيل
من الهزيمة المحققة والابادة ووافقت الدول
العربية على قرار الهدنة ليبدأ مفاوضات فى السابعة مساء
يوم ١٨ يوليو والذى معه نجحت اسرائيل ليس

فقط في تعزيز مواقعها التي تمركزت فيها أصلاً خلال فترة الانتداب بل وإلى احتلال المزيد من الأراضي ، وقام لواء بفتح الاسرائيلي بالهجوم على « الفالوجا » وحاول الاستيلاء على قرية عراق المنشية شرق ولكن الهجومين فشلا في تحقيق هدفهما .

ودفع الاضطراب داخل القوات العربية الحديثة التكوين والتي لم يكن لها سابق ممارسة أو تدريب عسكري حقيقي عصرى . . . وتحولت الجيوش إلى عناصر متناثرة . . . وأصبحت العلاقات بين القاهرة وعمان باردة ، فقد كان الملك عبد الله يؤيد مشروع الكونت برنادوت لتمتد الهدنة وتصبح صلحا . .

وكان هذا الرأي مرفوضاً من جانب الملك فاروق والحكومة المصرية لأنه كشف الغرض المستتر للملك الأردني في أي يكون ملكاً على المنطقة التي حدها مشروع برنادوت وبعد عقد معاهدة صلح مع اسرائيل كشفها لقاءاته المتعددة مع القيادات العسكرية .

وخلال الهدنة الثانية لقي الكونت برنادوت مصرعه ، على أيدي العصابات الصهيونية ، وفي نفس الفترة وقع حصار الفالوجا .

وفى شهر يوليو قبل الهدنة الثانية منيت قواتى
بهزيمة قاسية فى معركة « نجبا » محمد نجيب أن سبب
الهزيمة هو قائد القوات الموارى . . . مما استتبعه
خلاف شديد بين الموارى . . . مما استتبعه خلاف شديد
بين الموارى ومحمد نجيب . . . والذى معه أنهيت
خدمته فى فلسطين وعاد الى القاهرة . . . وتم تعيين
اللواء صادق قائد للقوات المصرية فى فلسطين ، وفى
حيثه طلب اللواء صادق أن يرجع الأميرالاي (عميد)
محمد نجيب الى جبهة القتال ، ويقول محمد نجيب (١) :
« وفى الطريق الى الجبهة سمعت فى الراديو خبر
منعى نجمة فؤاد الأول » وفى ١٧ سبتمبر قتل
اليهود الكونت فولك برنادوت وسيط هيئة الأمم
المتحدة فى فلسطين (السويدى الجنسية) واستلم محمد
نجيب قيادة اللواء العاشر مشاه . . . ومن ناحية أخرى
وفى مذكراته يقول جمال عبد الناصر (٢) : فى ١٦
أكتوبر ١٩٤٨ تم حصارنا وكان الحصار يشمل الكتيبة
السادسة والكتيبة الاولى ينادق مشاه وفى ٢٨ أكتوبر

(١) محمد نجيب - مصر سابق ، ص ٧٨ وما بعدها .

(٢) رشاد كامل - صباح الخير - العدد (٢٢٢٢) ٦ أغسطس ١٩٩٨ .

ص ١١ وما بعدها .

ظهرت في الميدان وحلقت طائرات اسرائيلية والفد
منشورات تطلب من القوات المحاصرة التسليم ، وكرار
بالمنشور شرح لموقفنا جيدا بأسماء الوحدات أقسم
المحاصرون بأنهم سيقاومون حتى آخر طلقة ، ويقول
جمال عبد الناصر في هذا الصدد أن القوات المصرية
فقدت الايمان في قيادة الجيش وكان هذا من تأثير ما
يشر به هنري كورييل اذ لم تقدم العون ولا النجدة
اللازمة ، بعكس اليهود الذين كانوا أحسن حال منا ،
فقد وصلتهم طائرات جديدة ودبابات ومشاة مجهزة
بالحاون ، هذا علاوة على المدفعية الثقيلة ، وفي ٣١
أكتوبر حضر قائد الجبهة الجنوبية اليهودية الكولونيل
ايغال ايلون ، نائب رئيس وزراء اسرائيل فيما بعد ،
مستقلا سيارة ورافعا علم أبيض ، وطلب منا التسليم
ولكننا رفضنا وطلب جثث قتلاه (١) .

كان حينذاك الضيران المصري يقوم بعملیات
أسقاط الامداد والتموين والطعام والذخيرة على القوات
المحاصرة . وكان أيضا الطيران المصري يقوم بطلعات
لكي يدك مواقع القوات اليهودية وأيضا خطوط
مواصلاتهم ، وكانت الطائرات المصرية من طرز قديمة

(١) المصدر السابق ، ص ١١ وما بعدها .

اشتركت في الحرب العالمية الثانية ، بعضها كان هدية
من القوات البريطانية . واستشهد في هذه العمليات
أحدى عشر ضابط طيار ، وكان نصيب أسرتنا زهرتها ،
أحد هؤلاء الطيارين الشهداء الأبرار ، الشهيد قائد
الأسراب محمد علي كفاقي وكان يرافقه في نفس
الطائرة قائد الأسراب مصطفى صبرى عبد الحميد
وذلك في يوم ٩ نوفمبر عام ١٩٤٨ (١) .

وقد تردد أثناء استشهاده الشهيد محمد علي كفاقي
عدة تفسيرات لما أحدث ، قال البعض أن الطائرة كانت
من مجموعة الأسلحة الفاسدة أو القديمة (الكهنه)
وقال البعض انها كانت تعاني من خطأ في تصميمها
يجعل قيادتها مخاطرة . . . وأكد البعض انها كانت
مؤامرة من القصر الملكي للقضاء على محمد علي
كفاقي ، لأنه كان من الضباط الذين يثرون المناقشات
والنقد للقصر وعملاءه . .

غير أن المؤكد أن أحد ما كان يتوقع أن يستقل هو
تلك الطائرة بالذات ، فقد كان متغيبا عندما صدرت
الأوامر للطيارين ، وما كان أحد يستقرئ الغيب ،

(١) منيرة كفاقي - عندما استشهد أبي - دار المعارف : ١٩٧٥ .

ويتصور أنه يقدم على ركوبها ، وهو بعد عائد لتبوء
من رحلة ليكسر تشاؤم زميله ، ومن هنا استبعد
احتمال وجود تدمير لتخريب الطائرة ونسفها - - ولو
كانت هناك مؤامرة من هذا القبيل ، فمن المستبعد أنه
شخصيا كان هدفها !!!! التعليل المعقول هو أنه تطوع
لقيادة الطائرة أثر وصوله من جولة قام خلالها بعدة
غارات على المستعمرات الاسرائيلية فكان بطبيعة الحال
مرهقا كبقية زملائه لا سيما أن قيادة الطائرات التي
كانوا يستخدمونها على اختلاف أنواعها الجديد منها
والقديم كانت مضيئة وشاقة ، هكذا كانت ظروف
القتال اذ ذاك والطاقة البشرية لها حدود لا سيما في
مضمار الطيران الحربي والطائرات العتيقة !

وأيا كان التعليل فانه استشهد بسرعة وتقول
منيرة كفا في كريمة الشهيد لست أدري ان كان قد قابل
الموت مبتسما كعادته أو أنه فزع من هول ما حدث أو
انه عانى كل هذه الانفعالات معا - - - المؤكد أنه عانى
الموت بطائرته واستشهد في رداؤه العسكري ودفن في
تراب مصر الحبيبة ، وهذا ما كان يرجوه ويتمناه .

وفي غضون هذه الفترة كانت تدور معركة عراق
سويدان التي استمرت عدة أيام حتى يوم الأحد ١٤

نوفمبر ١٩٤٨ كان تبادل النيران مستمرا ومركز ،
ويسنطرد جمال عبد الناصر في مذكراته السابق
الإشارة إليها وركز العدو في إطلاق مدفعيته وهاوناته
الثقيلة طول الليل ، وفي صباح اليوم التالي ١٥ نوفمبر
الساعة ١٠ صباحا ، وصلت سيارة اسرائيلية عليها
بيرق (علم) أبيض وكانت المباحثات بين الجانبين
المصري والجانب اليهودي على دخول الأدوية الحصار ،
وعلاج المصابين المحاصرين ويضيف جمال عبد الناصر
على لقائه بالضابط اليهودي (ايرهارد كوهين) ، وكان
المطار يهطل حينذاك فسأله الضابط اليهودي هل بمصر
منظر بهذا الشكل ، وقال انه يرجو أن يسود السلام
وأن نرجع سالمين ، وقال أن بريطانيا هي التي زجت
بنا لتحقيق أغراضها ، وانهم قد تمكنوا من طرد الانجليز
من فلسطين ويرجون أن نطردهم كذلك ، وأن نتعاون
سويا ، ومن ناحية أخرى كان الضرب مستمرا . . وفي
هذا الصدد يقول محمد نجيب أثناء توليه قيادة اللواء
العاشر مشاه في ١٩ نوفمبر ١٩٤٨ والذي كان تحت
قيادته أربعة كتائب منها الكتيبة الأولى والكتيبة
السادسة ، وعلاوة على الوحدات المعاونة من المدفعية
والدبابات والمهندسين والشئون الادارية ، وبعد ذلك
بأسبوعين أي في حوالي يوم ٣ ديسمبر ١٩٤٨ تم ضم

اللواء الرابع الى قيادتي وفي هذه الأثناء تراجعت القوات المصرية الى الخط فيما بين بئر سبع وغزة وشاطئ البحر الأبيض ، بعد أن خسرنا مناطق أسدود والمجدل وبيت لحكم وما بينهما .

وفي ليلة ٢٢ ديسمبر ١٩٤٨ ، اخترقت القوات الاسرائيلية صفوف القوات المصرية جنوب غزة فيما بين دير البلح وخان يونس وتمكنت من الاستيلاء على التبة ٨٦ وجرح محمد نجيب للمرة الثالثة : وكان على وشك الموت ولكنه نقل الى القاهرة للعلاج .

ويقول محمد نجيب : « أنه اكتشف أن العدو الرئيسي لنا ليس اليهود ، وانما هو العدو الحقيقي هو الفساد في القاهرة والذي كان يتمثل في الملك ، وفي كبار القوات والحاشية والاقطاع وباقي عناصر النظام ودعائمه في مصر (١) .

ويضيف محمد نجيب : وكنت لا أتردد في أن أقول هذا الكلام لنكل من أثق فيه من الضباط ، كنت أحرصهم على القتال في فلسطين ، والانتباه لما يدور في مصر وكنت أوحى اليهم بضرورة عمل أى شيء

(١) محمد نجيب - كنت رئيسا لمصر - مصدر سابق - ص ٨٠ ولما تغدفت

لانتقاد البلد مما هي فيه ، وفي فترة من الفترات كان
النيوزياشي عبد الحكيم عامر يعمل معى كاركان حرب
للواء الذى اقوده وينبذو أن كلامى عن الفساد فى
القاهرة أثر فيه فذهب الى صديقه جمال عبد الناصر
وقال لى - كما ذكر لى بعد ذلك : لقد عثرت فى اللواء
محمد نجيب على كنز عظيم » ويقول محمد نجيب :
خلال خلقات النقاش تعرفت على عبد الناصر وكمال
الدين حسين وأنور السادات وصالح سالم وكثير من
الضباط « وعن علاقته بجمال عبد الناصر يقول اللواء
محمد نجيب : « وفى خلال شهور الحرب لم يلتفت
عبد الناصر انتباهى لكنى أتذكر أنه كان يجب الظهور
فى أثناء التقاطنا صور تذكارية فى الفالوجا فوجئت
به يحاول أن يقف فى الصف الأول مع القواد ، ولكنى
نهرته وطلبت منه أن يعود لمكانه الطبيعى فى الخلف مع
الضباط قرناؤه فى الرتبة ... وعرفت بعد ذلك أنه
لم يحارب فى معارك عراق المنشية كما كان يدعى ،
ولكنه ظل طوال المعركة فى خندقه لا يتحرك (١) وعلى
أثر الخيانة التى حدثت فى معركة عراق المنشية
والتخاذل وقعت القوات المصرية فى حصار الفالوجا وفى
الحقيقة أن الجنود السودانيين هم الذين كانوا يحاربون

(١) محمد نجيب - مصدر سابق ، ص ٨١ .

فى هذا المكان ونجحوا حينذاك فى الاستيلاء على ١٣
دبابة من اليهود وقد سجل بعض السودانين تفاصيل
القتال فى عراق المنشية ف وقائع طويلة ، وصفوا فيها
عبد الناصر وصفا غير لائق بضابط مصرى . . . ويبدو
أن الخيانة والغدر لم يكن فى القاهرة فقط ولم يكن
على الجبهة الأردنية حيث كان قائد القوات جلوب باشا
ولكن يبدو أن الصهيونية اخترقت صفوف الجيش
المصرى أيضا ويضيف محمد نجيب : « أنه أثناء الهدنة
جاء ضابط يهودى اسمه كوهين يسأل عن عبد الناصر
ولكنه لم يكن موجود . . . فترك له خطابا وتركه مع
ضابط من الإخوان المسلمين اسمه معروف الحضرى ولم
أعرف ما فى الخطاب ، لأن أخلاقنا لم تكن لتسمح
بقراءته وفى الحقيقة لم أعر مثل هذه الأمور اهتماما
من ذلك الوقت وكان هذا خطأ كبير من أخطائى التى
أعترف بها . . . لكنه اعتراف جاء بعد أن فات
الأوان » (١) -

وهكذا فان محمد نجيب رحمه الله عليه مات نادما
على احساسه باثخطأ بعدم فتحة الخطاب وقراءة ما فيه ،
ولعله كان يقصد لو قرأ الخطاب ، كان سيعرف مبرا

(١) محمد نجيب - مذكرات سابق ، ص ٨١ -

يميط اللثام عن خيانة أو اتصالات قريبة ويجعله يعرف ما لم يكن يعرف ، أو يحتاط من أحد ، أو يأخذ حذره منه ، ويقصد انه لو قرأ الخطاب لتغيرات الأمور ، لكننى اطمئن روحه واقول أن كوهين أو « يردهان كوهين » لم يكن غفلا أو ساذجا ليكتب شيئاً يقرأ ويفهم أو به اشارة لشيء يسيء لهذا أو ذاك أو ليكشف أحد من عملاءه لكن فى الغالب الاعم كان خطاب يحمل تعية فحواها لم يكن ليفهمه نجيب ولا حتى عشرة مثل نجيب ولا حتى كل المخابرات المصرية حينذاك وفى هذا الضوء يقول الفريق حسن التهامى فى مقاله فى مجلة أكتوبر عن ظروف الحرب الفلسطينية بأنه عند ذهابه لاستلام عمله أثناء حرب فلسطين ١٤٩٨ (١) وأثناء تقديمه بالسيارة الجيب فى اتجاه المجدل حيث كان مقر الكتيبة الأولى مشاه وهى كتيبته التى نقل اليها : « وأثناء السير رأيت الصاغ جمال عبدالناصر جالسا فى خيمة منصوبة له ، وكان حينذاك جمال عبد الناصر أركان حروب الكتيبة السادسة ، احدى كتائب اللواء العاشر مشاه وكان يتناول طعام الغداء ، وكانت وجبة ساخنة (مطبوخة) ولم أشأ أن أزعجه فى طعامه ولكنى علمت مكانه »

(١) حسن التهامى - مجلة أكتوبر العدد ١٣١ الأحد ٢٨ يونية ، ص ٢١

يعلق حسين التهامي في مذكراته عن الغداء الذي كان يتناوله جمال عبد الناصر في خيمته ما اذا كان ساخنا أو باردا أو باردا بمعنى آخر طعام مطبوخ أو غير مطبوخ وما علاقة هذا بالجرب الدائرة ولكنه ترك باب التكهّنات والشك مفتوح ، فالعسكريين لهم رأى في مسألة الطعام المطبوخ في ميدان القتال فان الوجبات تكون دائما أبدا وجبات معلبة ولا يؤكل الساخن إلا في حالات الاسترخاء أو الانتصار الكامل مثلا ، أو حالة عدم اكتراث * * وحتى القصص المتواترة عن زملاء جمال عبد الناصر في أثناء حصار الفالوجا وما بعد ذلك فيما بين الهدنة الأولى والثانية هي اللقاءات العديدة التي كانت تتم بين جمال عبد الناصر والجانب اليهودي .

وفي هذا الصدد يقول معروف الخضري : أن جمال عبد الناصر كان يتصل باليهود في أثناء الحصار الفالوجا ، حيث أنه كان يقوم - معروف الخضري - بإمداد القوات المحاصرة كلما سنحت الفرصة وأثناء الهدنة قابل ضابط اسرائيلي سأل عن عبد الناصر وأعطاني خطاب خاص بعبد الناصر (١) * * * وهذا

(١) محمد نجيب - مصدر سابقا ، ص ٨٢ .

ما أكده محمد نجيب في مذكراته (١) والتي جاء ذكرها في الأوراق السابقة ويضيف الحضري أنه أثناء دخوله الحصار في الفالوجا تم أسره وأثناء الأسر ، أرسل له عبد الناصر ، وهو محاصر في الفالوجا ضابط يهودي بخطاب وتضمن الخطاب تطمينه بقرب فك الأسر (٢) ويضيف معروف الحضري عبد الناصر باليهود حتى تلقى بظلالها على التخلص من الوطنيين ودأبه على التخلص منه شخصيا ، وادخاله كل من هب ودب في تنظيم الضباط ، وخلق صراعات بين العناصر المختلفة ، والتخلص من كل الأشخاص والهيئات القوية ومن ناحيتنا ، نرى أن كثيرا ما تحدث لقاءات بين أطراف المتحاربين ، وهكذا كان يتم لقاءات ومقابلات وزيارات ، بين المصريين واليهود وذلك شأن الهدنة ، كان يتم ادخال المؤن والضروريات للمصريين داخل الحصار بمعرفة معروف الحضري ومن القصص المتواترة ، أنه في إحدى زيارات جمال عبد الناصر للقوات الاسرائيلية التي تحاصر القوات المصرية ، رجع مرافقوه على أن يلحق بهم ، ولكنه أمضى الليل مع قوة الحصار

(١) عبد المنعم عبد الرؤوف أرغمت فارق على التنازل - الزمراء للأعلام - ١٩٨٨ ، ص ٢٧٢ .

(٢) عبد المنعم عبد الرؤوف ، مصر سابقا ، ص ٢٧٢ .

الاسرائيلي ، ورجع الى اخوانه في داخل الحصار في صباح اليوم التالي وعندما سأله زملاؤه عن سبب بياته هناك !! ؟؟ وقلقهم عليه أوري بأنه عندما جن الليل ، فضل البقاء حتى الصباح خشى أنه بتحركه بالليل يحدث مالا يحمد عقباه وخاصة أن حادثة اغتيال أحمد عبد العزيز ليست ببعيدة ومازالت عالقة بالأذهان .

وكذلك فان جمال عبد الناصر كانت شخصيته قوية ويتمتع بكريزما طاغية تسهل اقناع زملاؤه بما يفعل ويبدو كذلك أن يستطيع التفاهم مع اليهود الذي عاشرهم طويلا في الاسكندرية وحلوان وأيضا في حارة اليهود حيث كان يسكن في العقار رقم ٣ حارة خميس العدس وهذا في السنتين الأخيرتين في مدرسة النهضة الثانوية وكان هذا العقار ملكا لوقف طائفة يهود القرائين وكان السكن ملك الأوقاف يكون في الغالب الأعم بدون مقابل وهذا طبيعة الأوقاف ان كانت مسيحية أو اسلامية أو يهودية فهي من أجل الخير ومساعدة المحتاجين وهذا ما جاء ذكره من قبل .

وفي صدد رواية حصار الفالوجا يؤكد ابرهارد كوهين في عدة مقالات في مجلة « جويش أوبزفر » وكيف أنه التقى بالزعيم الراحل جمال عبد الناصر ،

يقول ابرهارد كوهين : (١) « لقد كان الموضوع الذى يطرقه مع جمال عبد الناصر هو كفاح اسرائيل ضد الانجليز!!! وكيف نظم اليهود حركة المقاومة السرية، ضد الانجليز فى فلسطين وكيف استطاع اليهود تجنيد الرأى العام وراءهم فى كفاحهم ضد الانجليز !! رغم أن كفاحهم كان كفاح الغالبية الوافدة التى فتح لها الانجليز ومكنوهم من دخول أرض لم يكن لهم فيها استقرار قبل الانتداب وأصول وفروع مثل سكانها الشوام الفلسطينين على مر القرون الماضية ذات الأصول الجذرية المدونة والتى لا تستند على ادعاءات وتحريضات ذات طابع عنصرى وأساطير ليس لها سند وثائقى تاريخى مكتوب أو اثرى »

ومن ناحية أخرى لم ينفى عبد الناصر علاقته بهذا الضابط الاسرائيلى اذا أنه أشار فى كتابه فلسفة الثورة (٢) بأن قضيته لم تكن قضية فلسطين ولكن القضية كانت هى قضية الاستعمار والخونة المصريين الذى وصفهم بالذئاب »

(١) شامل إبطاة - حلق الأفاعى ، ص ٥١ وما بعدها .

(٢) جمال عبد الناصر - فلسفة الثورة ، ص ٥٧ وما بعدها .

وهو من أجل ذلك بطرق موضوع كفاح اسرائيل
ضد الانجليز !! والحقيقة عكس ذلك تماما ، فكان
صراع اسرائيل أساسا ضد العرب وانشغالهم بنزع
الأراضي من أصحابها العرب ، وإقامة المذابح لارهابهم
وطردهم قسرا من ديارهم ، وربما كان الانجليز على
استحياء يقفون في وجه اليهود على سبيل الاحتجاج
الصوري على تلك المذابح (١) .

وفي هذا الصدد يعلق الدكتور شامل أباطة في
مجال حصار الفالوجا والحوار الذي دار بين عبدالناصر
وما جاء في كتاب فلسفة الثورة الذي ألفه جمال
عبد الناصر في هذا الصدد ، هكذا نجد في كتاب جمال
عبد الناصر فلسفة الثورة التضارب والذي نخلص منه
بما يلي (٢) :

أولا : كيف تكون بريطانيا هي الحليف لاسرائيل
وفي نفس الوقت كيف يكون هناك كفاح مسلح ضدها
في فلسطين .

(١) شامل أباطة - مجلد سابقا ، ص ١٥٢ وما بعدها .
(٢) شامل أباطة - حلق الأفاعي - الأهرام ، ص ١٥٠ وما بعدها .

ثانيا : أن ما يشغل بال عبد الناصر هو الخونة
فى مصر وليس مساعدة العرب فى فلسطين .

ثالثا : وأخيرا أن كتاب فلسفة الثورة يلقي خلال
كثيفة من الشك والتي يثيرها حواره من نجواه مع
الضابط الاسرائيلى يردهان كوهين والتبسط معه .

ونرجع مرة ثانية الى ما يقوله جمال عبد الناصر
فى مذكراته : أنه فى يوم السبت ١٥ يناير ١٩٤٩ وصل
السيد بك طه (الضبع الأسود) وتمت مقابلة الضابط
اليهودى كوهين وتباحثا فى موضوع القتل والصلاة
عليهم على أن تعاود الرد باكر فى يوم الأحد ١٦ يناير
١٩٤٩ ، وصل كوهين الساعة الخامسة ظهرا ، وقد
قابلت الأسرى وأخذت منهم خطابات لأهلهم ، وأعطيتها
لكوهين ، وقد أحضر عليه شيكولاته ، وكان الرد على
موضوع القتل والصلاة عليهم بالموافقة .

وفى يوم الاثنين ١٧ يناير ١٩٤٩ وصل اثنين من
الحاخامات الى عراق المنشية الساعة ١١ صباحا ، وقاموا
بالصلوات على قتلاهم ، وتم الاتفاق على أن يحضر كوهين
فى صباح اليوم التالى ١٨ يناير لاحتضار ملبوسات

للأسرى وأحضر لهم معه شوال يرتقال (١) . . . وهناك
فى أرض الوطن كانت أمور جسام ومؤامرات تحاك فى
ظلام القاهرة (٢) فى مساء يوم ١٢ فبراير ١٩٤٩
تم اغتيال المرشد الأعمام للأخوان المسلمين حسن البنا ،
وكانت أصابع الاتهام تشير الى الحرس الحديدى .

والذى كان يضم أعداد لا بأس بها من ضباط
الجيش المصرى ، . . . تردد أسماء بعضهم مثل اللواء
يوسف رشاد والرائد مصطفى كمال والرائد أنور
السادات وكثيرين لم يفصح عن أسمائهم ، فالخلايا كلها
كانت تنظيماً سرية وأيا كان من الشكوك التى تثار
هنا وهناك فإن الشك كان يزداد غموضاً من تأثير الإعلام
المصرى ، وبدوره يضغط بشدة على أعطاف المصريين ،
فكلنا نستيقظ يوميا على مسلسل من الفضائح فى كل
مكان ، فيه ما هو مؤكد ، والكثير منه مبالغ فيه ، وهذه
كانت المدرسة الأمريكية فى الصحافة الحديثة التى
يقودها مصطفى أمين وعلى أمين ومن بعدهما حسنين
هيكل وآخرين ، مدرسة الاثارة والتهويل ، وكذلك
كانت الجرائد الأخرى والمجلات بتأثير اللوبى الصهيونى

(١) رشاد كامل - صباح الخير - مصدر سابق - ص ١١ وما بعدها .

(٢) عبد المنعم عبد الرؤوف - مصدر سابق ، ص ٦٢ .

الذى اخترق مجالات شتى فى مصر بحسن نية من كثير
من المصريين وجهلهم . . .

ومن وسائل سيطرة اليهود على الصحف المصرية أن
ورق طباعة هذه الصحف كان بيد اليهود بالإضافة الى
كبرى دور النشر (١) .

ومن أهم وسائل السيطرة أيضا الاعلانات ، فقد
كانت شركة الاعلانات الشرقية بمصر تستولى على معظم
الاعلانات ولعل السبب فى ذلك أن معظم الأعمال
التجارية والبنوك والمؤسسات فى مصر كانت بيد اليهود
كما جاء ذكر ذلك من قبل . . . يضاف الى ذلك أن مدير
شركة الاعلانات الشرقية كان هنرى حايم اليهودى
ولا تستطيع تحديد حجم تورطه فى الصهيونية ، كذلك
مدير عام الاعلانات فى كل من الأهرام ودار الهلال كان
يهوديان أيضا وكلا منهما ضليعا فى الصهيونية بدرجة
أو أخرى .

ولا يخفى أن الاعلانات كانت تعطى للصحف التى
تؤيد اليهود (الصهيونية) أو التى لا تعارضهم وتعطى

(١) د . سعيدة حسنى - اليهود فى مصر - هيئة الكتاب ١٩٩٢ ، ص ١٤٢ .

أيضا للصحف المعارضة كطعم في البداية يسحب هذا الطعم فيظهر موقف الصحفيين من اليهود عندئذ .

أما عن دور اليهود من خلال صحفهم الخاصة بالطائفة اليهودية ، فقد كانت صحفهم في ذلك الوقت عدة وكانت تصدر بلغات عديدة ، هذا بالإضافة إلى اتجاهاتهم المختلفة (١) ومن هذه الجرائد جريدة الحقيقة والتهذيب واسرائيل والاتحاد الاسرائيلي والشمس الشباب القرويين ومجلة الكليم علاوة على العديد من الجرائد والمجلات التي كانت تصدر بدون ترخيص ، وقبل كل ذلك تأثير اليهود على الصحف القومية الأخرى ، وكما جاء ذكر ذلك من قبل أن اليهود كانوا مسئولين عن الاعلانات ، ومعروف عن الاعلانات هي العمود الفقري لتمويل الجرائد والمجلات .

هذا والشعب المصري يغلى كالرجل من هول ما يحيط به لم يصبح سرا الآن أن معظم وكالات الأنباء يمتلكها اليهود ، خلال مدرسة الاثارة الصحفية التي كانت سائدة حينذاك ، وأيضا كانوا يسيطرون بقدر وآخر على مراكز طبخ القرارات والاشاعات ، وأيضا

(١) د . سعيدة حسنى - المصدر السابق ، ص ١٤٤ .

الافتراءات ، والتي من شأنها تسبب الوقيعة بين
الزعماء بعضهم وبعض ، بينهم وبين الأحزاب من جهة
وبين القصر الملكي والملك من جهة أخرى .

قطعا الخطأ والخلل كان فى كل مكان ، من منا
من هو بلا خطيئة ؟ ... كان اليهود بالمرصاد لهذه
الأخطاء وهذا الخلل وهذه الفضائح ، يتابعونها ،
يتصيدونها فى كل مكان فى مصر فى البورصة وفى
القصور وفى الأحزاب وهم أحيانا بأسماء يهودية
وأحيانا كثيرة أسماء اسلامية وعربية ، يمرحون هنا
وهناك ، يصيغون الأخبار الكاذبة ، ويجسمون الخطأ
هنا وهناك ... على أنه فساد متفشيا فى كل مكان
ويورون صدور الشباب ، ضد زعمائهم ...

كان هذا هو حالنا - الشباب - ريشة تحملها
النسمات الرقيقة فى شاعرية ، وأيضا تقذف بها الرياح
العاصفة ...

والحال هكذا ، رجعت القوات المصرية - المكسورة -
الجنائح والمهضومة الحقوق - التى كانت محاصرة
بالقالوجا لأكثر من مائة يوم - الى أرض الوطن - يوم
١١ مارس من العام ١٩٤٩ ، كان شعور الضباط ،

العائدين الذين تأثروا بفكر هنرى كورييل، وهو حتمية السلام مع اسرائيل، ولا داعى للكراهية المحتدمة بين المصريين واليهود ليحل محلها السلام، والنحْب أيضا!!! وأيضا فقد هؤلاء الضباط الشبان الثقة بكل ما هُسنو مصرى - الزعماء الأحزاب والملك، وهكذا كان تأثير حدثو تأثيرا بالغا فى الشباب وخصوصا الضباط منهم... وفى النهاية - مع نهاية الفصل الأول من سيناريو قيام اسرائيل وخلال تواجد جمال عبد الناصر على أرض المعركة، ان كان فى معركة عراق المنشية أو عراق سويدان، أو فى الفالوجا نفسها، خلال فترة الحصار الذى استمر قرابة الثلاثة أشهر، كان مقتنعا بفكرة السلام مع اليهود، وأن الحرب مع اسرائيل هى حرب ظالمة لا طائل من وراءها، وهى الفكرة التى طالما روج لها هنرى كورييل خلال تلاميذه وأصدقائه ان كانوا من أتباعه فى حمتو أو حدثو فيما بعد، أو من أصدقاء شخصيين له من الأوساط البرجوازية المصرية، ولا ندرى متى بدأت علاقة هنرى بكل هؤلاء ان كانوا فى مدرسة الفرير بالخرنفس أو فى الحقوق الفرنسية أو بحارة اليهود أو فى حلوان، حتى علاقته بجمال عبد الناصر، ولا نستطيع تحديد متى بدأت ولا أين ومتى اختار له اسم مورييس فى تنظيماته السرية، ولكن المؤكد أن

العلاقة بين يونس وموريس (هنرى كورنيل وجمال
عبد الناصر) كانت علاقة تمتاز بخصوصية وسرية لم
تكشف عنها أى مراسلات سرية بينهما ، ولا حتى أوراق
هنرى كورنيل نفسه ، التى وجدت ناقصة ، عندما تم
العثور عليها فى منزله بباريس بعد اغتياله فجأة فى
٤ مايو من العام ١٩٧٨ .

الفصل السابع

طرد هنرى من مصر

ومجموعة روما (١٩٥٠)

فى يوم ١١ مارس من العام ١٩٤٩ ، عادت القوات المصرية التى كانت محاصرة فى الفالوجا ، الى أرض الوطن ، وفى محطة مصر « باب الحديد » ، استقبلت جماهير الشعب المصرى الأبطال الذين كانوا فى الحصار حوالى مائة يوم وأيضاً كان بالإضافة للاستقبال الشعبى استقبالا رسمياً ، من الحكومة ، وقيادات الجيش هذا اليوم كان البداية لفصل جديد من سلسلة الفصول المتتالية لقيام اسرائيل ، منذ بداية الفصل الأول عندما وضع تيودور هرتزل بذرة أو فكرة انشاء هذه الدولة ١٨٩٩ فى بازل بسويسرا

كانت عملية تهجير اليهود الى فلسطين ، هى حجر الزاوية فى اقامة اسرائيل ، كان من دعائم هذه الهجرات

الأولى المتتالية ، اليهود المصريين ، فقد بلغ عدد اليهود في مصر في مطلع العام ١٩٤٠ قرابة مائة ألف يهودي، وكان اليهود المصريين ، من أكثر يهود العالم ثقافة وعلم ، وكذلك كانوا على درجة كبيرة من الثراء ، على رأسهم عائلات قطاوى ورولو ومنشة وسموحة وعدس وموصيرى ودرعى ومزراحى . . . كما جاء ذكر ذلك في الفصول السابقة ، استمرت الهجرة غير زفات ، كانت الهجرة الأولى [فيما بين الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية ، والهجرة الثالثة كانت بعد نهاية حرب فلسطين على أثر الهدنة ، وتطبيقا لبنود اتفاقية رودس، والتي كانت تقضى بإخلاء سبيل المعتقلين اليهود ، وترحيلهم الى اسرائيل ، كان هنرى يعتقد أن له دور لا بد أن يلعبه على مسرح السياسة المصرية ح وخروجه الى اسرائيل يفقده مصداقيته ، ويدينه ، ويحرمه من علاقة بمصر ، لذلك رفض أن يقبل الافراج عنه والرحيل الى اسرائيل ضمن الموجة الثالثة حتى لا يكون مدينا بحريته الشخصية لهزيمة الجيش المصرى ، على حد تعبيره .

ونرجع مرة ثانية الى المعتقل حيث قبل معظم الشيوعيين اليهود والذين اعتقلوا بمعسكر الهاكسيت في العام ١٩٤٨ أن يفرج عنهم تنفيذا لشروط هدنة

رودس ، وأن يغادروا مصر ، فقد أدركوا أن قيام إسرائيل قد أغلق الطريق أمام امكانية متابعة العمل بمصر بل أن هنري كورييل نفسه اعترف بأن الشيوعيين اليهود المصريين قد أدوا « دورهم التاريخي » وهكذا خرج الشيوعيون اليهود من المعتقل الى اسرائيل ، وكان معدا لهم الذهاب الى أحد الكيبوتزات والنضال داخل الحزب الشيوعي الاسرائيلي غير أنهم ما لبثوا أن غادروا اسرائيل الى فرنسا حيث التقوا مع هنري فيما بعد كما عرف عنهم « مجموعة روما » .

وهكذا خرج الجميع من مصر ما عدا ثلاثة هم هنري كورييل ، وجوماتالون ، وشحاتة هارون الذين رفضوا أن يفرج عنهم لقاء مغادرتهم البلاد وبذلك تم ضمهم الى المعتقلين المصريين في المعتقل حيث ظلوا هناك حتى أفرجت حكومة الوفد عن جميع المعتقلين في مايو سنة ١٩٥٠ فيما بعد .

عندما خرج هنري من المعتقل كان مخططا أن يعيد تنظيم حدثو بعد أحداث الاعتقال والتمزق والانقسامات ، واقامة منظمة مصرية علنية للسلام استجابة لنداء السلام الذي ذاع بعد انفجار القنبلة

الذرية في هروشيما وناجازاكي ، فان هنرى كان يعلم
بإنشاء فرع لحركة السلام العالمية في مصر يدعم
الشيوعية المصرية ، ويجلب العناصر الثوارية لحركة
السلام المصرية وكذلك يخرج الشيوعيين المصريين من
عزلتهم للأفاق العالمية والتمتع بالاعتراف الدولي .

وهكذا زعم آنذاك هنرى أن اليهود الشيوعيين
المصريين قد أدوا دورهم التاريخي ، الا أنه استثنى
نفسه استثناء يتعارض مع منطق الأمور فكيف يستطيع
يهودى أجنبى الأصل لغته الأم الفرنسية ، لا يتكلم
العربية الا بجهد جهيد ، أن يكون مؤيدا لقيام اسرائيل
وفي نفس الوقت يستمر فى قيادة حركة شيوعية مصرية
فى بلد كانت قد بلغت فيه القضية الوطنية ذروتها وبدا
العد التنازلى للكفاح المسلح ضد الوجود البريطانى .
كما أن البلاد فى « حالة حرب » من الناحية الفعلية
مع اسرائيل ١٩

والذى معه لم يستوعب هنرى أحداث ١٩٤٨ -
١٩٥٠ وتطوراتها . . وظل يتوهم أن دوره لم يصبح
بعد فى ذمة التاريخ ، ولو بقى هنرى بمصر لأجبرته
حقائق الأمور على الانسحاب بهدوء ، ولكن جاءت نهاية

دوره في مصر على يد أجهزة الأمن التي نجحت في
إبعاده عن البلاد .

أُفقد كان جنواز السفر الذي يحمله هنري قد
سُحب منه عند اعتقاله في عام ١٩٤٢ وأقام دغبوى
حيثذاك أمام القضاء مطالباً وزارة الداخلية بالاعتراف
بجنسيته المصرية واستخراج جواز سفر مصرى له . . .
واستمرت القضية منظورة أمام القضاء ، وفي النهاية
قضت المحكمة ببطلان اكتسابه الجنسية المصرية عام
١٩٣٥ على أساس أن هنري كورييل لم يتخل صراحة عن
الجنسية الإيطالية (١) .

وفور صدور الحكم ٢٥ يوليو ١٩٥٠ ، أُلقي
القبض على هنري كورييل وجهزت أوراقه ، بداية بعدم
أحقية في الجنسية المصرية والذي معه طبقت عليه
قواعد مجموعة اليهود الذين خصصت لهم مادة في
اتفاقية رودس لطرده من مصر باعتباره « أجنبياً خطراً
على الأمن العام » وبعد شهر من القبض عليه أي في
٢٤ أغسطس عام ١٩٥٠ تم نقله في عربة مضقعة إلى
محطة مصر (باب الحديد) ومنها تم نقله بالقطار

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل - مصدر سابق ، ص ٤٥ .

المتجه الى بور سعيد في سرية بالغة ، وكان يقوم
بحراسته ثلة من الجنود والضباط بقيادة قائمقام ، وتم
اخلاء ثلاث مقصورات من مقصورات الدرجة الأولى
لتشغلها ثلة الخراصة الخاصة بهنرى ، وعند وصول
القطار الى بور سعيد ، غادر هنرى القطار تحف به ثلة
الحراسة المشددة الى ميناء بور سعيد ، حيث أجبر على
مغادرة البلاد على ظهر الباخرة سوريانتو بعد أن زوده
قنصل إيطاليا في بور سعيد وذلك بالتنسيق مع السلطات
المصرية (وزارة الداخلية) بوثيقة سفر الى اسرائيل .
وصعد هنرى الى ظهر سوريانتو ودموع الحزن والألم
والشجن تداعب مآقيه وغادرت الباخرة سوريانتو ميناء
بور سعيد في اليوم التالي لوصول هنرى لبور سعيد في
يوم ٢٦ أغسطس ١٩٥٠ لم يكن اختيار سوريانتو ،
اختيار عشوائيا ، ولكن اختيارها كان سببه أنها سفينة
إيطالية وكانت محطتها الأخيرة الى أى ميناء من الموانئ
الإيطالية ، وبذلك تكون محطة هنرى الأخيرة هي نفس
محطة سوريانتو فكلاهما طريقهما الى إيطاليا - كانت
مارسيليا - أحد الموانئ الفرنسية الشهيرة وما أن وصلت
الباخرة وأستوت على الرصيف ، حتى غادرها الى مكتب
الحزب الشيوعي الفرنسي في المنطقة حيث روى قصته

للمسؤولين بالحزب ، والذي معه كان محل شك لديهم ،
وطلبوا منه مغادرة مارسيليا ، فرجع الى الباخرة مرة
أخرى وكانت المحطة التالية ميناء جنوه بإيطاليا ، حيث
أجبر على النزول بالقوة (على حد قول جيل بيرو مؤلف
كتاب هنري كوزييل رجل من طراز فريد) الذي جاء
ذكره من قبل . . .

غادر هنري « سوريانتو » . . . والدموع تملاً
مآقيه ، قد تكون دموع الهزيمة أو دموع الفراق ، أو
كلاهما . . .

فهنرى ما كان يتصور أن يخونه البوليس المصرى
الذى كان التعاون بينهم صادقا وحميما ، فطالما كان
هنرى يعطى البوليس « قضايا » تحسب لهم وطالما وشى
بكثير فى رجاله ممن لم ينصاعوا له مثل شهدى عطية
الشافعى . . . وطالما أجزل لهم - البوليس المصرى -
العطاء بالهدايا والحفلات والرشاوى أيضا . . .
وأیضا كان دموع الفراق تداعب مآقيه ، فمصر هى البلد
الذى ولد فيه ، ومصر هى البلد الذى تربى فيه ، فى
مصر كان يعيش عيشة الملوك ، يتحرك بين القصور ،
قصر بالزمالك وقصر بالاسكندرية وقصر بالعزبة
بالفيوم ، يحيط به الخدم والحشم ، وفى نزواته

وسهراته تحف به الفتيات الجميلات ان كانوا يهود
شرقيات عيونهن كحيلة أو فتيات من يهود الشكناز
البيض ذوات الشعر الذهبى . . .

وحتى اعتقاله الذى تجاوز الثلاث مرات ، فانه
كان اعتقال مليونير ابن مليونير ، كان بعامل أحسن
معامل ، وكان وهو فى معتقله يأمر فيطاع ، كانت مصر
بالنسبة له مملكته ، فكان ملكا غير متوج وفوق ذلك
فانه كان يحب الشعب المصرى ، فالعمال فى مصانعهم
والفلاحين فى حقولهم لمسوا قلبه ، والذى معه كان
لا يستطيع أن يمسك دموعه . . . ولكنه كان فى نفس
الوقت يحب اليهود فهو واحد منهم ويرى أنهم عذبوا
وشردوا ، وما زالت مبالغات الصهيونية العالمية تؤكد
على وتجسم العذاب ، الذى عانى منه اليهود . . .

ولكن المؤكد أن هنرى كان يتمزق بين وطنه
اسرائيل وأهله اليهود ، وبين وطنه مصر التى آوته
وعلمته ، حقق هو وأهله الملايين من دماء هذا الشعب . . .
من الربا والاستغلال . . .

وكان يتمزق أكثر لمغادرته مصر ، قبل أن ينهى
الفصل الثانى من مخطط تيودور هرتزل ، وهو اعتراف
الدول العربية باسرائيل ، خلال فكر أنصار السلام ،

ولكنه خطط في نفسه أن يكمل المشوار وينهى الفصل
الثاني وهو خارج مصر . . .

فقد كان هنري يرفض الرحيل الى اسرائيل أو
الحياة في ايطاليا ، ويصر على العودة الى مصر . . .

وعندما لم يجد مفراً من البقاء في ايطاليا ، حاول
أن يحصل على تأييد الحزب الشيوعي الايطالي ، حيث
قابل الرفيق ريناتومبيلي - الذي كان يعيش في مصر
كلاجيء خلال الحرب ويقصر نشاطه السياسي على
الجمالية الايطالية - ولكن المسئول الشيوعي الايطالي
أبدى نفوره من كورييل وعدم اكرامه بموضوعه مع
معارلات هنري المستميتة المستمرة لتوطيد علاقته
بالحزب الشيوعي الايطالي .

هكذا كانت مواقف الأحزاب الشيوعية الكبرى من
هنري كورييل تتسم بالاحتقار في الوقت الذي كان
الحزب الشيوعي الفرنسي ينظر اليهم هو ومنظمتهم
(حدثو) باعتبارهم « مثقفين برجوازيين يزعمون أنهم
شيوعيين ويقضون وقتهم في تبادل الشتائم » .

ومع استقرار هنرى فى روما منذ سبتمبر ١٩٥٠
وفقده الأمل فى التعاون مع الحزب الشيوعى الايطالى ،
بدأ فى التفكير فى محورين :

١ - السعى لدخول فرنسا ، وكان اعتماده فى ذلك على
زوجته روزيت التى كان لها باعا طويلا فى
استخراج جوازات السفر المزورة .

٢ - تشكيل مجموعة عمل وسماها (لجنة مجموعة
الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى بالخارج)
مجموعة الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى
بروما .

وهو بذلك اعتبر نفسه جزء من الحزب الأم فى
مصر (الحركة الديمقراطية للتحرر الوطنى) وبدأ
بالفعل تجهيز كوادر مثل أميرة ورشيد وداوود وعصام
وصلاح ، وليلى وهى الأهم والأقدر والأذكى واسمها
الحقيقى هو نعمى كانل ، وهى يهودية أيضا .

وبقدر ما كان يدعى هنرى أنه لا يطمع فى إدارة
الحركة من الخارج ، من روما ، إلا أن الحقيقة كانت ،
وطبيعة الأمور ، لكونه مؤسس حمتو وأيضا من رموز
اليسار ولكفاءة علمه وخبرته وأجهزته التى تحيط به

وتمنحه المعلومات وتضع له الاستراتيجية ، التي يتحرك خلالها ، وكذلك الماسونية ، وشبكة الاتصالات ، المكثفة الكبيرة والمتشعبة أيضا عبر كل أطراف الدنيا خلال تنظيمات الصهيونية العالمية كانت توافيه بأخر التطورات وأيضا كانت توافيه بنقاط الضعف هنا وهناك وكانت تكفل له الاختراق بوسائل الاتصال العديدة السرية فكأنه على اتصال دائم بنعومي كابل التي جاء ذكرها من قبل حتى وهي في داخل السجن فالرسائل كانت متصلة ومتبادلة بينهما » .

ومن مقره في ميلانو في ٣١ من العام ١٩٥١ أي بعد حوالي ٧ شهور من مغادرته ميناء بور سعيد في ٦ أغسطس ١٩٥٠ كان هذا التقرير الذي أعده هنري كوريل وتم إرساله إلى مجموع الرفاق في مصر والذي يشرح فيه كيفية أسلوب الانتشار والتوسع في التبشير بالشيوعية ولم يكن هذا أول تقرير ولكنه تقرير من سلسلة تقارير سابقة يدعوا للوحدة ونبد الطائفية والتطرف اليساري ، وفيما يلي هذه التوجهات التي يتضمنها التقرير . . .

الذي يدور حول توسيع نشاط الحركة والانتشار بين الجماهير ، نجده يزود المنظمة بتوجيهات تنظيمية

لتحقيق هذه الغاية ، مثل محاربة التردد وكشف جذوره ومعالجة أسبابه ، والاهتمام بالخلايا باعتبارها مصدر قوة التنظيم مع تبسيط عملها ومنحها قدرا من حرية الحركة ، وتبسيط أساليب العمل بكل المستويات التنظيمية ، والاهتمام بقسم النشر وخاصة إصدار المنشورات والدوريات العلنية والسرية التي تعبر عن الحركة . مثل هذه التوجيهات التنظيمية لا يمكن أن تكون مجرد « نصائح » من الرفيق يونس الى رفاقه بالمنظمة ، وخاصة أنها جاءت في وقت كانت فيه المنظمة تعاني مشاكل تنظيمية خطيرة بعد غيابه عن قيادتها .

لذلك لم يطلب لهنري المقام بإيطاليا ، فبعد ثلاثة شهور من اقامته القلقة خبرته السلطات الايطالية بين الترحيل الى إسرائيل - حيث وثيقة السفر التي يحملها - أو مغادرة إيطاليا ، ورفض الحزب الشيوعي الإيطالي مرة أخرى التدخل لصالحه ، وأخيرا استطاع التسلل الى فرنسا بجوار سفر نمساوي (١) قامت زوجته روزيت بتزويره ، وعندما استقر في باريس لحقت به هناك .

هكذا استقر هنري في باريس مدينية النور ، وأصبحت مقاما له ، ومركزا مختارا لنشاطه ، فلم يركن

(١) رؤوف عييس ، أوراق هنري كورييل - مصدر سابق ، ص ٤٦ .

هنرى للخمول ، ويستسلم للدعة ، والانصراف عن
قضايا التحرر الوطنى هكذا كان يردد ، معه تلاميذه
هنا وهناك . . .

كان بيت هنرى محطة لكل زوار فرنسا من مصر
والسودان وفلسطين ولبنان من حدثو أو حستو أو الحزب
الشيوعى الفلسطينى وأيضا الوطنيين المغاربة ، اجمالا
كان بيت هنرى خلية نحل ، لا تنقطع عنها الاجتماعات،
ما كان ينفذ اجتماع الا ويبدأ اجتماع آخر لمجموعة
أخرى ، وكل مجموعة لا تعرف المجموعة الأخرى التى
سبقته فى الاجتماع ، كل هذا فى نظام سرى محكم . .

وهذا ، ما سوف نستعرضه سويا على صفحات
الأوراق التالية .

الفصل الثامن

هنرى كوريل فى فرنسا

وفى غضون عام ١٩٥١ وصل هنرى الى فرنسا - واستقر فى باريس عاصمة النور والفكر ، وفى باريس راح يطرق أبواب الحزب الشيوعى الفرنسى فقابل أندريه مارتى (وكان قد استضافه فى بيته بالقاهرة عام ١٩٤٣) الذى كان أحد مسئولى مكتب المستعمرات حينذاك .

وفى هذا الصدد نشير الى بداية العلاقة بين هنرى وزوجته روزيت وأندريه مارتى أثناء الحرب العالمية الثانية أثناء قدوم أندريه من موسكو فى طريقه الى الجزائر مروراً بالقاهرة ، اذ ووطاه فى لقاء مع الجنود اليونانيين المتمردين على قوات الحلفاء ، وفى لقاءهم فى ١٩٥١ فى باريس نصحه أندريه مارتى بأن يطلب

اللجوء الى الاتحاد السوفيتى أو تشيكوسلوفاكيا (١)
ولكن هنرى رفض الفكرة من أساسها خشية أن يؤدى
ذهابه الى الدول الشيوعية الى حرمانه من الرجوع الى
مصر - وذلك كان قبل قيام انقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

والحال هكذا فى باريس والفتور الذى قوبل به
هنرى من أوساط الشيوعيين وخصوصا الحزب الشيوعى،
وذلك بتقديم خدماته وتسخير اللوائى اليهودى فى
باريس ، وخصوصا أن معظم عائلة هنرى كورييل كانت
تقيم فى باريس أعمامه وعماته وكذلك شقيقه راؤول
وابن عمته المحامى الكبير أندريه - فابل كورييل والذى
كان على صلة وتعاون مع النازى .

وكانت التقارير التى يقدمها هنرى الى الحزب
الشيوعى الفرنسى هى عربون الود . . . والصدقة
والتي كانت يحملها رفيقه يوسف حزان . . .

حتى جاءت قضية مارتى - أندريه مارتى - الذى
جاء ذكره فيما قبل ، والتي من أثرها أبعد - مارتى -
عن الحزب عام ١٩٥٢ ، بسبب اتصاله « بزوجين

(١) رؤوف عباس : اوراق هنرى كورييل - مصدر سابق ، ص ٤٦ .

مصريين مشبهوهين « في إشارة الى « هنرى » وزوجته « روزيت » وهكذا كانت هي القطيعة النهائية بين الحزب ومجموعة المصريين ، كما كانت تعرف حينذاك في أوساط الحزب الشيوعى الفرنسى . . .

ولم يكن آخر المطاف فى سلسلة الاتهامات التى وجهتها الحركة الشيوعية الدولية الى كورييل ، فقد حسبت عليه بالاضافة الى قرابته للمحامى الفرنسى أندريه - فابل كورييل والى علاقته بأندريه مارتى ، كانت هناك علاقات بالمخابرات البريطانية خلال الضابط الانجليزى الميجور روبرت براوننج - وكان يهوديا صهيونيا والذى يعمل بمصر خلال الحرب ، وفى هذا الصدد يزعم هنرى أن براوننج كان ماركسيا وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، أصبح - براوننج عضوا فى الحزب الشيوعى البريطانى . . .

وجملة القول أصبح هنرى كورييل كالجمل الذى يجرب يتحاشاه جميع أعضاء الأحزاب الشيوعية الأوروبية ، خشية أن تحل عليهم لعنة هذا الشيوعى اللقيط المشبوه ، وفى هذا الصدد فى تحليله يقول الدكتور رؤوف عباس « ترى هل كان لدى الحركة الشيوعية الدولية ما يبرر موقفها المعادى لهنرى كورييل

وجماعته حقا ؟ ويضيف الدكتور رؤوف عباس متسائلا
رغم الجهود التي بذلها جيل بيرو صاحب كتاب هنري
كوريل رجل من طراز فريد لتبرئة ساحته مازالت
تبحث عن اجابة ...

وعلى كل - كطبيعة هنري نشط دؤوب في
التخطيط لما في نفس بن يعقوب ، والذي معه لم يحفل
بموقف الحزب الشيوعي الفرنسي واعتبره من الأجزاء
الشيوعية الأوروبية واستمر يزاوّل نشاطه من خلال
مجموعة المصريين وهي مجموعة روما لحدثو « الحركة
الديمقراطية للتحرر الوطني » .

فقد غادر مجموعة الشيعيين المصريين اليهود ،
اسرائيل لتتجمع مرة أخرى في باريس ويقول الدكتور
رؤوف عباس محلا عن سبب تركهم اسرائيل واتجاههم
الى فرنسا (باريس) يضيف أنهم ربما أحسوا
بالاغتراب في الكيان الصهيوني بسبب ثقافتهم
الفرنسية أو ربما وجودهم في فرنسا يتيح لهم صلات
متواصلة مع مصر ، ولكنهم - على أي حال - تجمعوا
في فرنسا حول هنري كوريل ، حيث كونوا في عام
١٩٥١ « مجموعة روما » والتي كانت تضم نحو خمسين
عضوا من الشيعيين اليهود المصريين، وانتخبت المجموعة

لجنة قيادية تكونت من هنرى وزوجته روزيت وريمون أجيون وزوجته الفرد كوهين ، وريمون استانبولى وأرمان سيفون ، وداود ناحوم ، ويوسف حزان ، وكان كل عضو من الأعضاء الخمسين يدفع اشتراكا يعادل ما يتراوح بين ٣٠٪ و ٥٠٪ من دخله !!! على حد قول يوسف حزان لجيل يرو ، واستخدمت تلك الأموال الوفيرة لتمويل نشاط المجموعة التى تمثل فى اصدار نشرة « أخبار مصر » باللغة الفرنسية وتقديم المساعدات المادية لمناضلي « حدثو » لحضور المؤتمرات الدولية ، فضلا من تغطية (١) نفقات هنرى كورييل وزوجته روزيت الذين تفرغا تماما لأعمال المجموعة، بينما حقق الأعضاء نجاحا فى مجال التجارة والأعمال المهنية الأخرى .

وهكذا كانت كوادر حدثو يعد رحيل كورييل « الذى كان يمسك بين يديه كل الخيوط - على حد قول أحد رفاقه - يحسون بالضيق وخاصة أن شوقي « كمال شعبان » الرجل الثانى فى الحركة - انسحب تماما من العمل التنظيمى ، ولذلك كان يرجعون دائما

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل - مصدر سابق ، ص ٤٧ .

الى قائدهم المبعوث يونس « هنرى » طلبا للمشورة
وللاحتكام اليه من الخلافات . . .

هكذا ظل هنرى على صلة وثيقة بكوادى حدثوا
أثناء وجوده فى باريس ، فكان يتراسل مع بلر « سيد
رفاعى » وحميد « محمد شطا وعاكف » محمد خليل
قاسم كما كان على اتصال دائم مع الحركة الشيوعية
السودانية من خلال راشد « عبد الخالق محبوب » *

كانت توجيهات هنرى الى حدثو فى مصر هى
توسيع نشاط الحركة والانتشار بين الجماهير ، هذا
خلال توجهات تنظيمية لتحقيق هذه الغاية ، مثل محاربة
التردد وكشف جذوره ومعالجته والاهتمام بالخلايا
السرية باعتبارها مصدر قوة التنظيم مع تبسيط
عملها ، ومنحها قدرا من حرية الحركة ، وتبسيط
أساليب العمل ، والاهتمام بقسم النشر ، بما تشمله من
نشرات ودوريات علنية وسرية *

ويأتى التقرير الثانى - ديسمبر ١٩٥١ - وهو
أخطر ما فى هذه المجموعة من وثائق ، ليشخص الداء
الذى كانت تعاني منه الحركة الشيوعية المصرية منذ
الأربعينيات ، ويصف العلاج الذى يراه مناسبا للتخلص

من ذلك الداء ، ويحرص على التأكيد أنه لا يبغي من وراء ذلك قيادة الحزب من الخارج ، وإنما يقدم رؤيته كفريق نضال مخلص للمنظمة التي شارك في تأسيسها .

في هذا التقرير نجده يتحدث بصراحة لم نعدها سواء في « سيرته الذاتية » أو في تقريريه حول « نضال حمته وحدثو منذ تأسيسهما ، و « الصراع داخل حدثو في عام الوحدة » ، فهو يعترف بالضعف الأيديولوجي الذي كانت تعانيه « حمته » ، وعدم كفاية العمل داخل التنظيم مقارنة بالعمل خارجه ، والارتجال في العمل في صفوف الجماهير ، ويطالب المنظمة بالتخلص من هذه السلبيات حتى تتغلب على المصاعب التي تواجهها .

نفس الأسلوب الانتقادي الموضوعي يتجلى في التقرير الثالث - مارس ١٩٥٦ - حول النضال لتحقيق الوحدة بين الشيوعيين المصريين ، وهو تقرير على درجة كبيرة من الأهمية التاريخية . فنجده يبدأ بنقد موقف « حمته » من قضية الوحدة الذي تمثل في التعالي على المنظمات الأخرى ، والتهوين من شأن الوحدة كضرورة باعتبار « حمته » التنظيم الأقوى ، وتجنب الصراع الأيديولوجي وعدم الاعتراف بالأخطاء ، . . الخ . . واستمرت مراسلات هنري ورجاله ، من حدثو إلى مصر . . . والتي يسيطر عليها مجموعة الشيوعيين

اليهود ، وكان هنرى يعطى هذه التوجيهات والملاحظات ، الى روزيت زوجته ، التى كانت بدورها تكتبها على الآلة الكاتبة باللغة الفرنسية طبعاً ، وتحفظ بها فى الأرشيف الخاص بمجموعة روما ، وكانت تقوم مرة ثانية بكتابتها بالحبر السرى لكى ترسل الى مصر مع احدى كوادر حدثو أو مع أحد الأفراد الذين يوثق بهم ، من بين المسافرين الى مصر أو مع رسل يوفدون خصيصاً لهذه المهمة مثل جويس بلو (١) وهى يهودية ، والدها من أصل روماني وأمها من أصل تونسي ، أقامت أسرتها فى مصر منذ نهاية القرن التاسع عشر والتى كان هنرى يحملها رسائل خاصة لحدثو ، فى الفترة لاحقة واستمرت تعمل فى خط الاتصال (بوسطجى) فيما بين القاهرة وباريس ، ثم ما لبثت أن وقعت فى أيدي البوليس فى عام ١٩٥٤ وقضت عدة شهور بسجن القلعة ، ثم أفرج عنها النظام - بقيادة جمال عبد الناصر !!! فيما بعد بضغط دولية - كذلك لعبت يهودية أخرى من كوادر حدثو نفس الدور هى نغومى كابل حتى أثناء وجودها بسجن النساء بالقناطر الخيرية لمدة خمس سنوات فيما بين ١٩٥٤ حتى عام ١٩٥٩ ومع ذلك لم تعد كوادر حدثو بمصر ولا هنرى

(١) رؤوف عباس / أوراق هنرى كورييل - مرجع سابق *

گوریل السبیل فی تآمین خطوط الاتصال بها ، وبكل عناصر حدتو .

وفیما یلی رسالتین من هنری الی نعومی کانل فی داخل سجن النساء بالقناطر الخیریة وكان یوسف حزان آیضا من أقوى النشطلین فی مجال نقل الرسائل بین هنری فی باریس ومجموعة روما عموماً ومجموعة حدتو فی مصر ، وأیضا كان أحمد حمروش علی علم بما هو متاح ومسموح له به فهو فی الأول والنهایة - مصری ولیس یهودی والذي معه یخفی عنه الكثير وكذلك فی كتابة التقارير عن الموقف فی مصر ، وحالة الشعب وتدمره من الحكومات المتتالیة فقد كانت الاضرابات - تعم الشوارع والتي یشارك فیها طلبة الجامعات والمدارس وأیضا عن مدى تدمر الجیش من الملك ، ومدى امكانية عمل انقلاب ، فقد كان القلق یملأ الشارع بفعل اثاره الاعلام حینذاك .

وقد كان مقتررا لأحمد حمروش السفر الی باریس یوم ١٩٥٢ (١) ومن ناحیة هنری كان نشاطه فی هذه یهودی فهو ابن أحد كبار شیوخ الاسلام وعالما من علماء الأزهر والذي معه یخفی عنه الكثير وكذلك فی كتابة

(١) فی لقاء مع السید الأستاذ أحمد حمروش فی مكتبة بمقر لجنة التضامن ١٢٤ شارع النيل المعجون بالقاهرة فی یوم الأربعاء الموافق ١١ إبریل سنة ٢٠٠١ .

الفترة أكبر ، واتصالاته برجاله في مصر أكثر كثافة وخصوصا الشهور الأولى في عام ١٩٥٢ حيث قامت الثورة أو حركة يوليو- ، والذي معه لم تتحقق رحلة اليوزباشى أحمد حمروش الى فرنسا لمقابلة هنرى كورييل ، فقد تقرر حينذاك تقديم موعد الثورة عن ما هو مخطط لها في أغسطس أو سبتمبر ١٩٥٢ لتكون في فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

وبعد قيام الانقلاب لم تنقطع الاتصالات بين هنرى ورجاله في حدتو ، فكتب أحد كوادر حدتو الى كورييل يبلغه أن الحركة تراقب الموقف .

فكان رد هنرى المطالبة بالنزول الى الشارع لتأييد الجيش وأيد موقف حدتو المناصر للثورة ، على حين المنظمات الشيوعية المصرية وصفت رجالهما بالفاشيين وعصابة بنك مصر (١) . . .

هذا غير هؤلاء الذين لا يعرفهم أحد ، فكانت الاتصالات مكثفة بين هنرى ورجاله في مصر بشكل مكثف خصوصا في الأيام التي سبقت انقلاب ٢٣ يوليو

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنرى كورييل - مصدر سابق ، ص ٤٧ .

١٩٥٢ ولذلك عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو أو الانقلاب - انسجما مع موقف الحركة الشيوعية الدولية التي كانت تنظر بارتياح الى حركة الجيش المصري لاغتقادها أن وراءها أصابع « المخابرات المركزية » (الأمريكية)

ولذلك كان هنري ينفي أى شبهة بين حركة الجيش والسفارة الأمريكية بالقاهرة والمخابرات الأمريكية عموما . . .

وهكذا كان هنري مطمئنا الى سلامة توجهات الضباط وخصوصا أنه كان بينهم يوسف صديق ، وثروت عكاشة ، وخالد محيي الدين ، وأحمد حمروش وكذلك القاضى أحمد فؤاد الذى كان على صلة وثيقة بجماعة جمال عبد الناصر الذى كان بدوره على صلة اجتماعية قديمة وحميمة بهنرى كورييل . . .

وفى هذا الصدد يقول أحمد الرفاعى (١) أحد رموز « حدثو » والمناضل العظيم : لقد أدى تأييدنا لثورة ٢٣ يوليو الى خلق نوع من البلبلة فى صفوف التنظيم ، وخاصة أن الحركة الشيوعية العمالية لم تتعود

(١) أحمد الرفاعى - يسارى متميز - الطبعة الاولى - دار الثقافة

الجديدة ، ص ١٥٦ .

أن ترى انقلابات عسكرية لها طابع وطنى ، فكانت معارضة هذه الحركة جزءا لا يتجزأ من تراث الأحزاب الشيوعية ما عدا الحزب الشيوعى الايطالى الذى تحفظ فى موقفه ، وعلق على موقف حركة أنصار السلام فى مصر من ثورة يوليو .

وزاد من هذه البلبلة أن الثورة كانت تمضى فى طريق معاد للديموقراطية بشكل واضح ، وأبقت على عدد من المعتقلين ممن سبق وأن اعتقلوا بعد حريق القاهرة فى يناير عام ١٩٥١ ، وحينما صدر قانون الافراج عن المسجونين السياسيين استثنى منه الشيوعيين وشكلت محكمة برئاسة أحد المستشارين لينظر فى قضايا الشيوعيين كل على حده ، وانتهى أمرها لقرار مضحك مؤداه أن الشيوعية ، جريمة اجتماعية ، ورغم أن وزير الاعلام (وزير الارشاد القومى) - فى ذلك الوقت - سبق وأن صرح بأن الشيوعية جريمة سياسية ، ولا غرابة فى ذلك فقد كان معتقلا مع الشيوعيين قبل ذلك ، ولم يفرج عنه الا فى صبيحة ٢٣ يوليو فى العام ١٩٥٢ .

ويضيف أحمد الرقاعى : كان تأييدنا لثورة ٢٣ نابعا من مشاركتنا فيها عضويا وسياسيا ، اذ أن لحدثو

تنظيم فى داخل الجيش ، يساهم مع تنظيم والضباط
الأحرار بل كان معظم أعضائه فى تنظيم الضباط
الأحرار . . .

وكان العمل فى الجيش يرجع الى منتصف الأربعينات،
باعتباره فصيلا من الفصائل الوطنية ولم يكن تنظيم
الضباط الأحرار ، الا صورة من صور الجبهة الوطنية ،
فقد كان برنامجها يتشابه مع برنامج اللجنة التنفيذية
للطلبة والعمال ، بل يكاد يتطابق معه .

لذلك فعلاقتنا الوثيقة والعضوية بهذا التنظيم
كانت تفرض علينا أن تكون أول المؤيدين له ، وهكذا
لم يكن مصادفة أن أصدرنا نحن أول بيان لتأييد
الحركة ، طبع ووزع فى القاهرة فى الصباح الباكر لثورة
٢٣ يوليو . فقد كانت مطبعة التنظيم فى ذلك الوقت
لا تسمح بطبع منشور يوزع على مستوى واسع ، وبالتالى
اتفقت مع الرفاق الموجودين فى الخارج على طبع المنشور
بأى وسيلة كانت . . . وذهبت مع أحد الرفاق الى مطبعة
فى السيدة زينب فى حى المالية ، ودفعت الى صاحبها
بالمنشور ، وما كاد بصره يرتفع عند البيان ليناقدش ،
حتى أصدرنا له الأمر بالبدء فورا ، وكان بيان الثورة
قد أزيغ . ارتباك الرجل حينما طلبنا منه التنفيذ فورا

بلغه الواثق ، وأنه لا يوجد وقت لنضيعة ، وبالفعل بدأ الرجل فى التنفيذ ، وما هى الا ساعة واحدة حتى كان البيان يوزع فى كل الأحياء وفى وقت واحد ، وعلى أثر ذلك اجتمعنا على الفور فى حى الزيتون ، ومعنا أحمد فؤاد عضو حدتو(١) والذى كان مسئول الاتصال بقسم الجيش (الوثيق الصلة برمزين كبيرين من رموز الانقلاب البكباشى جمال عبدالناصر والصاغ خالد محيى الدين)، وبدأنا المناقشة فوراً فى الواجبات الملحقاه علينا ، وانتهى الاجتماع الى ضرورة الافراج فوراً عن المسجونين السياسيين وكذلك المعتقلين . ولكن لم يعد برد شاف عن المسجونين السياسيين ، وفعلاً استمروا فى السجن ، كأن شيئاً لم يحدث وكنا نركز فى هذه الفترة على الافراج عن شهدى عطية الشافعى أول شيوعى حكم عليه بالأشغال الشاقة لمدة سبع سنوات يقضيها فى سجن طره . . .

ويضيف أحمد الرفاعى ، أخذنا فى موالاه الاتصال برجال الثورة مطالبين باتخاذ الخطوات

(١) كان أحمد فؤاد قاضى قبل الانقلاب ، ولكن بعدها عينه عبد الناصر رئيساً لبنك مصر واستمر فى منصبه قرابة العشرين سنة متواصلة - ولم يتحرك من موقعه ولم يعتقل كباقي الشيوعيين ، وكانت مخصصاته من البنك وشركاته المعلنة ، أكبر مخصصات لآى موظف بالدولة . . .

السريعة في الجبهة الداخلية ، والافراج عن المسجونين الشيوعيين * اذ كان قد أفرج عن السياسيين واستثنى الشيوعيين *

بدأ بعض الرفاق في التنظيمات أخرى يؤكدون وجهة نظرهم في أن ما تم هو انقلاب أمريكي وليس ثورة وطنية ... ووجدوا في هذا التلكؤ تأكيدا لوجهة نظرهم المتطرفة يسارا ، وزاد الطين بلة ، أن استغلت الثورة بعض أحداث كفر الدوار ، وأقامت هناك مجلس عسكريا ، ترأسه أحد الضباط الزجعيين من قادة ثورة يوليو « عبد المنعم أمين » وأصدر المجلس حكما أرعن ضد خميس والبقرى بالاعدام ، ولم يجهدوا أنفسهم من أجل التعرف على الفاعل الحقيقي والمدير الخفي الذي أظهرت الأحداث بعد ذلك أن ينتمى الى حافظ عفيفي رئيس الديوان الملكي ، وقامت قيام الأحزاب الشيوعية الدولية ، التي كانت تنظر بارتياح الى حركة الجيش المصري ، وتعتقد أن وراءها أصابع المخابرات المركزية ...

وكان في الاجمال هنري مطمئنا على سلامة توجهات الضباط القائمين على الحركة الذين كان بينهم بعض كوادرها من ضباط الجيش كالقائم مقام يوسف

صديق والرائد خالد محيى الدين واليوزباشى أحمد حمروش ، وكذلك القاضى أحمد فؤاد الذى كان على صلة وثيقة بالبكباشى جمال عبد الناصر ، (والذى كان بدوره ضمن رجال هنرى وكان اسمه «موريس» (١) وكان دوره لعلاقته بهنرى «يونس» الحميمة القديمة والتي لا تخضع لأساليب الخلايا ، التقليدية) فقد كانت العلاقة بينهما أكبر وأعظم وأعمق من علاقة أعضاء الخلايا بعضهم ببعض) ...

واستمر تأييد هنرى لحركة الجيش ، وأصدرت مجموعة روما من باريس نشرة بعنوان دراسات ومعلومات حول مصر والسودان بالفرنسية مقالا طويلا حلل فيه هنرى كورييل ما أسماه « كتلة الجيش - الشعب » وبين حقيقة التأييد الذى قدمته مختلف قوى الشعب المصرى لحركة الجيش من طلاب البرجوازية الصغيرة الى العمال ، وختم مقاله بالتعريض الواضح بموقف الحزب الشيوعى الفرنسى قائلا : لم تحدث مؤامرة امبريالية على هذا القدر من التأييد الشعبى ان الجماهير المصرية لا يمكن أن يكون مخدوعة الى هذا الحد .

(١) خالد محيى الدين - الآن أتكلم - مركز الأهرام للترجمة والنشر ...

واستمرت الاتصالات بين هنرى وبين رجاله فى مصر . . . خلال التقارير السرية التى تأتى من مصر أيضا توجهات هنرى لمجموعة حددت فى مصر والتى كانت تكتب بالحبر السرى وتحملها فى المرحلة الأولى بويس بلوحتى ١٩٥٤ ، وكانت فترة عصبة من الصراع على السلطة فيما بين محمد نجيب وجمال عبد الناصر ، وكان خالد محيى الدين من المشايخين لمحمد نجيب ، والذى معه تم القبض على محمد نجيب وتحتيد اقامته فى فيلا بالمرج ، وخالد تم نفيه الى سويسرا فى أواخر عام ١٩٥٤ والذى معه ترقيته الى رتبة أميرلاى ، وذلك لتحسين معاشه ، كان على علاقة بهنرى بمقره فى باريس وكان ذلك فى غضون ١٩٥٥ (١) ، وفى هذا اللقاء يقول خالد محيى الدين أن هنرى نصحه بالاتصال بجمال عبد الناصر واستئذانه فى العودة الى مصر ، والعمل على التعاون معه ، وبالفعل ، استجاب خالد محيى الدين لكل توجيهات هنرى ، وسارع بالاتصال بعبد الناصر والعودة الى مصر ، وفيما بعد تكررت زيارات خالد لهنرى كورييل الاستشارية فى أمور الدولة وأخذ رأيه فى الكثير من الأمور الدولية وخصوصا قضايا الحيا

(١) خالد محيى الدين - الآن اكلم - مركز الأهرام للترجمة والنشر ،

الايجابى ، وكذلك قضايا السلام ، ومستقبل العلاقات
المصرية الاسرائيلية ، وكان ممن يترددون على هنرى
فى باريس أحمد فؤاد - رئيس مجلس ادارة بنك مصر
الذى استمر فى رئاسة لهذا البنك حوالى ثلاثون عاما
متصلة ، وكان يحظى باهتمام مميز من جمال
عبد الناصر .

وفى هذه الصدد يقول خالد محيى الدين فى كتاب
الآن أتكلم : « ثم كانت واقعة هامة ، فقد تلقيت رسالة
من هنرى كورييل ، ولم أكن قد رأيته من قبل ، فقد
سمعت عنه مثل الكثيرون - حملت الرسالة الى السيدة
ديدار فوزى (١) (الزوجة السابقة لعثمان فوزى) ،
والرسالة من جملة واحدة : « كورييل يريد أن يراك » ،
ورتب الأمر بأن أسافر الى قرية على الحدود الفرنسية
لا تبعد عن جنيف بأكثر من نصف ساعة ، وهناك فى
بيت ريفى ، كان « كورييل » وكان معه الصحفي

(١) ديدار فوزى هى الزوجة السابقة للرائد عثمان فوزى وكان على درجة
كبيرة من الثقافة وكان يتكلم عدة لغات منها التركية والفرنسية وكان من رجال
حديثو المخلصين وأحد أصدقاء هنرى الأوفياء ، وكانت ديدار من ناحية ثانية
هى كريمة داوود بك عدس المليونير المصرى والصهيونى الكبير والذى كان يساعده
اللوى الصهيونى فى مصر وكان صديقا عزيزا لهنرى كورييل ووالده دانييل
كورييل . . . وكانت ديدرا من ناحية ثالثة صديقة صميعة ورفيقة وفيه لهنى كورييل ،
قبل زواجه من روزيت .

الفرنسي روجيه فايان ، فقد التقينا في بيت تمتلكه زوجته .

بدأ « كورييل » الحديث ، عن واجبي ازاء الوطن ، وازاء الثورة التي أسهمت في صنعها ، وقال ان مسافة الخلاف تضيق الآن كثيرا بينك وبين عبد الناصر ، لقد اختلفت بسبب العلاقة مع الأمريكان وبسبب الديمقراطية ، والآن عبد الناصر يخوض معركة شديدة ضد الاستعمار وضد الأمريكان ، ويصبح جزءا من المعسكر المعادي للاستعمار وهكذا فان مساحة الاختلاف تضيق » .

(ونصحتني « كورييل » أن أبعث برسالة الى عبد الناصر أوجه له فيها تعيتي وتأييدي على مواقفه هذه . . . وقال بصراحة : هذه الرسالة يجب أن تكون مقدمة لرسالة أخرى تتطلب منه فيها أن تعود) وهكذا كان هنري يعرف كل ما يدور في مصر خلال التقارير التي تصله دوريا ، وأيضا خلال توجيهاته لرجاله وأصدقائه في مصر ويضيف خالد محيي الدين في كتابه الآن أتكلم :

« أيديت ترددي ، وتحدثت عن الكرامة والمبادئ والديمقراطية المتقدمة » واستمر « كورييل » يجادلني

بهدوء وصبر لا ينفد ، أكد لي أن المبادئ تتحقق
مصاحبة الوطنى والشعب ، أن تكون فى مصر وليس فى
جنيف ، وأن تكون الى جانب عبد الناصر ، تشد من
أزره ، ونعمسه وتسانده فى اتجاهه الجديد ، وأن
وأن تعزز هذا الاتجاه فى وجه المبادئ له ، وأخيراً
أيديت اقتناعاً » .

وعدت الى جنيف وأنا فى ذهنى كلمات أول
رسالة أبعث بها الى عبد الناصر منذ سفرى الى المنفى ،
وفى الطريق سألت نفسى : كيف عرف « كورييل »
عنوانى ؟ وبعدها عرفت أنه حصل على العنوان من
ثروت عكاشة ، فقد كان على علاقة وثيقة به .

« وأرسلت رسالتى الأولى الى عبد الناصر ، أيضا
عن طريق حقيبة الملحق العسكرى » ويبدو لى فى هذا
الصدد أن جمال عبد الناصر هو الذى أوعز لهثرى بأن
يعزز الجسر بينه وبين خالد - لترجع المياه الى مجاريها
لأن عبد الناصر كان فى حاجة الى خالد بجواره ويضيف
خالد :

وغادرت جنيف أنا وزوجتى فى رحلة الى نيس
استغرقت حوالى عشرة أيام ، وعدت لأجد خبراً غريباً :

اتصل بي. أخذ الأصدقاء وقال : ان النشرة العسكرية وصلتته ، وأن قرارا قد صدر باحالتى على المعاش . وقال ان الضباط يحالون عادة على معاش الرتبة التالية ، أما أنا فقد أحلت على المعاش بذات رتبتي ، أى الصاغ . وبحسبة بسيطة سيكون معاشى حوالى ١٥ جنيها شهريا .

• • • وبدأت فى داخلى مشاعر غريبة ، أنا أمد أيدى وأرسل رسالة تأييد ومساندة ، فيردون على باحالتى للمعاش ، وبدون أى مجاملة ، وينتهى الأمر بأن يكون كل دخلى خمسة عشر جنيها شهريا .

وبدأت أتساءل كيف سأعيش فى جنيف بهذا المبلغ ؟ وما هو السبب فى هذه الخطوة ؟

• • • واتصلت تليفونيا بعبد الحكيم عامر ، وكنت أختزن فى نفسى تساؤلات قاسية وربما جملا عنيفة . ولكن عامر تلقى كلماتى الأولى ضاحكا كماداته وقال : طبعاً يتكلم علشان المعاش ، يا سيدى كانت غلطة . واتصلت ، وتقرر أن تحصل على المعاش أميرالائى ، أى فوق رتبتك بأربع رتبة .

انتهت المكالمة ولم ينته التساؤل : لماذا أحلت على
المعاش ؟

ولم يبق أمامي من اجابة سوى أن جمال أحس
أن المسافات بيننا تقترب ، وأن رسالتي اليه عززت
هذا الاحساس ، وشعر أنه لا مبرر لاستمرارى فى
المنفى ، أننى سأعود ان لم يكن اليوم فقدا ، ومن هنا
قرر تحديد موقفى بشكل نهائى ، وقطع أية علاقة لى
بالقوات المسلحة ، وإحالتى على المعاش .

• • • ومرة أخرى ألقى اتصالا من « كورييل » ،
ومرة أخرى نلتقى ، فى هذه المرة قال : أعتقد أن الوقت
الآن ملائم لأن توجه رسالة الى عبد الناصر تبلغه فيها
برغبتك فى العودة ، ومن جديد بدأ « كورييل » ينسج
من حجبته ، وصبره الهادى ، ما أقنعنى بتوجيه رسالة
ثانية . ألح « كورييل » فى نقاشه على أن بقائى فى
الخارج لا يفيد أفكارى ولا وطنى فى شىء ، وقال : لقد
تحسنت سياسة عبد الناصر الخارجية ، ولكن
الديمقراطية لم تتحقق بعد ، وفى السياسة ليس
بالإمكان أن تترك بكم شىء أو تخسر كل شىء ، وقال :
أنا لا أطلب منك أن تنازل عن موقفك من الديمقراطية ،
ولكن أعط لنفسك مجالا للحركة فى وطنك .

ومرة أخرى نجح في اقناعي ، وأرسلت رسالة ثانية لعبد الناصر طالبا أن أعود الى مصر ، قلت له فيها : ان أشياء هامة قد تحققت ، أننا نلتقي على أشياء كثيرة ، وأن معركته ضد الاستعمار ، هي معركة كل الوطن ، وكل الوطنيين ، وأنتي لا أجد مبرر لبقائي في الخارج ، وقلت : أنت تعرف كم أحب مصر ، وأنتي لا يمكن أن أفعل شيئا ضد مصلحتها .

كان ذلك في أواخر أكتوبر ١٩٥٥ ، ويمضي حوالي شهر ، وفي أواخر نوفمبر أتلقى مكالمة من العزيز معيي الدين . . . زوج أختي وشقيق زكريا ، وقال بكلمات متقنة من الواضح أنها معدة مسبقا : ايه رأيك تيجي نزور العائلة في أجازة لمدة شهر ، وتقابل الزملاء وتشوف الجو ، وترجع جنيف تاني ، وصمت قليلا ثم قال : . . . بس لازم تبقى عارف انك بترجع جنيف تاني ، وكررها أكثر من مرة ، قلت : سارد عليك غدا .

وفي الغد أبلغت عبد العزيز بموافقتي ، وعاد ليؤكد أنني سأرجع جنيف ثانية ، ومن ثم لا مبرر لأن أترك سكني أو أن أحضر كل متعلقاتي ، وأكد أنها مجرد زيارة .

واتصلت بعمر الجمال ، فوجدت لديه تعليمات ،
وشلمنى تذاكر السفر ، وقفلا عدت أنا وزوجتى الى
مصر يوم ٤ ديسمبر ١٩٥٥ .

وما أن وصلت الى بيتى حتى اتصل بى زكريا
يسألتى عن الأخبار والأحوال ، وقال : الرئيس
حيككمك .

وفى الصباح كلمنى جمال عبد الناصر ، وكان
ودودا ، قال : عايز أشوفك ، تعالى فوراً ، ثم أضاف :
ازى أمين ؟ قلت كويس ، فقلت : هاته معاك ، فقلت :
بسن معنديش عربية ، قال : زكريا سيرسل لك عربية
فسيورا .

وذهبت الى عبد الناصر مصطحباً أمين ابنى ، ولعل
عبد الناصر بهذه اللفتة أراد أن يعزز أواصر العلاقة
الشخصية ، أو لعله أراد أن يضيف طابعا عائليا وليس
رسميا على الزيارة . كان أمين فى السادسة من عمره ،
وعندما دخلنا بيت عبد الناصر فوجئ بالأبهة والفخامة ،
فقال يعفوية الطفل : انت ليه يا بابا معندكش كده ؟
ولم أجد اجابة .

قابلى عبد الناصر بترحاب شديد وسلمنا على
بعضتنا بحرارة ، سألتى عن أخبارى وكيف قضيت وقتى
فى حنيف .

وبدأنا نتحدث عما كان ، وقال بصراحة - من لم
يعد يحشى من التصاريح - انه رقب أحداث مارس ،
وتحديدًا اضراب عمال النقل ، وما لحق به من
اضطرابات ومظاهرات عمالية ، وقال انه فعلها ردا
على اجتماعات « الميس الأخضر » فى سلاح الفرسان ،
وقال انتم اتحركتم فى الفرسان وأنا رديت عليكم ،
واحدة بواحدة ، ونبقى خالصين .

ثم سألتى : أنت ناوى تعمل ايه ؟ فقلت : لم أفكر
بعد ، أنا عايز أشوف البلد والناس وأزور العائلة
وبعدين أفكر .

وفى المساء دعانى على العشاء فى بيته ، وحضر
عامر وصلاح سائم وزكريا وكانت جلسة ممتعة استعدنا
فيها ذكريات الزمن القديم . . . الجميل .

وفى اليوم التالى كلمنى عبد الناصر ، وقال أنا
أحب أشوفك ونقعد نتناقش ، زور البلد وبمدين
نلتقى .

وفي هذه الأثناء ، اتصل بي شخص كان وثيق
الصلة بمصطفى أمين ، وقال لي أنى مصطفى أمين أبلغه
أن عبد الناصر مرتاح جدا لمقابلتى معه ، وأن
عبد الناصر قال : أنا كنت عايز أعرف اذا كان خالد
لسه زعلان منى والا لا . . . ، لكن وجدت قلبه صافى ،
وأدركت معنى الرسالة .

وقلت لزوجتى : ستعود الى مصر نهائيا . . .

ومن المؤكد رغبة عبد الناصر العارمة ، لمعرفة ان
كان خالد زعلان منه أم لا . . . هي التى دفعته الى
ترتيب السيناريو مع هنرى لعودة خالد محيى الدين الى
وطنه . . . فقد كان التنسيق بين هنرى كورييل
(بوانس) وبين جمال عبد الناصر (موزيس) متكاملا
ومتواصلا وسريا الى أبعد الحدود ، وكلاهما لا يقدم
الوسيلة لكتم سره والمحافظة على تفاصيل هذه الأسرار .

الفصل التاسع

هنري كورييل وثورة الجزائر

ان رجلا من طراز هنري كورييل ، ما كان يهدأ
الا ليبدأ من جديد ، ما كان يرضيه أن يركن الى
التقاعد ، فانه لا يكل عن العمل الدؤوب ولا يعرف
سوى التنظيم والعمل السياسى ، اجمالا ما كان هنري
كورييل باستطاعته أن يتقاعد ، وما زالت قضية فلسطين
وملف دولة اسرائيل مازال مفتوحا ، والذي معه ما أن
استقر في باريس ، حتى نقل اهتمامه السياسى من مصر
للجزائر * * *

بدأت علاقة هنري كورييل بالجزائر في مطلع
العام ١٩٥٠ ، عندما كان في مصر قبل طرده منها بعدة
اشهر - في شهر أغسطس من العام نفسه ، فقد قابل
أندريه مارتى واستضافه في منزله ، كما جاء ذكر ذلك
من قبل ، واستمرت الزيارة لمصر في ضيافة هنري عدة

أيام ، وذلك خلال رحلة « أندريه مارتى » من موسكو الى الجزائر ، هذا ضمن المخطط العالمى للحكومة الخفية ، فقد كان الحوار بين « أندريه مارتى » و « هنرى كورييل حوارا وتبادل للآراء فى نطاق فكر الصهيونية العالمية ، وهو ما عرفناه فيما بعد « الحكومة العالمية الخفية » ، ودور الماسونية فى هذا الصدد ، للوصول الى السيطرة على القارة الافريقية الواسعة الثراء ، بما فى جوفها من ثروات من بترول وغاز طبيعى وذهب وماس وفضة ونحاس هذا غير الثروات الزراعية من توابل ، وكاكاو وشاي وبن ومطاط . . . فأفريقيا هى خزانة العالم . .

والذى معه من الضرورى اشغالها ، واستثمار الانتفاضات الشعبية المكتومة ، وتفجيرها ، وخلق جو من القلاقل والفوضى ومن ثم السيطرة عليها بحكومات عسكرية وذلك كله لمصلحة الحكومة العالمية الخفية - وبالتالى - أو ضمينا لمصلحة الصهيونية العالمية . . . واسرائيل ، كان لدى أندريه مارتى تعليمات مشددة جدا ، بعدم اجراء ، أى اتصالات فى مصر ، حتى لا تثار الشبهات حول ذهابه الى الجزائر . وبعد ذلك بعامين ، فيما بين العام ١٩٥١ والعام ١٩٥٢ .

وما أن وضع هنرى كوريل أقدامه فى فرنسا ،
حتى بدأ فى البحث عن أصدقائه القدامى ومنهم
أندريه مارتى ، الذى يتردد فيما بين فرنسا والجزائر .
• • فكانت خطط هنرى تقوم على استراتيجية الصهيونية
عالمية ، وأيضا باستثمار خبراته فى مصر وعلاقته
بالعديد من المصريين والمتمصرين ، وعلاقته بالثورة
المصرية ، منذ أن كانت جنينا فى ضمير الغيب ، حتى
تحققت على أيدي رجاله ، بداية بتنفيذ الانقلاب فجر
يوم ٢٣ يوليو من العام ١٩٥٢ على يد البطل القائمقام
يوسف صديق ، وحتى مع استمرارها على يد البكباشى
جمال عبد الناصر (مورييس) ، فان هنرى بعلاقته ،
ببعض عناصر الثورة الجزائرية عن طريق أندريه
مارتى ، والتي استطاع أن يطورها ، واستطاع أن
يكتسب ثقة الجزائريين بصفته مصريا ، وخصوصا
بعد قيام الثورة ، وإيهامهم بأنه هو وراء
ثورة ٢٣ يوليو ورجالهم الذين قاموا بهذه
الثورة • • والذى معه استطاع أن يختصر المسافات
والسنين ، خلال منظمة « التضامن » وكذلك « مؤتمر
باندونج » ، والذى معه استطاع أن يكون جسرا ، بين
مصر والجزائر ، وكانت المخابرات المصرية وعملائها
يثقون فيه ثقة بالغة والذى معه كان يتم نقل السلاح

من مصر الى الشواطيء الليبية ، وبعد ذلك تنقل من الحدود الغربية لتونس عبر الصحراء الجزائرية بقوافل الجمال والبغال ، التي كانت تقطع مئات الكيلومترات ، فقد كان الثوار هنا وهناك ، كذلك أصدقائه من اليهود ان كانوا مغاربة أو جزائريين أو تونسيين ، هنا وهناك ، يتعاونون في ثقة بالغة ، من أجل طرد فرنسا من الجزائر ، وهكذا ازدادت ثقة الجزائريين ، وكل المغاربة بشكل عام بهنري كورييل ورجانه ، ممن يلبسون ثوب اليسار ، وأنصار السلام ، وزادت دائرة أنصار السلام في الشمال الأفريقي ، بدعمه في ذلك قاعدته الواسعة في فرنسا ، وفي باريس بالتحديد ، عن طريق أفراد أسرته الكثرين في فرنسا ، فقد كان أعمامه الثلاثة وعماته يقيمون في باريس وكذلك شقيقته راؤول كورييل الذي لم يكن شقيق فقد كان صديق عمر ، ورفيق كفاح ، وأيضا كان أقرب الناس اليه ابن عمته - أحد كبار المحامين البارزين في باريس - عمته هذه أمضت أياما في مصر وتزوجت ابن عم لها مقيم في باريس وكان يسمى فابل كورييل -

كان ابن عمته هذا يسمى أندريه كورييل وكان ميسور الحال يقيم في قصر له بضواحي باريس وكانت

له علاقات واسعة في المجتمع الفرنسي الراقى نجوم
الفن ورجال الأعمال وأيضا رجال السياسة - والذي
حقق له بدوره دخول المجتمع الفرنسي بسهولة . ويسر ،
وكان المجتمع اليهودي في فرنسا يتكامل مع المجتمعات
اليهودية في دول شمال أفريقيا (المغرب والجزائر
ودرجة أقل في الجزائر وتونس وليبيا أيضا - فهم
يشكّون شريحة لا يستهان بها في المال والأعمال
والسياسة أيضا . .

وهكذا كانت الأبواب مفتوحة لهنري للتواصل
مع هذه المجتمعات ، وكان هنري له صداقات قديمة ،
مثل أندريه مارتى والذي استضافه منذ سنوات مضت
في القاهرة كما جاء ذكر ذلك من قبل ، وقد كان
مستولا عن مكتب المستعمرات حينذاك منذ الغمام
١٩٤٣ ، وفي هذه الفصول ، استضافة عدة أيام في
قصر والده في الزمالك ، واستطاع أندريه مارتى أن
يقدم هنري لبعض ثوار الجزائر منهم هواري بن مدين
بوضياف وآية أحمد وكذلك أحمد بن بللا . . . الذي
كان أول رئيس للجزائر . . . وآخرين بن ثوار
الجزائر في الوقت الذي ، حاول هنري مستميتا

إن يكون علاقات مع الحزب الشيوعي الفرنسي ، ولكن محاولاته كلها جاءت بالفشل . . . وكانوا ينعتونه بأنه « الجمل الأجير » ، حتى لا يقربه أحد والذي معه بدأ في تطوير علاقته بثوار الجزائر وأيضا الأحزاب المعارضة في المغرب ومنهم الزعيم المغربي الكبير المهدي ابن بركة الذي أُغتيل في يوم ٢٩ أكتوبر في العام ١٩٦٥ بشارع «سان جرمان» بالحي اللاتيني في باريس أمام مقهى « لب » وهو الحادث الذي حير أجهزة الأمن الفرنسية طيلة ٣٥ عاما مضت ما يهمنى هنا من علاقة هنري بالرعيم المغربي المهدي بن بركة هو منظمة انتضامن ، التي كان كلاهما منضما إليها وقد كانت أفكارهما تتطابق إلى درجة كبيرة ، من حيث النضال ضد الامبريالية والاستعمار ، والممارسات العنصرية حيث كان يردد « أن دعم الثورة الجزائرية أمر بالغ الأهمية ، ولكن الأهم هو الانطلاق من هذه الثورة إلى دعم جميع حركات التحرر الوطني في العالم (الا تحرير فلسطين طبعاً) . وهنري كورييل كان يمثّل الكون صراخا عن السلام وتحرير الانسيان من ظلم الاستعمار والاستيطان إلا ما يتعلق بفلسطين والفلسطينيين ، كذلك كان بين بركة قد أقام علاقات وثيقة مع مجلس التنسيق بين

المنظمات الوطنية (١) فن أجل التحرير من الاستعمار
البرتغالي ، ومن هنا جرت عدة لقاءات بين بين بركة
وهنري كورييل وكان كورييل يتردد على صديقه المهدي
بن بركة في غرفته الصغيرة بالعاصمة الجزائرية
« الجزائر » في شارع « الأول من نوفمبر » ، وكان ابن
بركة حينذاك يكتسب بالتدريج هاله رجل الدولة ،
توطدت علاقاته بحركات التحرر الوطني في كثير من
دول العالم الثالث ، في حين كان كورييل منظرا عقائديا
بلا سلطة وبلا جماهيرية ، هكذا كان رأيه دائما منذ
بداية عمله السياسي في مصر ونتذكر جميعا أن
مصر كانت خلال الخمسينات هي البوابة الرئيسية
لأفريقيا بالفكر اليساري بداية بالاشتراكية الفابية
الى الشيوعية التروتسكية وكان هنري دور كبير في كثير
من هذه الأفكار التي كانت تتسلل الى القارة الأفريقية
وكل بلد له ظروفه الخاصة ، وأسفرت عن حركة
الاستقلال المتتالية خلال الستينات .

وهكذا كان الزجلان يكمل أحدهما الآخر ،
وجرى اتفاقهما على خطة عمل تقوم على ثلاث نقاط
أساسية ، هي :

(١) حسن فزاد - مقتل لمهدي بن بركة - الأهرام عدد ١٠ يوليو ٢٠١٠

أولاً : مؤازرة الثورة الجزائرية . . .

ثانياً : دعم المعارضة المغربية . .

ثالثاً : الاستفادة من قرارات مؤتمر باندونج

الذي انعقد في العام ١٩٥٥ وتحويل هذه القرارات الى تيار جماهيري يجمع مناضلي شعوب دول عدم الانحياز في اطار عقائدي واحد . . . وكان من الضروري لهذه الخطة ومحاورها الثلاثة آليات لتنفيذها فكانت مصر إحدى الدعائم الرئيسية للتنفيذ وخصوصاً أن رئيسها، الذي استقرت له السيادة وبعد التخلص من العناصر المناوئة له في مجلس قيادة الثورة ، وكذلك لأنه - جمال عبد الناصر - كان أحد نجوم مؤتمر باندونج يشتركه في ذلك زعيم الهند جواهر لانهرو وزعيم يوجوسلافيا جوزيف بروز تيتو . . . وأيضاً كان جمال عبد الناصر بالنسبة لهنري كورييل الرفيق الأثير الي قلبه . . . وهو الأقدر على مساعدة الجزائر ، وأيضاً مساعدته للجزائر تدعم موقف جمال عبد الناصر في مصر ، وكذلك في العالم العربي وتجعل منه زعيماً مصرياً وعربياً وأفريقياً بل وعالمياً . . . وهذا في مجمله يتمشى مع قرارات وتوصيات باندونج وتحويلها الى تيار شعبي جارٍ - يجمع حوله شعوب دول عدم الانحياز ، في اطار عقائدي واحد . . .

وكان هذا الفكر الجديد بما فيه من اشتراكية
وتضامن وسلام - يمثل حصان طروادة ، الذى فتح
الباب للنفوذ الصهيونى فى كل أرجاء أفريقيا وأصبح
اسم جمال عبد الناصر يجوب الآفاق ، وصوته وصل الى
عنان السماء ، ونرجع مرة ثانية الى هنرى ونشاطه فى
تحرير الشعوب وقد سنحت أول فرصة لتطبيق هذه الخطة ،
عندما بدأ الاعداد لمؤتمر شعوب القارات الثلاث (آسيا
وأفريقيا وأمريكا اللاتينية) والذى عقد فيما بعد فى
هافانا عاصمة كوبا فى يناير فى العام ١٩٦٦ وفى
المراحل الأولى للاعداد لهذا المؤتمر الأول من نوعه فى
التاريخ الحديث ، جرى اختيار بن بركة رئيسا له ،
وكان بن بركة واسع الاطلاع ، على أوضاع القارة
الافريقية ، والى حد ما على أوضاع آسيا ، الا أن
معلوماته عن أمريكا اللاتينية وعلاقاته بقادتها كانت
محدودة للغاية . ومن هنا جاء الاعتماد على كورييل ،
حيث أخذت منظمة « التضامن » تزود بن بركة بكل
المعلومات ، والوثائق وترتب له الاتصالات اللازمة . . .
وكانت لقاءات بن بركة وكورييل تجرى أحيانا فى
حضور سفير كوبا فى الجزائر فيما بعد . . . وتقرر أن
يرافق هنرى كورييل بن بركة فى رحلته الى كوبا ،
عضواً فى « التضامن » باعتباره سكرتيرا له ، كما حملت

« التضامن » على كاهلها مهمة تأمين الحماية لـ بن بركة في سويسرا التي كان مقيما بها في ذلك الوقت ، وهكذا هذه الحماية أصبحت ضرورية ، بعد أن أصبح بن بركة شخصية مرموقة ، على النطاق الدولي ، وخلال ذلك أجهزة المخابرات الأمريكية C.I.A. تراقب تحركاته عن كثب .

وفي الوقت ذاته ، كان كورييل قد بدأ ينسج في باريس خيوط علاقات جديدة بين « بن بركة » والرئيس الفرنسي « شارل ديغول » الذي تولى منصب رئيس فرنسا في عام ١٩٥٨ ، بعد أن رأس الحكومة الفرنسية المؤقتة - في فترة سابقة من مقره في لندن خلال سنوات الحرب العالمية الثانية وقاد من هناك حركة المقاومة ، ضد احتلال النازي للأراضي الفرنسية .

كان من الواضح أن ديغول يحكم تاريخه النضالي السابق ، كان يريد الانفتاح على دول وشعوب العالم الثالث ، ويرى في ذلك مصلحة لفرنسا ، ورأى أن الاتصال برئيس مؤتمر القارات الثلاث (بن بركة) يدعم هذا الانفتاح ، كذلك كانت فرنسا ، في العهد الجديد للجنرال ديغول ، تريد تحسين صورتها في الجزائر . وتبرئة ذمتها أمام جبهة التحرير الجزائرية من المطالم التي ارتكبتها القوات الفرنسية في الجزائر .

على مدى أكثر من ١٣٠ عاما ، وكان هنرى كورييل هو
لصديق المقرب للجزائر وكذلك كان بن بركة - من
جهته - يريد ايصال صوت المعارضة المغربية الى الحكومة
الفرنسية والحصول على دعمها له بما يهيىء له دفعة
قوية فى تحركه السياسى . . . وفى حكم دييجول حصلت
الجزائر على استقلالها فى يوم ٣ يوليو من العام
١٩٦٢ ، كل هذا كان استعراضا لما كان عليه الحال
فى فرنسا ومدى ما حققه هنرى كورييل فى التأثير
على المجتمع السياسى فى فرنسا والذى كان مؤيدا
للمعارضة فى المغرب ودرجة أكثر دعم الثورة
الجزائرية ، وتهريب السلاح لهم ، وخلق جسر بين
جمال عبد الناصر وبين بللا فى قيادة لثورة الجزائر
فقد كان هنرى صديقا لكلاهما وقد اعتقل مع قادتها
الخمسة (آية أحمد وبوضياف وهوارى بومدين وبين بللا
وآخرين قبل استقلال الجزائر ، وقع مجيء حكومة
دييجول ، وقف شارل دييجول بجانب الأحرار وكان
استقلال الجزائر وذلك فى العام ١٩٦٢ بعد استشهاد
مليون شهيد وأصبح هنرى كورييل على أثرها أحد
مستشارى أحد بن بللا المقربين .

هذا ، وكان هنرى كورييل يضع نصب عينيه ،
فضية اقامة سلام بين العرب واسرائيل هدفا استراتيجيا ،

سعى فى سبيل تحقيقه الى استخدام علاقاته مع الحزب
لشيوعى لاسرائيل ، وبعض عناصر منظمة التحرير
الفلسطينية وعلى رأسهم عصام السرطاوى ، فضلا عما
قيل عن علاقاته ببعض حركات التحرير الافريقية ،
وما ذكرته المصادر الفرنسية عن صلات تربطه ببعض
المنظمات الإرهابية . . .

استمرت علاقة هنرى كورييل ، بالثورة الجزائرية -
قدم خلالها أقصى طاقاته طيلة عشر سنوات - هى سنوات
حرب التحرير ، وقد منعه القانون الفرنسى من مغادرة
الأراضى الفرنسية وفى هذا الصدد يقول هنرى كورييل:
أن الجزائر كانت شغلى الشاغل خلال هذه السنوات ،
كسبت فيها عشرات الأصدقاء الفرنسيين ، والذين
عرفتهم فى هذه الفترة ، والمئات من الجزائريين ، فضلا
عن فترة الاعتقال التى قضيتها بفرنسا « Fresnes »
وهو اعتقال يتنافى مع الفراغ ، حيث كانت الحياة
مليئة بالأحداث ، والتطورات « - لمدة تقرب من
العامين - كان ذلك فيما بين ١٩٥٩ - ١٩٦١ ومسع
مجبىء حكومة دييجول ، وقف شارل دييجول بجانب الأحرار
وأفرج عن المعتقلين والخمسة وكل الأحرار الجزائريين ،
وكذلك أفرج عن هنرى كورييل ، وكل أثرها استقلت
الجزائر يوم ٣ يوليو من العام ١٩٦٢ وذلك بعد أن

خضبت أرض الجزائر بدماء مليون شهيد ومع تولى أحمد بن بللا رئيس للجمهورية الجزائرية ، كان هنري كورييل أحد مستشاريه المقربين وفي هذه الغضون تبرع هنري كورييل بقصره الذي ورثه عن والده في الزمالة ، والذي أصبح مقرا لسفارة الجزائر ، وأيا كان من مساعده هنري لثورة الجزائر، واهداهم قصره في القاهرة ، فانه وضع بذور الفتنة والشللية فيما بين (العسكر) اليسار والأصوليين من جهة وبين العرب والبربر من جهة ، وهذا ما تعانيه الجزائر حاليا من بذور الفتنة التي زرعت مع بداية عهد الاستقلال . . .

وفيما يلي نماذج للمراسلات بين هنري من فرنسا ونعومي كانل في سجن القناطر !!! في مصر . . . والتي توضح مدى مقدرته على اختراق أسوار السجون والمعتقلات ان كان في مصر أو فرنسا أو حتى الجزائر والمغرب . .

من هنري كورييل الى نعومي كانل « في السجن »

١٩٥٧/٥/١٠

الزميلة والصديقة العزيزة :

كم أنا سعيد بإمكان مراسلتك - لقد عرفت ان معنوياتك مرتفعة ، وأنتك تدبرين أمورك بحيث

تستطيعين القيام بعمل مفيد ، وهذا أمر لم أكن لأشك فيه ، لكن التعب الجسماني قد عاودك مرة أخرى ، يجب حتما أن تستعيدى صحتك ، ولا يكفي لهذا الغرض ، الاعتماد على الأطباء ، بل ينبغي أن تقومى بجهود فى ملاحظة أحوالك حتى تتبينى الظروف التى تسوء أو تتحسن فيها صحتك . . فالصحة لا يجب التهاون فيها لأننا جميعا بحاجة اليك بكامل العافية .

أعرف انك سعدت بعودة يونس واعتبرتيني مدينا لك جزئيا بهذا ، ويكفى أنك ، عند عودتك ، أعدت الصلات التى تربطه بالعائلة (١) ومن يدري . . ربما لو عجزت عن ذلك لا ينتهى الأمر برفاقه الى الاقتناع بعدم جدوى مواجهة الصعاب من أجل اعادته .

لهذه العودة أيضا معان سياسية طيبة ، فهى تشير الى ضعف التيارات المتطرفة داخل الحزب ، ولا يمكن من هذه الناحية الاستهانة بأن الحزب الشيوعى المصرى الموحد هو الوحيد فى الشرق الأوسط العربى (لأن هذا الموجود فى الدول العربية بشمال أفريقيا) الذى يقبل عودة عنصر يهودى لقيادته ، وهى تعنى أن وحدة الحزب الداخلى متينة ، وأن سياسة الوحدة مثمرة ولا ينبغي أن

« نخشاها »

(١) د . رؤوف عباس - مصدر سابق ص ٢٤١ .

فيما يتعلق بالوضع السياسي ، أعرف أن هناك بعض الخلافات مع قيادته الحزب ، وان كنت لا أعرف امتدادها داخل الحزب ، لكن هناك خلافا تحليليا من الصعب معالجته كتابة بعد هذا البعاد الطويل ، وبسبب الجهل بالظروف التي بنى عليها كل طرف موقفه ، ومع هذا أسمح لنفسي بأن أخبرك ببعض ما يدور بخلدى :

(أ) أنت تعرفين أن موقفى من النظام القائم كان دائما ايجابيا ، حتى أننى تراجعت عن الاشتراك فى النشرة فى صورة جديدة للدفاع عن هذا الخط .

(ب) لكننى لا أعتقد أن النظام يمثل حقيقة التى تحتاجها مصر :

● فان انتصارات مصر لم تبدأ مع تغيير النظام ، بل مع ازدياد مشاكل الشيوعيين فى قيادة الجماهير الشعبية .

ان تغيير النظام نفسه يعود فى جوهره الى عمل الشيوعيين ، حيث أن عملهم بين الجماهير أضعف النظام السابق ، كما أتاح للعناصر الواعية من البورجوازية الوطنية تنظيم أنفسهم وتحديد أهدافهم الوطنية التى لم تكن طائفية ضيقة كأهداف الضباط فى البداية :
الاصلاح الزراعى والجمهوريه ، ومقاومة الأحلام العسكرية الخ .

● ان النظام يقود مصر الى التقدم فى حدود ضغط الجماهير الذى يمارس بدوره عندما يقوم الشيوعيون بدورهم القيادى فى توجيههم ، وفى الفترة التى ترك فيها النظام وحيدا لم يحسب له انجاز واحد بخلاف سياسة القمع والارهاب .

● لكنه وان قاد سياسة وطنية استقلالية - الى حد ما - الا أنه لا يزال يعمل لصالح الرأسمالية المصرية أساسا : لا أستطيع الافاضة فى هذا لكن يكفى مثال واحد : بعد فشل العدوان ، وضعت تحت الحراسة « مملكات بعض الرعايا » (الأعداء) ، ولا أرغب فى التعليق على الطريقة التى تم بها تنفيذ هذا الاجراء لكننا أيدناه ، ومع هذا فقد أسىء تطبيقه كالعادة ، اذ ذهبت هذه الممتلكات الى الرأسماليين المصريين المستعدين دائما للتنازل عن استقلال مصر لا للدفاع عنه ، وقد حصل عليها هؤلاء الرأسماليون - الذين لم يقدموا تضحية واحدة من أجل مصر - بشروط يافهة لا تضر المالكين السابقين بقدر ما تلحق بالشعب المصرى ، أليس بديهيا أن عمل الشعب هو خالق هذه الثروات ؟ وأن مقاومته بالداخل هى العنصر الأساسى فى فشل العدوان ؟ وأنه هو الذى تحمل ثقل هذا العدوان وقدم

التضحيات وواجه المصاعب ؟ هذا مثال أسلوب النظام
فى معاباة البورجوازية على حساب الشعب .

● وأخيرا فأننى أعتبر النظام عاجزا عن حل
مشاكل مصر على الصعيد الاقتصادى والثقافى
والاجتماعى ، فهو غير قادر على التقدم خطوات
لتعويض مصر عن تخلفها ، وغير قادر على تثبيت مستوى
معيشة الشعب المصرى رغم انخفاضه الشديد : أنظر
أرقام الدخل القومى الثابت منذ عام سنة ١٩٥٢ ،
والمتناقص بالنسبة للأفراد .

لا أريد الاستطراد فأنا أعتقد أننى أعطيتك فكرة
عن تصوراتى ، وستلاحظين أنها لم تتغير منذ عام
١٩٥٢ ، أن النظام له مزايا ، فى حدود تكوينه الطبقي ،
وأىضا فى الحدود التى تفرضها ظروف وطنية ودولية
معينة ، ولا أود أن تستخلصى من أقوالى أننى أعترض
على تأييد حزبنا للنظام ، فنحن ننقل هذا التأييد الى
الخارج بكل امكاناتنا التى لا يستهان بها .

ان الخلافات لا تزال قائمة : فى تحليل الصلات
بالبورجوازية الوطنية ، فى تحليل هذه المرحلة من
مراحل الثورة ، فى مضمون الدعاية والبرنامج ،

وارتباط الأهداف الوطنية بالأهداف الاقتصادية والاجتماعية ، وكذلك حول موقف النظام من السياسيين الذين صدرت ضدهم أحكام الخ . . .

أعود فأكرر أنني مقتنع أن المناقشات المطولة منوطة الى اتحاد كامل في وجهات نظر أغلبية أعضاء الحزب ، ولكن يجب توقع صراع أيديولوجي مكثف ضد التيارات الوطنية - البورجوازية التي لا يستهان بها ، سواء داخل حزبنا أو في الحركة الشيوعية المصرية .

ما كان يودى أن أتحدث كثيرا عن «السياسة العليا» في خطابي الأول ، بل كنت أفضل أن أتناول فيه مسائل ملموسة ، لكن هذا أمر مؤجل بما أننا سنتراسل بانتظام من الآن فصاعدا ، حتى ذلك الحين أرجو ابلاغ مشاعري الحارة وكذا مشاعر جميع أفراد مجموعة روما الى الزملاء : أما انت فلك أطيب التمنيات بالشفاء العاجل ، ونرجو أن تعتنى تماما بصحتك مع إعجابنا بموقف وسلوكك ، وأخيرا أرجو أن تقبلي بالغ شكرى وإخلاصى .

أما عن الأخبار فلن أعطيك منها هذه المرة سوى ما يخص عائلتك ، وهى أخبار قليلة لكننا سنقوم

باللآزم من أآجل الحصول على معلومات حديثة : والدك
بخير وقد أرسلنا اليك خطابا منه منذ حوالى شهر ،
واننى مندهش لعدم وصوله اليك ، على كل حال
سنرسل من الآن فصاعدا صورة من الخطابات الى مارى ،
وبالنسبة لآخواتك فان بولا تظهر شيئا من اللامبالاة
على العكس من أليس التى ترسلنا بخصوصك باستمرار ،
وكنا للأسف قد حرمتنا أخبارك لمدة طويلة لكن الوضع
سيتغير الآن .

يونس

من هنرى كوريل الى نيمى كانل (فى السجن)
وفيما يلى نموذج آخر من نماذج خطابات هنرى
الى عملاءه فى مصر فى غضون العام ١٩٥٧ أيضا .

٧ يونيو سنة ١٩٥٧

عزيزتى لىلى :

فرحت جدا بخطابك رقم ١ « من السلسلة
الجديدة » كما فرح به جميع من قرأه .

١ - الى أليس ، وخطاب آخر الى ايننا « المقيمة
الآن بميلانو » لاطلاعها على أخبارك ، وقد بعثت ايننا
بكراصة موسيقى قمنا بارسالها اليك .

٢ - آثار الوصف القصير لنشاطك اعجابنا
الصادق .

٣ - المعتقلون الفلسطينيون (٢) : الأخبار مفيدة
للغاية ، ونحن نرسلها فوراً الى ايلي ، نرجو الاستمرار
مع ذكر تفاصيل أكثر : أسماء المطلق سراحهم ، سبب
إطلاق سراحهم : انتهاء العقوبة أو تخفيفها ، عدد أسماء
الباقي منهم في السجن ، لقد كتب شقيق كوليت ، عند
وصوله ، الى أسعد مكي لا بلاغه بأخبار أخيه الموجود في
السجن ، وتلقى منه رداً مؤثراً للغاية ، هل أطلق
سراح أخيه ؟ بوسعنا نقل الأخبار الى الجهتين إذا كان
للمعتقلين الآخرين أسر في اسرائيل .

اننى أريد باختصار على بعض أسئلتك الى أن أتمكن
من ارسال رد أطول عليها جميعاً .

٤ - ليبيا (٣) .

(أ) فيما يتعلق بوجودها ، ليس هناك تغير في
الموقف الا من جانب المتطرفين السوريين والليثانيين
الذين يتعرضون لنقد الجميع ، وقد أرسلنا بهذا
الخصوص مذكرة بسلسلة من تصريحات الاتحاد
السوفيتي الرسمية قبل وبعد العدوان : الموقف المبدئي

هو نفسه المحدد في مذكرة ١٧ أبريل سنة ١٩٥٦ .
الشهيرة أي « حل دائم وسلمي للمسألة الفلسطينية على
أساس مقبول من الأطراف المعنية مع مراعاة المصالح
القومية العادلة لدول الموجهة » .

(ب) بالنسبة للحزب (ع) هناك ، فان لعام كله
يحتشئ به بفضل موقفه المبدئي الثابت من العدوان،
وقيما يلي ما جاء في عدد ٢ يونيو من لومانيتية عن
المؤتمر المنعقد : « أنهى المؤتمر الثالث عشر للحزب
الشيوعي الاسرائيلي أعماله بعد ثلاث جلسات خصصت
للتقارير والمناقشات الموسعة ، وقد أبرزت هذه
المناقشات نضال الحزب الشجاع ضد سياسة الحرب التي
ينتهجها التحالف الحكومي ، كما أوضحت الاخوة الفريدة
التي حققها التضال بين اليهود والعرب داخل صفوف
الحزب » .

وقد ساد المؤتمر الايمان بالدولية العمالية ،
والثبات على المبادئ ، والوعى الكبير بالدور القائد
للطبقة العمالية بقيادة الحزب الشيوعي » .

(ج) ان السلاح الهام في يد الدوائر العدوانية
باسرائيل يرتكز على التصريحات الاستفزازية لبعض

القادة العرب ، وعلى أعمال «الفدائيين» الاستفزازية ،
والسلاح المتين الذى يمكننا حيازته ضد هذه الدوائر
هو تأكيد وتنمية قوى السلام فى البلاد العربية .

٥ - العفو عن المعتقلين السياسيين : أبلغتنا نور
أنها كتبت اليك عن هذا الموضوع المدرج فى جدول
الأعمال ، وهو فى رأى يرتبط بنضال الحزب فى كل
المجالات ، ولقد أرسلنا مرتين على الأقل تقريراً حوله ،
لكن يبدو أنه لم يصلكم ، وقد شرحنا ، من جانبنا ، أن
الظروف القائمة ، (التى يتطلب شرحها وقتاً طويلاً)
لا تتيح لنا بدء عمل ما ، وان كنا نتعهد بمساندة أى
عمل يمكن قيادته فى مصر نفسها ، ولهذا السبب
اكتفيناه إلى الآن بلفت النظر إلى أمر يبدو غير معقول .
وهو عدم إطلاق سراح المعتقلين الشيوعيين فى مصر
لأننا ، منذ التأميم ، لم نستطع القيام إلا بعمل إعلامى ،
وعلى كل حال لم يمر بعد ، عام ونصف العام على آخر
« وأكبر » حملة قمنا بها من أجل العفو عنهم .

٦ - وبالنسبة للتأميم ، سأقول لك رأى بصراحة
أملاً ألا يصدك :

(أ) منذ أكثر من ٤٥ عاما والتأميم مطلب دائم للحركة الوطنية المصرية ، وقد طالبت به أيضا الحركة الشيوعية « حتى أننا قمنا بإعلانه في نشرتنا بروما » ومع هذا لا أزال مصرا على أن الطريقة وشروط نتائج مؤسفة جدا ، كان يمكن تفاديها ، بالنسبة لمصر فهي قد عرضت استقلالها للخطر ، وكذلك عرضت جميع الانتصارات الشعبية في العشر سنوات الأخيرة للخطر .

(ب) ان وقف التدخل حدث بفضل عدة عوامل ، وكان الأساس هو الانشقاق القائم في المعسكر الامبريالي بين فرنسا وانجلترا الراغبتين في استعادة سيطرتهم على الشرق الأوسط من ناحية ، والولايات المتحدة التي رأت في انتصار حلفائها خطرا على نفوذها وقد أتاح لها هذا الانشقاق التدخل بكامل ثقلها لوقف القتال دون المجازفة بصراع عالمي .

- لا يمكن الحديث عن مقاومة عسكرية مصرية (يعطى مقال حديث بروز اليوسف بعض الايضاحات المصادقة لأول مرة في مصر عن الجانب العسكري للتدخل) ، ومع هذا فان اصرار الشعب المصري على الكفاح من جهة ، ومساندة الرأي العام العالمي من جهة

أخرى ، قد أدت إلى استمرار النظام في المقاومة ،
الأمر الذي أتاح التدخل الأمريكى -

(ج) ان هذه الفترة تؤكد أن البورجوازية ليست
دليلاً أميناً فعلاً أو شجاعاً للشعب المصرى ، وهى تؤكد
أيضاً أن رجلاً « منسلاً من العناية الإلهية » ليس بكاف
لحل مشاكل الأمة المصرية -

ان البطولة ، داخل مصر ، موجودة فى الشعب ،
فى الطبقة العمالية وفى الفلاحين ، انها لم تظهر أبداً
فى البورجوازية ، ويصح هذا القول بصفة خاصة عن
الفترة الحديثة -

أمل ألا يصدمك ما أكتبه ، ولا تظننى أننى أوصى
بتغيير سياسة حزبنا ، فأنا أنصح فقط بإجراء بعض
التعديلات فى بعض المواقف ، وعلى كل حال فان الضرر
الناتج عما أعتبره الآن تطرفاً ، أقل منه كثيراً فى الفترة
السابقة عندما كنا فى موقف المعارضة التامة للنظام -

أرسل اليك ، يا عزيزتى ليلي ، اعجابى واعجاب
جميع الزملاء بسلوكك ، فهو ينطوى على قدر من
البطولة أكبر مما تصفين به بعض القادة البورجوازيين
وأكثر مما تصفين به من سيعمل على الدوام زميلك
المخلص -

وهكذا تتضح من هاتين الرسالتين مدى تغلغل
هنرى فى أدق التفاصيل ومدى معرفته لخبائيا الحياة
السياسية المصرية ، وكيف كان يشارك فى تفاصيل
إدارة الشيوعية فى مصر بل وفى سوريا ولبنان
وفلسطين وكيف ان كان يسيطر على حدثو خلال رجاله ،
وكيف أن كان يخترق البوليس المصرى ورسائله تصل
الى أعماق السجون المصرية ... وما خفى كان أعظم
أشمل وأكبر ... والله أعلم ...

الفصل الختامي

النهاية

« اغتيال هنري كورييل »

كان خروج هنري كورييل من مصر ، مبعدا من
الجهات الأمنية في أوائل عام ١٩٥٠ هي بداية
النهاية . . .

كان رحيل هنري هو امتداد لترحيل اليهود من
مصر تنفيذا لشروط الهدنة في رودس في عام ١٩٤٨ ،
والتي تنص على ترحيل اليهود من مصر الى اسرائيل . .

كان هذا الخروج هو البداية لفصل جديد من
حياته ، وقد كانت أول محطة لرحلته كانت ايطاليا ،
حيث أمضى الفترة فيما بين ميلانو وروما ، حيث استقر
أخيرا في روما ، حيث كون نواه « مجموعة روما » وكان
دخول هنري كورييل الى فرنسا بجواز سفر مزور باسم
جورج بوانتي ، عبر الحدود الايطالية الفرنسية . . .

فقد كانت هذه البداية تحمل فى بذورها نهاية
هنرى نفسه — هذه النهاية المأسوية — اذ أنه ما كان
ليهدأ ، الا ويبدأ من جديد ، فى النضال من أجل
تحقيق أهدافه التى يكتنفها الغموض وتشويها
الرمادية ، وتتسم بالسرية ، فما يعلنه هنرى ، غير
ما يبطنه ، كل رسائله سرية مكتوبة بالأحبار السرية
ولكى تظهر هذه الكتابة السرية لا بد من معالجتها
بالكيمائيات من السوائل والمساحيق السرية ، التى
تتغير مع كل يوم جديد ، فقد كان له العشرات من
الأسماء وعشرات من جوازات السفر بأسماء سرية ،
وما وصل لنا هو بعض من أسماء منها هنرى كورييل ،
وهو اسمه فى شهادة الميلاد وكذلك له اسم آخر هو
يونس وهو اسمه الحركى السرى فى حديثه ، ونجد أن
اسمه فى الباسبور الذى دخل به الأراضى الفرنسية هو
جورج بوانتى ، هذا غير الأسماء العديدة التى كان
يتسمى بها فى تحركاته السرية العديدة ان كان الى
الجزائر أو الى اسرائيل أو الى الدول الأوروبية المجاورة ،
فمن مقره فى باريس عاصمة النور ، لم تنقطع صلة
هنرى كورييل بوطنه وحبيبته وضحيته !!! مصر كما
جا - ذكر ذلك فى الفصول السابقة ، وكانت له صلات
بعدد من الشخصيات الوطنية المصرية منهم يوسف

خلمي وثروت عكاشة وسعد كامل وأيضا جمال
عبد الناصر وأحمد فؤاد وذلك قبل ثورة يوليو وبعدها
... فقد كان مقررا لليوزباشي أحمد حمروش أن
يسافر الى فرنسا يوم ٢٥ يوليو ، فقد كان مقررا أن
يتم الانقلاب في أغسطس أو سبتمبر ، ولكن حدث
مفاجأة أن قرر الضباط أن يسرعوا! بالانقلاب ليكون
قبل ذلك ، والذي معه تم الانقلاب فعلا في ٢٣ يوليو
١٩٥٢ - وبالتالي ألغى مشروع سفر أحمد حمروش
... ولذلك كان لهنري أن يفخر بحركة يوليو « ثورة
٢٣ يوليو » فقد شارك فيها أقرب رجاله ويعتقد أن
تنفيذ الثورة « الحركة » ما كانت لتحدث إلا بقرارات
« القائم مقام » يوسف صديق ، صاحب الدور الرئيسي
في ليلة ٢٢ - ٢٣ يوليو فقد قدم الموعد فجعلها الثانية
عشر في منتصف الليل بدلا من الساعة الواحدة صباحا ،
والذي معه استطاع أن يقبض على كل القيادات التي
كانت تسعى للقضاء على تمرد الضباط والقبض على
ضباط الحركة واجهاضها وكان موقف حدتو عموما
موقفا مؤيدا لثورة ٢٣ يوليو على استحياء ... أحيانا
وصراحة وبصوت عالي أحيانا أخرى ...

فمع فجر يوم ٢٣ يوليو كان أعضاء حدتو يقومون بطبع منشورات تأييد الانقلاب وكان أحمد رفاعى على رأس هذه المجموعة الوطنية .

وأصبحت حدتوا فى موقف بالغ الحرج ، وليؤدى الى هجرة شديدة الضراوة من جانب الحركة الشيوعية الدولية ، والشيوعيين المصريين على الدكتاتورية الفاشية ، واضطرت حدتوا الى تغيير موقفها من الثورة ١٨٠ درجة .

والتزمت مجموعة روما بالخط الجديد ، فأصدرت النشرات التى تندد بدكتاتورية الكولونيالات الفاشية، وزعته على المشاركين فى مؤتمر باندونج أصبح نقطة تحويل فى موقف العالم الشيوعى من النظام المصرى الجديد .

كان هنرى كورييل يرى أن نظام عبد الناصر لا يمثل حقيقة القيادة التى تحتاجها مصر ، وأن النظام عموما ونجاحه مرهونا بالضغطوط التى تمارسها الجماهير عليه ، وأنه - أى عبد الناصر - ان كان يتبنى سياسة وطنية استقلالية الا أنه يعمل لصالح

الرأسمالية المصرية أساسا ، كما أن النظام عاجز عن حل مشاكل مصر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . .

واستمر هنرى ومع مجموعة روما على موقفه من نظام عبد الناصر . . . حتى ألقى النظام بالشيوعيين جميعا فى المعتقلات وعلى أثرها مجموعة روما « لجنة الدفاع عن ضحايا الارهاب فى مصر » والتي لعبت دورا هاما فى مساندة المناضلين المعتقلين ، بتوجيه من هنرى وفى عام ١٩٥٥ كان اللقاء الشهير بين خالد محيى الدين (١) وهنرى كورييل والذي أسفر عن انتهاء القطيعة بين جمال عبد الناصر وخالد محيى الدين وهنرى طبعاً ، والذي معه رجعت الأمور الى نصابها والمياه الى مجاريها وانتظم خالد فى صفوف رجال عبد الناصر مرة أخرى .

ومن المعروف أن رسالة وصلت الى عبد الناصر تؤكد عن عدم التحالف الفرنسى بغزو مصر من الغرب - من ناحية الاسكندرية - وذلك بعد تأميم قناة السويس ، واتجاه انجلترا وفرنسا للانتقام من عبد الناصر وفى هذا الصدد يقول أحمد الرفاعى

(١) خالد محيى الدين - الآن اكلم . . .

اتجهت الى منزل أحد الرفاق الذى أكد لى أنه وصلتته رسالة من باريس عاجلة ، تؤكد أن القوات الانجليزية والفرنسية تتجمع لا أذكر فى قبرص أو مالطة ، وأن العدوان واقع لا محالة ، وبذلك سقطت حجج الذين كانوا يتصورون أن الانجليز والفرنسيين لن يقدموا على هذه المؤامرة ، حتى كان عبد الناصر ؟ حتى هذه اللحظة - يجزم ويؤكد باستحالة وقوع عدوان مسلح (١) . . . وهكذا تتسق الأحداث فى منظومة لا تقبل الشك فى أن هنرى هو صاحب الرسالة ضمن رسائله العديدة فى توجه القيادة المصرية فى وضع المحاذير .

ولكن ما لبث هنرى كورييل أن عاد لتأييد النظام خلال العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، وأصدرت مجموعة روماً النشرات التى تدافع عن وجهة النظر المصرية وتشجب العدوان ومع قفل المضايق . . . أواخر مايو ١٩٦٧ وأندار جمال عبد الناصر لقوات هيئة الأمم المتحدة بانتهاء مهمتهم على خليج العقبة وشرم الشيخ . . . والرحيل نهائيا . . .

(١) أحمد الرفاعى - يسارى متميز - شهادات ووثائق - الطبعة الاولى ٢٠٠٠ دار الثقافة الجديدة (ص ١٧٧) .

وعلى أثر المفاوضات السرية التى كانت تجرى
بسرية شديدة بين القيادة المصرية واسرائيل وكانت
الولايات المتحدة تمثل المرسال أو حلقة الانفصال وكان
هنرى ضليعا فيها والتى توصى جمال عبد الناصر
بضبط النفس وأن يصبر ويتلقى الضربة الأولى تمهيدا،
لجلوس على طاولة المفاوضات . . . ويبدو أن الوعد
كان بأن الضربة الأولى ستكون مجرد « جر شكل »
لتحريك القضية والذي يمكن الجلوس للتفاوض .

ولكن الضربة الأولى لم تكن مجرد « جر شكل »
ولكنها كانت « تكسير عظام » والذي معه سميت نكسة
وتبعها أمور وأمور من انقسام فى قيادة . . . وتنحى
جمال عبد الناصر ثم رجوعه لكرسى الحكم منتصرا ، ثم
القبض على عناصر كثيرة ومحاكمات لكل القيادات ثم
قتل أو انتحار المشير عبد الحكيم عامر الذى أثار
ضجة . . .

أيا كان الأمر فإن السباحة أصبحت خالية تماما من
كن المنافسين ، وبدأت سرى الاتصالات لعقد السلام مع
اسرائيل وكانت ثمرتها التى ظهرت على السطح
مباحثات أو مبادرة روجرز . . .

وكان المحور الشعبى أيضا أو نستطيع أن نقول
محور حزب حدتو القديم وان كان قد حدث تغيير فى
اسم الحركة ، فان هذا التغيير لا يفيد من الأمر شىء . .
فبدأت الاتصالات والمراسلات عبر فرنسا وبالتحديد
العاصمة باريس حيث يقيم هنرى لعشيد كل القوى
المحبة للسلام !! وأنصار السلام !! وجماعة السلام
الآن !! فى اسرائيل وكل جماعات الحماثم . . .

وبالفعل أسفر هذا الكم الهائل من الاتصالات
والفاكسات والمراسيل فيما بين كل أيب وباريس
والرباط والقاهرة . . . أن سفر حسن التهامى الى
الرباط وأحمد حمروش الى باريس فى أوائل
١٩٧٨ .

ويقول فى هذا الصدد الأستاذ أحمد حمروش عند
لقائه بهنرى (١) « وجدت الرجل مليئا بالحيوية
والنشاط فى خدمة حركات التحرر الوطنى وحديثه
الدائم عن مصر والتطلع الى العودة اليها . . » ومازال
الكلام للأستاذ أحمد حمروش .

(١) هل كان هنرى كورييل ارهابيا - بقلم أحمد حمروش - أخبار اليوم

٢٧ أغسطس ١٩٩٤ .

« وخلال هذا اللقاء لمست استعداد هنري كورييل
لوضع طاقته وخبرته في خدمة مصر وشعبها ، ويضيف
أحمد حمروش : « دفعت الأمر الى جمال عبد الناصر
الذى وافق على الاتصال مع أنصار السلام فى اسرائيل
الذين كانوا يعارضون حكومة « جولدا مائير » ، والذين
كانوا يؤمنون بأن مستقبل المنطقة دعوات السلام ،
وليس الحرب والقتال ... » وقد استمرت هذه الصلة
فترة أشار اليها جمال عبد الناصر عن أنصار السلام
داخل اسرائيل ، ودورهم ، فى خطابه فى عيد العمال
فى أول مايو ١٩٧٠ بشبرا الخيمة » .

وفى لقاء لى مع الأستاذ أحمد حمروش فى مكتبه
بمقر سكرتارية التضامن بالقاهرة ، أكد سيادته
ما جاء فى مقاله بأخبار اليوم المشار اليه ، وأضاف
أنه قابل حينذاك اريك رولو رئيس قسم السياسة
المشرق الأوسط بجريدة اللومند « الفرنسية ... »
واريك رولو ، هو من عائلة رولو اليهودية المصرية
العريقة وهو أحد كوادر حدثو القدامى وفى نفس
الوقت كان رئيس لمنظمة شتيرن الارهابية الشهيرة فى
فلسطين والذى تولى رئاسة المنظمة (العصاية) بعد
اغتيال شتيرن نفسه فى القدس فى أوائل الأربعينات .

ويضيف الأستاذ أحمد حمروش ، أن رولو الان -
حينذاك - عند اللقاء - جنح للراحة وأصبح داعيا
للسلام وانه كان ضمن من يتوسطن لخلق جو سلام
بالشرق الأوسط كذلك قابل « جنولدنبرج » رئيس
المجلس اليهودى العالمى والذى أبدى بدوره رغبته
الأكيدة فى المساعدة على نشر السلام فى الشرق
الأوسط وعقد صلح مع اسرائيل . . .

وقد كان هنرى مقصدا للمناضلين فى كل أرجاء
العالم يترددوا عليه ، ويبعث بالرسالة وبالتقارير التى
تضمن وصايا وتوجيهات . . . وعلى الرغم أن القانون
الفرنسى كان يمنع هنرى من مغادرة فرنسا ولكنه كان
لا يعدم الوسيلة فى الخروج من فرنسا ، فقد كان رجلا
ليس كمثله أحد وخصوصا أن زوجته روزيت كانت
فنانة وخبيرة فى تجهيز الأوراق وتزوير الأختام ، بل
واستخرج وثائق التنقل والسفر وكذا جوازات السفر
. . . فقد كان يساعد الشوار الجزائريين من مقره
المتغير ، دائما ان كان فى الشانزلزيه أو البيجال أو
الليدو ، وقد قدم كل طاقته وخدماته للشورة
الجزائرية ، وأن هنرى قد اعتقل أكثر من مرة فى
هذا الصدد . . .

وكان أيضا يساعد المناضلون ليس في الجزائر فقط ولكن أيضا في مناطق مختلفة في مناطق مختلفة في العالم ، والذي معه تتهمة جريدة واشنطن تايمز الأمريكية في مقال «مارتن سيف» و «بيل جيورتنز» (١) بأنه كان يرعى الارهاب في فرنسا ويدعم شبكة الارهاب الدولي بتقديم الأوراق المزورة الى الارهابيين ، في أوروبا ، و امدادهم بالأموال ، واحة أماكن أمنية يلجأون إليها قبل وبعد العمليات الارهابية ، هذا غير تدريبهم على استخدام المفرقات والأسلحة وتضيف جريدة واشنطن تايمز ؟ ان كارلوس كان أحد عملاء هنري كوريل .

فان هنري عموما كان خبيرا في خلق القلاقل ، هنا وهناك في أماكن متفرقة من العالم ، وكان من مقره في باريس قديرا بأن يفجر القلاقل ، في المكان وفي الوقت المناسب .

وكانت السيناريوهات تعد مسبقا اعدادا كاملا لعمل التوازنات في العالم من أجل تقليل أهمية القضية الفلسطينية والتعظيم عليها وتهميشها ، وتحسين صورة

(١) مارتن سيف وبيل جيورتنز - مقال عن كارلوس في واشنطن تايمز عدد ١٧

أغسطس ١٩٩٤ .

مها عند الفتح - مقال - أخبار اليوم - عدد ٢٧ أغسطس ١٩٩٤ .

اسرائيل ، واجمالا تلجيم روح الكراهية ضد اليهود
والسامية عموما ورفع الشعارات المناسبة في الوقت
المناسب .

كانت الفترة التي مارس فيها كورييل نشاطه
السري فترة طويلة جدا امتدت حتى اغتياله في
١٩٧٨ ، ونستطيع أن نقول أن حياته بكاملها كانت
تتسم بالغموض والسرية وكان الكشف عنها يثير
الاهتمام، وما كان يرغب هنري في الكشف عن كل ما قام
به من مغامرات وكل ما يعتمل في صدره من أسرار ،
وكذلك أسرار العديد من أصدقائه ورفقائه وزملائه
وتلاميذه .

وكان هنري لا يعدم الوسيلة في اخفاء الحقيقة ،
فانه كان يعتقد في مقولة أساتذته الرهبان اليسوعيين،
يقول « ان تمويه الحقيقة أمر ميسور ، ويضيف أن
الكذب سهل مع الالتزام بذكر وقائع صحيحة » .
ويقول كورييل في هذا الصدد : « سأبذل قصارى جهدي
لأكون صادقا» (١) ولذلك كانت محاولته ليكون صادقا

(١) رؤوف عباس ، أوراق هنري كورييل - مصدر سابق ، ص ٥٥ .

صعبة بل انها قد كلفته حياته يوم اغتياله أمام المصعد
في بهو مدخل مسكنه في باريس في ٤ ابريل ١٩٧٨ .
ان الحقيقة بطبيعتها لا ترضى الكثير ، والذي معه
لا يستطيع هنرى كورييل أن يرضى كل الناس فانك
عزيزى القارئ قد تستطيع أن تتخدد بعض الناس
بعض الوقت ولكنك لن تستطيع خداع كل الناس كل
الوقت . . .

بدأ هنرى في كتابة مذكراته ، وهو في الثالثة
والستين من عمره محذرا قراءة ، بأن هذه المذكرات
هى فترة قصيرة وقديمة من حياته . . .

وبداً هنرى في كتابة هذه المذكرات في فترة
اعتكاف اجبارى فرضته عليه الحكومة الفرنسية ، وذلك
خلال اعتقاله مدة الثلاث شهور الأخيرة (أكتوبر
ونوفمبر وديسمبر) من العام ١٩٧٧ في منطقة
« الب دى هوت بروفنس » في جنوب شرق فرنسا في
معتقل دين « Digne » .

وبداً في استكمال مذكراته في منزله في باريس
منذ أوائل عام ١٩٧٨ بعد الافراج عنه وكانت مذكراته
يخط يده ، ولم تتح له بالطبع فرصة استكمالها

ومراجعتها واعدادها للنشر . . . فقد جاء اغتياله فجأة
فى ٤ مايو ١٩٧٨ .

ويبدو أن هنرى ، كان حريصا على أن تبدو
مذكراته صادقة وفى نفس الوقت مقبولة من كل
الأطراف فهنرى له فى كل بلد صديق . . . ومع خوضه
فى تذكر ما مضى ، وبدأ فى كتابة مذكراته ، ومحاولته
التوفيق فيما بين ما هو كذب وما هو صدق ومحاولته
تمويه الحقائق بالألوان ، وبالأحداث الكثيرة لكى يخفى
الحقيقة . . . إذ أن تاريخ هنرى كما جاء خلال الفصول
التي تناولتها فى الأوراق التي صافحنها فى هذا
الكتاب . . . حياة وأحداث مليئة بالمغامرات وكانت
الجهات العديدة التي تعامل معها هنرى والأسرار التي
يحتفظ بها هنا وهناك والذي معه لا بد أن يتقاطع
طريقة مع طرق العديد من أجهزة المخابرات التي ربما
كانت احداها وراء اغتياله وعموما السنوات التي
عاشها هنرى كورييل والتي تعتبر فى قيمتها أكثر
وأعمق فى أثرها فقد كان هنرى شجاعا يعمل بما يؤمن
به ، وإن كان هذا يتعارض مع مصلحة مصر أو يتفق
أحيانا أخرى . . .

ان الدور انذى لعبه هنرى ، وما أنجزه من أعمال
ونضال وكفاح خلال أربعة وستون عاما ، وهى عمره
منذ ولادته الى مماته ، فانها فى تأيرها فى تاريخ الحركة
الشيوعية اىلصرية كان بالغ الأثر ، وجعل الفكر
الماركسى الشيوعى واليسارى عموما متباحا باللغة
العربية لأول مرة . . .

لكل هذا فانه على الجانب الآخر كثيرين يكرهون
الحقيقة ولا يحبون النهار والضوء وأشعة الشمس
تعودوا العمل وتحت الأرض وفى الظلام ، وعندما
عرفوا أن هنرى كورييل بكتابته مذكراته ، فانه أملك
اللاثام عن ذكر حقائق تسوهم ، وعن أدوار لهم
لا يحبوا أن يعلن عنها ، أو كشف الستار عن ذكر
حقائق تسوءهم والتي يجب التخلص منه ، فكانت
أحسن طريقة هى قتله واغتياله .

فكان اغتياله بعد خروجه من مصعد منزله فى بهو
العمارة التى يقطن بها فى طريقه الى درس اليسوجا
والتي كان يباشرها فى أحد النوادى القريبة من منزله ،
وكان يحمل بيده مفكرته الشخصية ، وقد وضع اصبعه
بين صفحاتها على موعد يشير الى لقاء مع الدكتور وهو
الاسم الذى كان يستخدمه كلما حدد موعد لقاء مع

عصام السرطاوى - أحد معاونى ياسر عرفات - الذى
كان يتولى الحوار الفلسطينى مع العناصر التقدمية
فى إسرائيل .

ويضيف الدكتور رؤوف عباس، أن هنرى كوزييل
لم يكن بالشخصية التى تسهل تفسير دوافعها وأهدافها
وكانت تحركاته دائما موضع شك ورغبة الكثيرين على
الصعيدين المحلى والعالمى - على نحو ما رأينا - غير
الدور الذى لعبه فى الحركة الشيوعية المصرية ، يظل
دائما موضع غناية مؤرخى هذا التيار المتأصل فى
الحركة السياسية المصرية ، لأنه ذود الحركة الشيوعية
المصرية يارث سياسى ثقيل، لم تستطيع أن تطرحه جانبا،
ولعل هذه الأوراق ترسم أبعاد هذا الارث ، وتوضح
مقاله ، وتعيننا على فهم الظروف التى أحاطت بالحركة
الشيوعية المصرية منذ الأربعينات ، وأيضا جندور
الحركة الشيوعية فى مطلع القرن العشرين التى لم يكن
مجالنا الخوض فيها .

فہرست

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
مقدمة	٧
الفصل الأول : جذور هنرى كورييل	١٩
الفصل الثانى : نشأة هنرى كورييل	٣٧
الفصل الثالث : هنرى والمجتمع المصرى	٥٧
الفصل الرابع : الحركة الصهيونية فى مصر والارهاب (١٩٤٤)	٩٧
الفصل الخامس : تنظيم الحركة الشيوعية حدثو (١٩٤٧)	١٠٧
الفصل السادس : حرب فلسطين وتلجيم كراهية اليهود (١٩٤٨ - ١٩٤٩)	١٢٥
الفصل السابع : طرد هنرى من مصر (١٩٥٠)	١٧٧
الفصل الثامن : هنرى كورييل فى فرنسا	١٩١
الفصل التاسع : هنرى كورييل وثورة الجزائر	٢١٧
الفصل الختامى : النهاية واغتيال هنرى كورييل	٢٤٣

صدر في هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ،
د. عبد العظيم رمضان، ط ١، ١٩٨٧، ط ٢، ١٩٩٤.
- ٢ - علي ماهر،
ريحان محمود جاب الله، ١٩٨٧.
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة،
عبد السلام عبد الحليم عامر، ١٩٨٧.
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة،
د. محمد لسان جلال، ١٩٨٧.
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية
في العصور الوسطى،
د. حليمة عبد السميع الجزيري، ١٩٨٧.
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر جا،
لمسى الشامي، ١٩٨٧.
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي،
د. عبد المنعم ماجد، ١٩٨٧.
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية،
د. علي بركات، ١٩٨٧.
- ٩ - ملهات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل،
د. محمد أنيس، ١٩٨٧.
- ١٠ - توفيق دياب، ملهة الصحافة المصرية،
محمود فوزي، ١٩٨٧.
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية،
شكري القاضى، ١٩٨٧.
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير،
د. نبيل راجب، ١٩٨٨.
- ١٣ - أكنوية الاستثمار المصري للسودان: رؤية
تاريخية،
د. عبد العظيم رمضان، ط ١، ١٩٨٨، ط ٢، ١٩٩٤.
- ١٤ - مصر في عصر الولاة، من الفتح العربي
إلى قيام الدولة الطوائفية،
د. سودة إسماعيل كاشف، ١٩٨٨.
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الإسلامى،
د. على حسنى القزوينى، ١٩٨٨.
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح
الاجتماعى في مصر: دراسة عن دور
الجمعية الخيرية (١٨٩٢-١٩٥٢)،
د. جلى أحمد شلبي، ١٩٨٨.
- ١٧ - القضاء الشرعى في مصر في العصر
العثمانى،
د. محمد نور فرحات، ١٩٨٨.
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية،
د. على السيد محمود، ١٩٨٨.
- ١٩ - مصر القديمة وأزمة توحيد القطرين،
د. أحمد محمود سلبون، ١٩٨٨.
- ٢٠ - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩:
المراسلات المصرية بين سعد زغلول
وعبد الرحمن فهمى،
د. محمد أنيس، ط ٢، ١٩٨٨.
- ٢١ - التصوف في مصر إبان العصر العثمانى
جا،
د. توفيق الخويل، ١٩٨٨.

٢٥ - أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة،
عبد الحميد توفيق زكي، ١٩٩٠.

٢٦ - المجتمع الإسلامي والغرب ج ٢،
تأليف: هاملتون بورين، ترجمة: د. أحمد
عبد الرحيم مصطفى، ١٩٩٠.

٢٧ - الشيخ علي يوسف وجريدة المؤيد: تاريخ
الحركة الوطنية في ربع قرن،
تأليف: د. سليمان صالح، ١٩٩٠.

٢٨ - الأصول من تاريخ مصر الاقتصادية
والاجتماعي في العصر العثماني،
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، ١٩٩٠.

٢٩ - قصة احتلال محمد علي لليونان
(١٨٢٤-١٨٢٧)،
د. جميل عبيد، ١٩٩٠.

٣٠ - الأسلحة للمساعدة ودورها في حرب فلسطين
١٩٤٨،
د. عبد المنعم الدسوقي للحمي، ١٩٩٠.

٣١ - محمد فريد: المواقف والأساسة، رؤية
عصرية،
د. رفعت السعد، ١٩٩١.

٣٢ - تكوين مصر عبر العصور،
محمد شفيق غريال، ط ٢، ١٩٩٠.

٣٣ - رحلة في عقول مصرية،
إبراهيم عبد العزيز، ١٩٩٠.

٣٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر، في
العصر العثماني،
د. محمد عاوي، ١٩٩١.

٣٥ - العرب المصرية ج ١،
تأليف: وليم الصوري، ترجمة وتقديم: د. حسن
حبشي، ١٩٩١.

٣٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية
(١٩٢٩ : ١٩٥٧)،
ترجمة: د. عبد الحروف أحمد حمرو،
١٩٩١.

٢٢ نظرات في تاريخ مصر
جمال بدوي، ١٩٨٨.

٢٣ - التصوف في مصر إبان العصر العثماني
ج ٢، إمام التصوف في مصر: الشمراني،
د. توفيق الطويل، ١٩٨٨.

٢٤ - الصحافة الوطنية والاضايات الوطنية
(١٩١٩-١٩٣٦)،
د. نجوى كامل، ١٩٨٩.

٢٥ - المجتمع الإسلامي والغرب،
تأليف: هاملتون جب ومارولد بورين،
ترجمة: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى،
١٩٨٩.

٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة،
د. سيد إسماعيل علي، ١٩٨٩.

٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١،
تأليف: ألفريد ج. بتر، ترجمة: محمد فريد
أبر حديد، ١٩٨٩.

٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢،
تأليف: ألفريد ج. بتر، ترجمة: محمد فريد
أبر حديد، ١٩٨٩.

٢٩ - مصر في عهد الإخشوديين،
د. مودة إسماعيل كاشف، ١٩٨٩.

٣٠ - المواقف في مصر في عهد محمد علي،
د. حسي أحمد شافي، ١٩٨٠.

٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية،
شكري القاضى، ١٩٨٩.

٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٢،
احمد الطيبي، ١٩٨٩.

٣٣ - مصر واضايات الجيوب الأفريقي: نظرة على
الأوضاع الراهنة ورؤية مستقبلية،
د. خالد محمود الكرمي، ١٩٨٩.

٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية المغربية، منذ
مطلع العصور الحديثة حتى عام ١٩١٢،
د. يونس ايوب رزق، محمد مزين، ١٩٩٠.

٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث،

د . لطيفة محمد سالم، ١٩٩١ .

٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي،

د . زبيدة صفا، ١٩٩١ .

٤٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية (١٩٤٨-١٩٧٩)،

د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .

٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦-١٩٥٤)،

د . سهير اسكندر، ١٩٩٢ .

٥١ - تاريخ المدارس في مصر الإسلامية، (أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، في إبريل ١٩٩١)،

أعدتها للنشر: د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢

٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن عشر،

د . إلهام محمد علي نعتي، ١٩٩٢ .

٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة،

د . محمد كمال الدين عز الدين علي، ١٩٩٢

٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني،

د . محمد عفيفي، ١٩٩٢ .

٥٥ - الحروب الصليبية ج٢،

تأليف : وإيم الصبوري ترجمة وتطبيق : د . حسن حبشي، ١٩٩٢ .

٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن إكليم المتوفية،

د . حلمي أحمد شلبي، ١٩٩٢ .

٥٧ - مصر الإسلامية وأهل الذمة،

د . سيدة إسماعيل كاشف، ١٩٩٢

٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة،

د . إبراهيم عبدالله السلي، ١٩٩٢

٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر، من

التصوير إلى التأميم (١٩٥٧-١٩٦١)،

د . عبد السلام عبدالعليم عامر، ١٩٩٢ .

٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية، عبد الحميد توفيق زكي، ١٩٩٢ .

٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث،

د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .

٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج٢،

لمنى المطيى، ١٩٩٢ .

٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور: تاريخ مصر الإسلامية،

تأليف: د . سيدة إسماعيل كاشف، جمال الدين سرور، وسعيد عبدالفتاح عاشور، أعدتها للنشر:

د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .

٦٤ - مصر وحقوق الإنسان، بين الحقيقة والإفتراء: دراسة وثائقية،

د . محمد نعمان جلال، ١٩٩٢ .

٦٥ - مواقف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧-١٩١٧)،

د . سهام نصر، ١٩٩٢ .

٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي،

د . لريمان عبد الكريم أحمد، ١٩٩٢ .

٦٧ - معاصر السلام العربية الإسرائيلية: الأصول التاريخية،

(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، بالإشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات جامعة عين شمس، في

إبريل ١٩٩٢)، أعدتها للنشر: د . عبد العظيم رمضان، ١٩٩٢ .

٦٨ - الحروب الصليبية ج٣،

تأليف : وإيم الصبوري

ترجمة وتطبيق : د . حسن حبشي، ١٩٩٢

٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦-١٩٥١)،

د . محمد أبو الإيجاد، ١٩٩٤

٧٠- أهل الأمة في الإسلام،

تأليف: أ. س. ترقون

ترجمة وتطبيق: د. حسن حبشي، ط ٢، ١٩٩٤

٧١- مذكرات اللورد كلرون (١٩٣٤-١٩٤٢)،

إعداد: تريفور إيفانز، ترجمة: د. عبد الكريم

أحمد عمرو، ١٩٩٤.

٧٢- رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية

في العصر الفاطمي (٣٥٨-٥٦٧هـ)،

د. أمينة أحمد إمام، ١٩٩٤.

٧٣- تاريخ جامعة القاهرة،

د. رؤف عباس حامد، ١٩٩٤.

٧٤- تاريخ الطب والصيدلة المصرية، ج ١، في

العصر الفرعوني،

د. سيد يحيى الجمال، ١٩٩٤.

٧٥- أهل الذمة في مصر، في العصر الفاطمي

الأول،

د. سلام شافعي محمود، ١٩٩٥.

٧٦- دور التعليم المصري في النضال الوطني

(زمن الاحتلال البريطاني)،

د. سعد إسماعيل علي، ١٩٩٥.

٧٧- الحروب الصليبية ج ٤،

تأليف: روليم السوري، ترجمة وتطبيق: د.

حسن حبشي، ١٩٩٤.

٧٨- تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣-١٨٩٤)،

إعداد: أحمد عثمان، ١٩٩٥.

٧٩- تاريخ الطرق الصوفية في مصر، في

القرن التاسع عشر،

تأليف: فرود دي بونج، ترجمة: عبد الحميد

فهمي الجمال، ١٩٩٥.

٨٠- قناة السويس والتنافس الاستعماري

الأوروبي (١٨٨٢-١٩١٤)،

د. السيد حسين جلال، ١٩٩٥.

٨١- تاريخ السياسة والصحافة المصرية من

فترة يوليو إلى عصر أكتوبر،

د. زكري ميخائيل، ١٩٩٥.

٨٢- مصر في فجر الإسلام، من الفتح العربي

إلى قيام الدولة الطولونية،

د. سيدة إسماعيل كاشف، ط ٢، ١٩٩٤.

٨٣- مذكراتي في نصف قرن ج ١،

أحمد شفيق باشا، ط ٢، ١٩٩٤.

٨٤- مذكراتي في نصف قرن ج ٢- القسم

الأول،

أحمد شفيق باشا، ط ٢، ١٩٩٥.

٨٥- تاريخ الإذاعة المصرية: دراسة تاريخية

(١٩٣٤-١٩٥٢)،

د. حلي أحمد شفيق، ١٩٩٥.

٨٦- تاريخ التجارة المصرية في عصر الحرية

الاقتصادية (١٨٤٠-١٩١٤)،

د. أحمد الشربيني، ١٩٩٥.

٨٧- مذكرات اللورد كلرون، ج ٢، (١٩٣٤-١٩٤٦)

إعداد: تريفور إيفانز، ترجمة وتحقيق: د.

عبد الرؤف أحمد عمرو، ١٩٩٥.

٨٨- التفوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى

المصرية،

عبد الحميد توفيق زكي، ١٩٩٥.

٨٩- تاريخ الموائمة المصرية في العصر

العثماني،

د. عبد الحميد حامد ساربان، ١٩٩٥.

٩٠- معاملة غير المسلمين في الدولة

الإسلامية،

د. نريمان عبد الكريم أحمد، ١٩٩٦.

٩١- تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط،

تأليف: بيتر مانستاد، ترجمة: عبد الحميد فهمي

الجمال، ١٩٩٦.

٩٢- الصحافة الوطنية والنضال الوطني

(١٩١٩-١٩٣٦)،

ج ٢، د. نجوى كامل، ١٩٩٦.

- ٩٥ - قضايا عربية في البرلمان المصري
(١٩٢٤ - ١٩٥٨)،
د. نبيه يوسى عبدالله، ١٩٩٦.
- ٩٦ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية
(١٩٤٦ - ١٩٥٤)،
د. سهر إسكندر، ١٩٩٦.
- ٩٧ - مصر وأفريقيا الجذور التاريخية للمشكلات
الأفريقية المعاصرة (أعمال ندوة لجنة التاريخ
والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة بالاشتراك
معهد البحوث والدراسات الأفريقية بجامعة
القاهرة)،
إعداد: د. عبد العظيم رمضان
- ٩٨ - عهد الناصر والحرب العربية الباردة
(١٩٥٨ - ١٩٧٠)،
تأليف: مالكوم كير، ترجمة: د. عبدالرزاق أحمد
عصرو.
- ٩٩ - العربان وديارهم في المجتمع المصري
في النصف الأول من القرن التاسع عشر،
د. إيمان محمد عبد المنعم عامر.
- ١٠٠ - فوكال والسياسة الأسبوعية،
د. محمد سيد محمد.
- ١٠١ - تاريخ الطب والعبيدلة المصرية
(العصر اليوناني - الروماني) ج ٢،
د. سمير يحيى لجمال
- ١٠٢ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور:
تاريخ مصر القديمة
أ. د. عبد العزيز صالح، أ. د. جمال مختار،
أ. د. محمد إبراهيم بكر، أ. د. إبراهيم نصمي،
أ. د. فاروق القاضى، أصدرها للنشر: أ. د.
عبد العظيم رمضان
- ١٠٣ - ثورة يواو والحركة الثغابية،
القراء/ مصطفى عبدالمجيد نصير، القراء/
عبدالمجيد كفتي،
القراء/ سعد عبدالحفيظ، الشير/ جمال منصور

- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطاني في
مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢
د. تيسير أبو عرجة
- ١٠٣ - رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره
د. علي بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر
(١٩١٤ - ١٩٥٢)
د. فاطمة علم الدين عبد الواحد
- ١٠٥ - السلطة السياسية في مصر وقضية
الديمقراطية ١٨٠٥ - ١٩٨٧ .
د. أحمد قرص عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيوخ على يوسف وجريدة الزيد
(تاريخ الحركة الوطنية في ربع قرن).
د. سليمان صالح
- ١٠٧ - الأسبوعية الإسلامية.
تأليف: دايوب هيرود: ترجمة: عبد الحميد فهمي
الجمال.
- ١٠٨ - مصر للمصريين ج ٤ .
سليم النقاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ج ٥ .
سليم النقاش
- ١١٠ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية
(عصر سلاطين المماليك) ج ١ .
د. البيومي إسماعيل الشربوني.
- ١١١ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية
(عصر سلاطين المماليك) ج ٢ .
د. البيومي إسماعيل الشربوني.
- ١١٢ - إسماعيل باشا صدقي
د. محمد محمد الجولاني.
- ١١٣ - الزبير باشا ودوره في السودان (في
عصر الحكم المصري)
د. عز الدين إسماعيل.
- ١١٤ - دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي
تأليف أحمد رشدي صالح

١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ج ٦ .

أحمد شوقي باشا .

١١٦ - أدوب اسحق (عاشق الحرية)

علاء الدين وحيد

١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية

(١٥١٧ - ١٧٩٨)

عبد الرزاق إبراهيم عيسى

١١٨ - التنظيم المالي في مصر والعام

د. البيومي اسماعيل الشربوني

١١٩ - النقابات في مصر الرومانية

حسين محمد أحمد يوسف

١٢٠ - برديات من التاريخ المصري الحديث

لويج جرجس

١٢١ - الجلاء روحلة وادي النيل (١٩٤٥ - ١٩٥٤)

د. محمد عبد الحميد الطنطاوي

١٢٢ - مصر للمصريين ج٢

طارق خليل النقاش

١٢٣ - السيد أحمد البدوي

د. سيد عبد الفتاح حشر

١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في

نصف قرن

د. محمد نسان جلال

١٢٥ - مصر للمصريين ج٧

طارق خليل النقاش

١٢٦ - مصر للمصريين ج٨

طارق خليل النقاش

١٢٧ - ملحمة الرحلة المصرية السورية (١٩٤٣ -

١٩٥٨)

إبراهيم محمد محمد إبراهيم .

١٢٨ - معارك صحفية

يقيم / جمال بدوي .

١٢٩ - الدين العام (وكره في تطور الدين المصري)

(١٨٧١ - ١٩٤٣)

د. يحيى محمد محمود

١٣٠ - تاريخ نقابات العمال في مصر

(١٩٨٧ - ١٩٩٧)

سيد غريد .

١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ م .

ترجمة / د. عبدالرؤف أحمد عمر .

١٣٢ - فار المنسوب الساسي في مصر ج١

د. ماجدة محمد حمود .

١٣٣ - فار المنسوب الساسي في مصر ج٢

د. ماجدة محمد حمود .

١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط

عيسى النازلي .

يقلم / عزت حسن أنقى النازلي

ترجمة / جمال سيد حمود أنقى .

١٣٥ - اليهود في مصر المملوكية

(في ضوء وثائق الجزيرة)

(٦٤٨ - ١٢٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م) د. محسن

محمد الوقاد

١٣٦ - لوراني يوسف صديق

تقديم / أ. د. عبد السلام رمضان

١٣٧ - تجار التراب في مصر في العصر المملوكي

د. محمد عبد القوي الأشر

١٣٨ - الإعراب الملمسون وجنود التطور الديني

والإرهاب في مصر

السيد يوسف

١٣٩ - موسوعة القضاء المصري في القرن العشرين

يقيم محمد تقي

١٤٠ - سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الأول

من القرن التاسع عشر ١٢٢٦ - ١٢٦٥ هـ /

١٨١١ - ١٨٤٨ م .

طارق عبد الطلي غليم بيومي

١٤١ - رسائل القرية في عصر ملاطين المالكة .

عيسى أحمد نصار

١٤٢ - مذكراتي في نصف قرن ج٣

أحمد شوقي باشا ١٩١٩ .

- ١٤٣ - ديبلوماسية البطالة في القرنين الثاني والأول ق . م
د. منيرة محمد الهمشري
- ١٤٤ - كثرول مصر الأفريقية في عهد الخديوي اسماعيل
د. عبداللطيف خلاف
- ١٤٥ - النظام الإداري والاقتصادي في مصر في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م)
د. منيرة محمد الهمشري
- ١٤٦ - المرأة في مصر المملوكية
د. أحمد عبدالرازق
- ١٤٧ - حسن البنا متى.. كيف.. ولماذا؟
د. رفعت السعيد
- ١٤٨ - القديس مرقس وتأسيس كنيسة الاسكندرية
تأليف / د. سمير فوزي
ترجمة / نسيم مهدي
- ١٤٩ - العلاقات المصرية الحجازية في القرن الثامن عشر
حسام محمد عبد الصلبي
- ١٥٠ - تاريخ الموسيقى المصرية (أصولها وتطورها)
د. سمير يحيى الجمال
- ١٥١ - جمال الدين الأفغاني والثورة الشاملة
السيد يوسف
- ١٥٢ - الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية (١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د. محسن محمد الوفاة
- ١٥٣ - الحروب الصليبية (المقدمات السياسية)
د. حليمة عبد السميع الجندوي
- ١٥٤ - مجسمات الروم البحرية على شواطئ مصر الإسلامية في العصور الوسطى
د. حليمة عبد السميع الجندوي
- ١٥٥ - عصر محمد علي ولهفته مصر في القرن التاسع عشر
(١٨٠٥ - ١٨٨٢ م)
د. عبد الحميد البطريق

- ١٥٦ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية للجزء الثالث
في العصر الإسلامي
د. سمير يحيى الجمال
- ١٥٧ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية للجزء الرابع
في العصر الإسلامي والحديث
د. سمير يحيى الجمال
- ١٥٨ - نائب السلطنة المملوكية في مصر (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د. محمد عبد الغني الأشقر
- ١٥٩ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢)
الجزء الأول
د. محمد فريد حشيش
- ١٦٠ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢)
الجزء الثاني
د. محمد فريد حشيش
- ١٦١ - السيف والشار في السودان
تأليف / سلاطين باشا
- ١٦٢ - السياسة المصرية تجاه السودان (١٩٣٦ - ١٩٥٣ م)
د. تمام تمام تمام
- ١٦٣ - مصر والحملة الفرنسية
للمستشار / محمد سعيد العشماوي
- ١٦٤ - الحدود المصرية السودانية عبر التاريخ (أعمال ندوة لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة) بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة ٢٠٠ - ٢١ ديسمبر ١٩٩٧
- إعداد / د. عبدالستيم رمضان
- ١٦٥ - التعليم والتغير الاجتماعي في مصر (في القرن التاسع عشر)
سامي سليمان محمد السهم

١٦٦- مذكرات معتقل سياسي (صفحة من تاريخ مصر)

السيد يوسف

١٦٧- الحركة العلمية والأدبية في القسطنطينية منذ الفتح العربي إلى نهاية التتلة الأخشيدية
د. صفى على محمد عبدالله

١٦٨- ملزخون مصريون من عصر المرسوعات
يسرى عبد الفتى

١٦٩- مدن مصر الصناعية في العصر الإسلامي إلى نهاية عصر الفاطميين (٢١ - ٥٦٧هـ / ٦٤٢ - ١١٧١م)

د. صفى على محمد عبدالله

١٧٠- القرية المصرية في عصر سلاطين المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧م)

مجدى عبد الرشيد بحر

١٧١- تاريخ الجالية الأرمنية في مصر
القرن التاسع عشر

تأليف / محمد ركعت

١٧٢- تاريخ أهل التلة في مصر الإسلامية
(من الفتح العربى إلى نهاية العصر الفاطمى)
الجزء الأول

تأليف / فاطمة مصطفى عامر

١٧٣- تاريخ أهل التلة في مصر الإسلامية
(من الفتح العربى إلى نهاية العصر الفاطمى)
الجزء الثانى

تأليف / فاطمة مصطفى عامر

١٧٤- مصر وليبيا لهما بين القرن السابع والقرن الرابع
ق.م

د. أحمد عبد الحليم دراز

١٧٥- محمد توفيق نسيم باشا ودوره في الحياة السياسية

عادل إبراهيم الطويل

١٧٦- الملاحة النيلية في مصر العثمانية

١٥١٧ - ١٧٩٨م

د. عبد الحميد حامد سليمان

١٧٧- نهاية عصر العسكرية

لواء حروب الشرق الأوسط

لواء دكتور / صلاح سالم

١٧٨- العلاقات التجارية بين مصر وبلاد الشام الكبرى

في القرن الثامن عشر

د. سمير على حنلى

١٧٩- دور الحماية العثمانية في تاريخ مصر

(١٥٦٤ - ١٦٠٩م)

د. حبيب محمد السيد العبد

١٨٠- الحقيقة التاريخية حول قرار تأسيس شركة قناة السويس

السويس

يقدم / د. عبدالمعظم رمضان

١٨١- الحرب الصليبية الثالثة (صلاح الدين وروشارد
جدة ١)

ترجمة وتحقيق وتطبيق / أ. د. حسن حبشى

١٨٢- الحرب الصليبية الثالثة (صلاح الدين وروشارد
جدة ٢)

ترجمة وتحقيق وتطبيق / أ. د. حسن حبشى

١٨٣- شاهد على العصر
مذكرات محمد لطفي حجة

١٨٤- المتوقفة في القرن الثامن عشر

ياسر عبد النعم محاريق

١٨٥- تاريخ مدينة الخرطوم تحت الحكم المصري

أحمد أحمد أحمد سيد أحمد

١٨٦ - العقائد الدينيّة في مصر
الإسلامية (بين الإسلام
والتصوف)
د. أحمد صبحي منصور

١٨٧ - نيابة حلب عصر سلاطين
المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧م/
٦٤٨ - ٨٢٣ هـ) ج ١
د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٨ - نيابة حلب في عصر سلاطين
المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧م/
٦٤٨ - ٩٢٣ هـ) ج ٢
د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٨٩ - يهود مصر منذ عصر
الزراعة حتى عام ٢٠٠٠ م
عرفه عبده على

١٩٠ - العلاقات السياسية بين مصر
والعراق ١٩٥١ - ١٩٦٣ م
د. عبد الحميد عبد الجليل
أحمد شلبي

١٩١ - اليهود في مصر العثمانية
حتى أوائل القرن التاسع
عشر ج ١
د. محسن على شومان

١٩٢ - اليهود في مصر العثمانية
حتى أوائل القرن التاسع
عشر ج ٢
د. محسن على شومان

١٩٣ - الإمام محمد عبده (بين
النهج الديني والمنهج
الاجتماعي)
د. عبد الله شحاته

١٩٤ - تاريخ الآلات الموسيقية
الشعبية المصرية
د. فتحي الصنقاوي

١٩٥ - مجتمع افريقية في عصر
الولاة
د. نريمان عبد الكريم أحمد

١٩٦ - تاريخ تطور الري في مصر
(١٨٨٢ - ١٩١٤ م)
عبد العظيم محمد سعودي

١٩٧ - القدس الخالدة
د. عبد الحميد زايد

١٩٨ - العلاقات السياسية بين
الدولة الأيوبية والامبراطورية
الرومانية المقدسة ومن
الحروب الصليبية
د. عادل عبد الحافظ حمزة

١٩٩ - المعبد في الدولة الحديثة
في مصر الفرعونية
د. بهاء الدين إبراهيم محمود

٢٠٠ - تاريخ سواحل مصر الشمالية
عبر العصور

(أعمال الندوة التي أقيمتها
لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة • بلاشتراك
مع كلية الآداب جامعة
الاسكندرية من ٢٢ - ٢٣
أبريل ١٩٩٨)

رمضان •

إعداد : د. عبد العظيم

٢٠١ - إمارة الحج في مصر
العثمانية

(٩٢٣-١٢١٣ هـ / ١٥١٧ -
١٧٩٨ م)

سيرة فهمي على عمر

٢٠٢ - المندوبون الساميون في مصر
د. ماجدة محمد حمود

٢٠٣ - الصراع الدولي على عدن
والدور المصري
فتحي أبو طالب

٢٠٤ - العلاقات الاقتصادية بين مصر
وبريطانيا (١٩٣٥ - ١٩٤٥م)
مرفت صبحي غالي

٢٠٥ - تاريخ الغربية وأعمالها في
العصر الإسلامي

(٢١ - ٥٦٧ هـ / ٦٤٢ -
١١٧١ م)

السيد محمد أحمد عطا

٢٠٦ - مصر للمصريين ج ٩

سليم خليل النقاش

٢٠٧ - الظاهر بيبرس

د. سعيد عبد الفتاح عاشور

٢٠٨ - الدور المصري والعربي في
حرب تحرير الكويت ج ١
لواء / د. كمال أحمد عامر

٢٠٩ - الدور المصري والعربي في
حرب تحرير الكويت ج ٢
لواء / د. كمال أحمد عامر

٢١٠ - قبرص والحروب الصليبية
د. سعيد عبد الفتاح عاشور

٢١١ - إمارة الرها الصليبية
د. عليّة عيد السليم
الجنزوري

٢١٢ - العامة في مصر في العصر
الأيوبي

(٥٦٧ - ٨٦٤٨ هـ / ١١٧١ -
١٢٥٠ م)

شليبي إبراهيم الجعيدى

٢١٣ - الأزمات الاقتصادية في مصر
في العصر المملوكي وأثرها
السياسي والاقتصادي
والاجتماعي (٦٤٨ هـ -
١٢٣٠ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

د. عثمان علي محمد عطا

٢١٤ - الثغور النورية الاسلامية على
حدود الدولة البيزنطية في
العصور الوسطى

د. هبة عبد السميع

الجزيري

٢١٥ - الفتح الاسلامي لمدينة كابول
(٨٣١ هـ / ١٤٥١ م)

د. صلاح عبد الحميد ربحان

٢١٦ - الراسخات الاجتية في مصر
(١٩٣٧ - ١٩٥٧)

الجزء الاول

د. فرغلي حسن هريدي

٢١٧ - العيب في الذات الملكية

(١٨٨٢ - ١٩٥٢)

د. سيد عشاوي

٢١٨ - اقليم الغربية في عصر

الايوبيين والمماليك (٥٦٧ -

١٢٣٠ هـ / ١١٧١ - ١٥١٧ م)

د. السيدة محمد أحمد عطا

٢١٩ - ثورة ١٩١٩ في ضوء

مذكرات سيد زغلول

(١٩٥٣ - ١٩٦١)

د. عيد العظيم رمضان

٢٢٠ - التنظيمات السياسية لثورة

يوليو

د. حمادة حسني أحمد محمد

٢٢١ - حرب النهر

ونستون تشرشل - ترجمة

عز الدين اسماعيل

٢٢٢ - مصر الخالدة (مقدمة في

تاريخ مصر الفرعونية منذ

اقدم العصور حتى عام ٣٣٢

ق م - ج ١

د. عبد الحميد زايد

٢٢٣ - مصر الخالدة (مقدمة في

تاريخ مصر الفرعونية منذ

اقدم العصور حتى عام ٣٣٢

ق م - ج ٢

د. عبد الحميد زايد

٢٢٤ - الدور الوطني للكنيسة

المصرية عبر العصور

(اعمال ندوة لجنة التاريخ

والاشر بالمجلس الاعلى

للثقافة)

اعداد وتقديم د. عبد العظيم

رمضان

٢٢٢ - الرأسمالية الأجنبية في

مصر ج ٢

فرغلى على تشن قريدى

٢٢٣ - الفيلم التاريخى فى مصر

محمود قاسم

٢٢٤ - العلاقات المصرية الاثيوبية

ج ١

د. انتونى سوريال عبد السيد

٢٣٥ - العلاقات المصرية الاثيوبية

ج ٢

د. انتونى سوريال عبد السيد

٢٣٦ - مصر وفلسطين فيما بين

القرنين الحادى عشر والاثامن

ق ٢٠

د. احمد محمد عبد الحليم

دراز

٢٣٧ - حكومة مصر عبر العصور

(اعمال لجنة التاريخ والآثار

بالمجلس الاعلى للثقافة من

٢ الى ٢٣ ابريل)

اعداد / عبد العظيم رمضان

٢٧١

٢٢٥ - مصر ونول حوض النيل

د. سيد محمد موسى حمد

٢٢٦ - السخرة فى حقن قنائة

السويس

د. عبد العزيز محمد الشناوى

٢٢٧ - العلاقات المصرية العثمانية

حتى عهد الاحتلال البريطانى

(١٨٨٢ - ١٩١٤)

د. امل فهمى

٢٢٨ - تاريخ العالم الاسلامى ، ج ١

د. حسن حبشى

٢٢٩ - نيل وليم الصورى

ترجمة د. حسن حبشى

٢٣٠ - تاريخ الجيش المصرى فى

عصور ما قبل التاريخ

د. عز الدين اسماعيل احمد

٢٣١ - الشوام فى مصر

منذ الفتح العثمانى حتى

اوائل القرن ١٩

د. سمير عبد المقصود

السيد

٢٣٨ - الوليد بن عبد الملك . ٢٤٠ - هنرى كورييل . الاسطورة

٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م

والوجه الآخر

د . سيدة اسماعيل كاشف

د . حسين كفاي

٢٣٩ - عبد العزيز بن مروان

د . سيدة اسماعيل كاشف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٠٣/٧٦٧٢

I.S.B.N. 977 — 01 — 8503 — 5

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

هذا الكتاب يتحدث عن أصول ونشأة هنري كورييل في مصر، ويتناول تغافل هنري في المجتمع السياسي المصري.

كما يتعرض للحركة الصهيونية في مصر في عام ١٩٤٤، وقد خصص المؤلف فصلاً عن الحركة الشيوعية في مصر، وتناول تنظيم حدتو، (الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني) وتعرض لحرب فلسطين ومحاولات هنري الحد من كراهية اليهود في مصر، وقد تناول الكتاب طرد هنري كورييل من مصر وظهور مجموعة روما في عام ١٩٥٠، كذلك تحدث عن حياة هنري في فرنسا وموقفه من ثورة الجزائر، وقد اختتم المؤلف كتابه بالحديث عن نهاية هنري كورييل المأساوية باغتياله في باريس ١٤ أبريل ١٩٧٨.

Bibliotheca Alexandrina



0553620

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٣٧٥ قرشا